



41
F9443

OPERE POETICHE
DEL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZIO
FRUGONI
FRA GLI ARCADI
COMANTE EGINETICO
SEGRETARIO PERPETUO
DELLA
REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
COMPOSITORE E REVISORE
DEGLI SPETTACOLI TEATRALI
DI S. A. R.
IL SIGNOR INFANTE DUCA
DI
PARMA, PIACENZA, GUASTALLA
EC. EC. EC.

——
TOMO VI.
——



P A R M A

DALLA STAMPERIA REALE
MDCCLXXIX.

CANZONI LIRICHE

DI VARIO METRO.

Tom. VI.

a

AL SIGNOR MARCHESE
PIER - MARIA DELLA ROSA
FRA GLI ARCADI
ALIDALGO EPICURIANO.

Giustificazion dell'Autore per Calunnie dategli.

Oggi due giorni compiono,
Che, di Piacenza al candido
Amabil ciel rendutomi,
Lasciai, ROSA dottissimo,
Il tuo paterno ciel.

Nè forse ancor terrannosi
Certe a me non incognite
Lingue mordaci e garrule,
Che l'altrui pace offendono,
Come i fior nebbia, o gel.

Di non faper io fimulo
 Quante contra me avventano
 Bugiarde accufe ed invidie;
 E però cheto e mutolo
 Come statua mi flo.
 Ma fo, ch'uom mi dipingono
 Perduto dietro a femmine,
 E in testimonio citano
 Le Città molte e varie,
 Che mie giudici io vo':

E fanno giugner lettere
 Scritte giusta il lor genio;
 Ma non come dovrebbele
 Dettar la fempre candida
 Invitta Verità.
 Brefcia, Milano e Felfina,
 Roma, Ravenna ed Imola
 Di me quel che fan parlino,
 E in un Piacenza e Modena
 Dica quello che fa.

Ma in tai Città richieggansi
 Que' che più mi conobbero,
 Que' che per gran profapie
 E per dottrina splendono,
 Come fra gli Aſtri il Sol.
 Queſti mentir non fogliono;
 Queſti meco s'aggiunſero
 Con faldo oneſto vincolo,
 Ed uom d'onor mi tennero;
 Di che Invidia ſi duol.

E la Dio mercè ſerbano
 Ancor di me memoria;
 E ovunque poſſo libera
 Portar la fronte, e ridermi
 Del vano altrui garrir.
 Taccio quel che poi dicono
 Del ſangue, che m'imporpora
 Le vene, e mi fa vivere.
 Lo fan da baſſa, ignobile,
 Oſcura fonte uſcir.

Ma sangue fu Patrizio,
 E già di Ducal clamide
 In altri miglior secoli
 Fu cinto, e di Liguria
 I bei lidi illustrò:
 Nè di Fortuna ingiuria
 Gli poté tor suo merito;
 E ai casi avversi ed orridi
 Cedendo, non sua gloria
 Giammai perdéo però.

Nè cambiar merci imputasi
 A viltade in mia Patria:
 E chi nol fa, deh! sappialo;
 E sappia, ch'alto spirito
 Anch'io chiudo nel sen.
 Ed oro, argento e camere
 Adorne, e servi e fanuli
 Anche in mia casa trovanfi,
 E che mutar non curomi
 Il mio coll'altrui ben.

Io non dirò qual s'ami

Pregio, che avermi degnisi
L'alto FARNESE in guardia,
Saggio, immortale ed ottimo
Prencè, d'Italia amor.

Quei, che hanno fano e lucido
Intendimento, il veggono.
Pietà coloro fannomi,
Che pafsion fa ftolidi,
E folli fa il dolor.

Quefte querele avveggiomi,

ROSA, nuove ti giungono:
Ofcure sembrerannoti,
Come d'antichi oracoli
Già le rifpofte fur.

Gran tempo è, che ritengole
Chiufe per entro l'animo:
Per ora quefto baftimi:
Se poi bifogno chieggalo
Parlerò meno ofcur.

Ciascun puote rispingere
 L'onta di rea calunnia ,
 E suo nome difendere ,
 Talchè falsa non maculi
 Menzogna , e regni il ver .
 L'onor del civil vivere
 Fu sempre la bell'anima :
 Natura e Dio cel diedero ,
 E non cel debbe togliere
 Rio labbro menzogner .

Tu , che sì caro avestimi ,
 E sì m'ami ed onorimi ,
 Tu a sì grand'uopo aitami ,
 Che atto fia bello e nobile ,
 E ben degno di te .
 Già cento e cento spicoli
 Pronti su gli archi tengono
 L'alme Castalie Vergini ,
 E in suo soccorso affidami
 Di Cirra il biondo Re .

A L M E D E S I M O .

*Si lamenta l'Autore, perchè gli scrive cose d'Amore
e di Spofalij.*

Perchè di Nozze pingermi
 Lieta pompa festevole?
 Non fai, che vita celibe
 Trarre promisi al Ciel?
 Tu schifofetta e rigida,
 Ma desofa Vergine
 Mi fai veder, che vaffene
 Spofa a Garzon fedel.

Sguardi furtivi e cupidi,
 E fofpir caldi narrimi,
 Ch'effere potrebbon mantice
 Al fopito desir.
 Abbianfi moglie e talamo
 Que' che altra vita feguono;
 Io di cose a me indebite
 Non vo' novella udir.

Letticel freddo e vedovo ,
 Ai miei riposi comodo ,
 Me fuol la notte accogliere ,
 E sempre accoglierà :
 Nè a lui dintorno girano
 Molli fegrete immagini ,
 Che noi più ch'altro accendono
 Di femminil Beltà .

Severa, ineforabile
 Austeritate veggiovi
 Al destro fianco affiderfi ,
 Nuda la fronte e'l piè ,
 E dura sferza stringere
 D'ortiche pungentissime ,
 Le quai contra libidine
 Natura nascer fe' .

Me sventurato e misero
 S'ella sapea, che o giunfemi
 Tua carta Epitalamica ,
 O da me letta fu !
 D'aspre percosse l'omero
 Tutto folcato avrebbemi ,
 O parte altra men nobile ,
 Cui tacer è virtù .

Tu puoi l'aurata e pronuba
 Face, e i soavi spicoli
 Trattar del cieco Idalio
 Saettator Garzon;
 E rammentarti i teneri
 Scherzi e le notti placide,
 Che te Sposo bearono
 In tua verde stagione.

Non nasciam tutti all'opera
 Del maritale uffizio;
 Altri ne vuole il bellico
 Faticoso mestier:
 Molti di cambiar avida
 Merci brama inespugnabile
 Trae seco i mari a scorrere
 Sotto audace Nocchier.

Ciascun suo stato tengasi:
 Io di mia solitudine,
 D'Amore ai vezzi incognita,
 Gli ozj coltiverò.
 Forse vorrà qui l'invido
 Vulgo maligno ridere;
 Ma s'ei d'amara pungemi
 Calunnia, che farò?

Senza degnar sue garrule
Voci neppur d'un menomo
Penfier, bella Melpomene,
Il lascierò latrar.
Così, se cani abbajano
Incontro a lei. men lucida
In Ciel Cintia non vedesi
Suo bel corso arrestar.



A L M E D E S I M O
M E N T R E E R A I N C O L O R N O .

A Colorno, o Versi miei,
A Colorno, ov'or si posa
Il maggior fra' Cigni Ascrei,
Il Marchese DELLA ROSA.

Su via pronti l'ale aprite,
E d'un volo lieve lieve
Agilissimo fornite
L'intrapposto cammin breve.

Ah perchè pur io non sento
Rapid'ale al tergo starmi!
Ch'io pur caldo d'ardimento
Verrei vosco, o lieti Carmi;

E vedrei, vasto immortale
Giardin chiaro, i pregi tuoi,
Che sacrò Genio regale
Ai begli ozj e a' piacer fuoi.

E in me forse cento elette
 Vaghe immagin movería
 La tua vista, che or ristrette
 Tien l'industre fantasía.

Ma voi là ne gite intanto,
 Versi miei; là voi sfidate
 A disciol nettareo canto
 L'almo a Febo amico Vate.

Io qui prego invan le Muse
 Fra gli orror d'ermo abituro:
 A cantar elle son use
 Sotto il ciel ridente e puro.

Son lor cura, e lor diletto
 Versi ameni, e verdi siti.
 Qual costì non hai soggetto,
 Che tue rime, o ROSA inviti?



AL MEDESIMO
CHE LO INVITA A CANTARE
LE DELIZIE DI COLORNO.

Arcier non drizza a segno
Tropo lontan suo strale :
So quanto vaglion l'ale
Del mio debile ingegno .

Nè può tuo dolce invito
Far, che l'alta Colorno
Mi veggia a lei dintorno
Augel foverchio ardito .

Sovvienmi ciò, che avvenne
Al priſco Garzon folle,
Che troppo ir alto volle
Su le cerate penne .

Al gran LANDI Permeſſo
La lingua e'l petto innonda :
Scarſo a me di quell'onda
Sorſo è appena conceſſo .

Egli la chiara imprefa
 Può fuperar col canto;
 Egli d'epico e fanto
 Valor anima accefa .

Così tu tel vedrai ,
 Com'è fuo bel coflume ,
 Di manifeflo lume
 Pieno la fronte e i rai .

Candido Cigno Afcreo
 A cotefl alme piagge
 Della Sorella il tragge
 Il felice Imeneo .

Tu mel faluta , e a noi
 Tofto fa ch'ei fi renda .
 Ei dai tuoi carmi prenda
 Diletto , e tu da' fuoi .

Odanvi i fonti ornati ,
 L'induftri acque cadenti
 Scior dolciſſimi accenti ,
 Nobil coppia di Vati .

BANDIN, queſt'aer ſpira ;
 Ma di me il preſe obblío :
 Sa , che al Caſtallo Dio
 Sono e alle Muſe in ira .

A L M E D E S I M O .

*Risponde alle Lodi, che aveagli date per l'Anacronstica sopra
il Potager.*

Lascia quel florido
Pescò , onde pendi ,
Mia cara e semplice
Canna, e discendi,
Che forridente
Pan tel consente .

Là sacra e mutola
Pender dovevi ,
Poichè il Farnesio
Bell'Orto avevi
Pregio e soggetto
De' carmi eletto .

Di grazie povera ,
Scarfa di suono
T'ebbi in Arcadia
Da Fauno in dono :
Ma qual ti fei ,
Tacer non déi .

Soavi e candidi
 Versi a te chiede
 Collecchio amabile,
 Collecchio, fede
 Ombrosa e lieta
 D'almo Poeta.

Di là ti vennero
 Lodi sì belle,
 Che in pregio eguagliano,
 E vincon quelle,
 Che a Melibeo
 Diè il greco Alfeo.

Deh! come or godono
 Ninfe e Pastori
 Dintorno appenderti
 Trecce di fiori:
 Di te ragiona
 Tutto Elicona.

Dirai, che l'ottimo
 Pastor del Taro
 Può fol di Titiro
 Girsene a paro,
 Che in guardia tiene
 Le antiche avene.

Quelle , che diffèro
 L'opre del solco ,
 Sudori e premio
 Del buon bifolco ,
 E in un le leggi
 De' pingui greggi ;

E come fogliano
 L'api ingegnose
 Meglio nel concavo
 Tronco nascofe
 Far di mel gravi
 I biondi favi ;

E dove abbarbica
 Più lieto e vivo
 L'irfuto nespilo ,
 E il lento ulivo ,
 E delle viti
 Gli olmi mariti .

Tu , fe quei fubiti
 Carmi fciogliesti ,
 Mia canna gracile ,
 Sai donde avefti
 Le note , e donde
 L'aure feconde ?

L'alta accendevati
 Prefenza amica.
 Vertunno dicalo:
 Silvano il dica.
 Ubbidienti
 Venían gli accenti;

E pronte, e facili
 Venían le vive
 Leggiadre immagini,
 Qual da native
 Vene fuol onda
 Lucida e monda.

Ma se chi infufeti
 Tanto valore
 Quel giorno udivasi
 Divin Cantore
 Agli altri accanto
 Discior bel canto,

Quanto più celebri,
 N'andrian le tante
 Verdi, odorifere
 Liguri piante,
 Nobile cura
 D'Arte e Natura!

Come un lung'ordine
 Di colorate
 Urne portatili
 Quivi locate
 Su verde via
 Descritto avría;

E i dirittissimi
 Tronchi , e i colori
 Varj e dissimili
 Spiranti odori :
 Sel vede, e ancora
 Duolsene Flora .

Qual non avrebbero
 Più chiaro grido
 Quelle sì a Cintia
 Dilette , e nido
 D'augelli e belve ,
 Farnesie felve!

Come fu fervido
 Docil destriero
 Dipinta avrebbe
 SOFIA , che altero
 Cinghial feroce
 Segue veloce ,

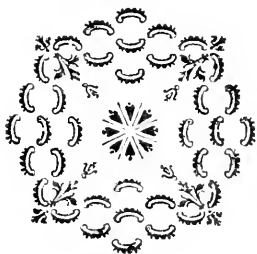
E a damma , e a timido
 Lepre fugace
 Tronca la rapida
 Fuga , e la pace
 Turba de' foschi
 Felici boschi .

E s'egli in Epica
 Tromba volgesse
 L'agreste calamo ,
 E a dir prendesse ,
 FRANCESCO , i tanti
 Tuoi miglior vanti ?

Non Parma al Mincio
 Invidierebbe
 Quel Vate altissimo ,
 Nè quella , ch'ebbe
 Fra guerre ed armi
 Copia di carmi .

Però , tu stridula
 Canna , omai taci ,
 E appiè dell'umile
 Tuo stil ti giaci :
 No , tu non puoi
 Cantar d'Eroi .

Te il pero e il roseo
Pomo, e la molle
Malva e l'asparago
Te scieglier volle,
E al Dio degli Orti
Sakra la porti.



A L M E D E S I M O .

L'Autore da lungo tempo privo di sue novelle.

Dov'è? Che fa? Mel dite,
 Dive, che custodite
 La Fonte favolosa,
 Il faggio, immortal ROSA?
 Già vista ho in Ciel più d'una
 Sorgere argentea Luna,
 E più Soli a Ponente
 Movere da Oriente
 Del giorno in compagnia,
 Nè fo di lui che sia.
 Che fa quella sua Lira,
 Nel cui vano s'aggira
 Celeste aura Febea?
 Lira, al cui suon ricrea
 Parma le sue lucid'onde,
 E vede alle sue sponde
 Venir Grazie ed Amori,
 E dei Toschi Cantori

Il bel Genio tra loro
Velato il crin d'alloro.
Di me più gli sovviene?
Certo pria senz'arene
Curvo lido marino,
Pria senza neve Alpino
Giogo, e senz'acque fiume,
E'l giorno senza lume
Sarà, che dal cor mio
Mai lo cancelli obblío.
Siede ne' pensier miei
De' suo' candidi e bei
Costumi la vivace
Bella immagin verace,
Che Amor in lor produce,
Come genera luce
Fiammeggiante doppiero
In aer fosco e nero.
Non credo già, che dura
Infidiosa cura
L'animo gli conquida,
E da pace il divida,
E il roda, qual con dente
Tacito suol pungente
Tarlo divorar pianta,
Che fuor tutta s'ammenta
Di foglie e d'ombre elette
Ai passaggier dilette.

Contr'uom, che cinge al tergo
Adamantino usbergo
D'almo saper celeste,
Che puon l'acute, infeste
Saette di ria sorte?
Gli umani casi il Forte
Sprezza, simil a monte,
Che ardua leva la fronte
De' bassi nembi a scherno
Nel bel sereno eterno.
So, che rado Pianeta
Noi guarda in faccia lieta,
Noi, che con cetra al collo
Seguiamo il biondo Apollo.
Passaro i dì beati,
Ch'erano in pregio i Vati.
Or Poesia mendica,
Di sua nobil fatica
Non ha chi il merto curi:
In rozzi panni oscuri
Erra, e la segna a dito
Qual pazza il vulgo ardito.
Io però lei non manco
Di seguir con piè franco.
Ella per via di scarfe
Bell'orme impresse e sparfe
Mi guida, ove in sua vena
D'almo piacer ripiena

Sorge il vero , che poi
 Ne' vaghi color suoi
 Ella ornar si consiglia
 Con util meraviglia .
 Pinto il margin di fiori ,
 Che fragranza d'odori
 Spirano , e fan giocondo
 Il fervido , profondo
 Meditar de' secreti ,
 Ivi affisi i Poeti
 Là nella più fiorita
 Seder parte tornita
 Io veggio il mio buon LANDI ,
 E di nuovi ammirandi
 Versi volger sonora
 Non d'altro rivo ancora
 Sgorgata onda soave .
 Di meraviglia grave
 Seco al Fonte immortale
 Mi feggio , e non mi cale
 Del vulgo ignaro e roco
 Se son favola e gioco .
 Sapran gli anni remoti
 E i venturi Nepoti ,
 Che fu i più chiari esempi
 Trattammo ai peggior tempi
 L'Arti , ond'hanno corona
 G'Ingegni in Elicona .

Nembo d'eterna notte
Avvolgerà le indotte
Genti , e faran lor ossa
Cener d'ignobil fossa ,
E squallid'ombra , come
Scura nebbia , lor nome .



AL MEDESIMO
IN COLORNO.

Già l'aere intorno imbruna,
Già le volanti ruote
Tacita move e scote
La bianca argentea Luna,
E l'accompagnan fnelli
Placidi venticelli.

Già il rapido Corriero
Al desfrier pon la briglia,
E ver Colorno piglia
L'ufato suo sentiero.
Da scriverti ho un momento:
Sua partenza pavento.

Ti basti, o Rosa mio,
Ch'egli mentre galoppa
Seco ti porti in groppa
Un mio gentile Addio.
Goditi in riva all'Orno
La signoril Colorno.

Me brieve stanza oscura ,
Come pur vuol mia sorte ,
Com'uom dannato a morte ,
Chiude fra incolte mura :
Tal ch'io la fuggo , e spesso
Men vò in riva al Permeſſo .

Colà Vergini ſono
A cantar uſe a coro :
E ſovente con loro
Di te , Signor , ragiono .
Ed elle a gara poi
Cantanmi i Verſi tuoi .



A L M E D E S I M O .

Perchè si stanno mutole,
ROSA, tue Rime pronte,
E terse, che somigliano
Acque d'argenteo fonte,
Che ovunque si derivano
E fiori ed erbe avvivano?

Forse molesta e tacita
Cura nel cor ti fiede,
Per cui quella non piacciati,
Che Euterpe alma ti diede
Di suon chiaro, ammirabile,
Itala cetra amabile?

Amor, credo non pongati
In duro acerbo affanno.
Di te sue faci fervide
Più strazio omai non fanno.
Saggi pensier difendenti,
Ed altre voglie accendenti.

E quando ancor ti ardessero
 Due cerulee pupille ,
 Più bei, credo , farebbonfi
 Tuoi carmi a lor faville .
 Occhi , che dolce mirano ,
 Nume maggior ne ispirano .

Odi come dolcissimo
 Canti il buon Cigno d'Arno ?
 Rime sì colte e facili
 Sperar poteva indarno ,
 Se Laura al cor non davagli
 Pena , e il cor non predavagli .

A lei debbe lo spirito ,
 E di Poeta il nome ;
 Per lei Fronda Apollinea
 Gli consacrò le chiome ;
 Per lei gli anni lo adorano ,
 Ed immortal l'onorano .

Dunque qual altra induceti ,
 ROSA , a tacer cagione ?
 Forse a lenti ozj invitati
 Questa Regal magione ,
 Questo Giardin , cui cedono
 Quant'altri oggi sen vedono ?

Ma perchè, mentre aggiriti
 Alle fontane intorno
 E ai sentieri odoriferi,
 Ond'è il bel suolo adorno,
 Non chiami le festevoli
 Muse ad udirti agevoli?

Bei fonti anch'esse foggiono
 Amare, e colti e lieti
 Passeggi, ove accompagninle
 Piacevoli Poeti,
 Che aurei versi difondano,
 E a prova si rispondano.



A L M E D E S I M O
ESORTANDOLO
A RITORNARE IN CAMPAGNA.

Tornate, o lieti e facili
Miei Verfi, alla Città,
Dove ALIDALGO amabile
Vostra mercè si sta.

Tornate, e rimenatelo
Là donde ei si partì:
Ecco sereni e tepidi
Fan dolce invito i dì.

Novembre, che fuol aride
Nebbie intorno veder,
Di belle Aurore e candide
S'è fatto condottier.

Collecchio è delle Grazie
Leggiadra fede ancor;
E'l suo nobil desidera
Già partito Pastor.

Anco i prati verdeggiano,
Terfo ancor va il ruscel,
Chio me ancor serban gli alberi,
Ride ancor qualche stel.

Lascia le ricche e fulgide
 Case, ALIDALGO: orsù
 I bei giorni, che fuggono,
 Non torneran mai più.

Belando a sè richiamati
 La greggia in chiuso ovil.
 Troppo tarderà a giugnere
 Il giovinetto April.

Questi ancor vaghi e lucidi
 Giorni si godan pur:
 Fra poco vedrem l'aere
 Farfi piovoso e oscur.

Nevi ostinate e gelide
 Spiegherà il colle e'l pian,
 E un Sol di nubi libero
 Andrem sperando invan.

Quel ben, che l'ora apportaci,
 L'ora, che ha l'ali al piè,
 Da chi ben pensa e giudica
 Tosto afferrar si de'.

L'avvenir tutto è tenebre:
 Che apparecchj io non so:
 Altre vicende il cingono,
 Ch'uom preveder non può.

Io di Sala il purissimo
 Ciel godendo mi fo ,
 E l'immortal CARISIO (*)
 Mio Nume appello, e fo :

E quand'il veggio adorolo ,
 Chè in lui veder mi par
 Tutti i beni, che il secolo
 Del grand'Augusto ornár.

S'ancor d'un lauro affidomi
 All'ombra geníl ,
 E ridomi d'Invidia,
 Che in van bieca m'affal,

S'ancor tratto la cetera ,
 S'ancor Poeta io son ,
 La bella Italia fappialo ,
 È suo favor , suo don .



(*) Il Serenissimo Signor Duca ANTONIO di Parma.

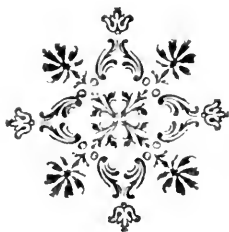
ALLA SIGNORA MARCHESINA
LUIGIA DELLA ROSA
 INVIANDOLE COPIA
 DELLA
 RACCOLTA PER LE NOZZE SERENISSIME.

Vanne, o dotto Volume,
 A LUIGIA l'altera,
 Che mentir volle austerà
 Il suo gentil costume,
 Sforzando sul bel viso
 A farsi fdegno il riso.

Dille, che in nobil core
 Non debbe aver ricetto
 Turbata di dolore
 Ira, feroce affetto:
 Là fu i gelidi liti
 Si stia fra gli aspri Sciti.

Priegala che, placata,
 La bella man ti stenda,
 E ai dolci modi usata
 Seco più non contendà,
 E a forza apparir voglia
 Altra da quel che foglia;

E pianamente dille ,
Che tu d'alti Imenei ,
E di chiare faville
D'Amor ripieno sei .
Fors'altro più diletta
Illustre Giovanetta ?



IN LODE
DELLA SIGNORA
CONTESSA SCOTTI.

Pria, che i papaveri
 Su gli occhi scuotasi
 Morfeo sonnifero
 Fermati qui,
 Eccelsa, e nobile
 Donna ammirabile:
Tarderà a giungere
 Il nuovo dì.

Per l'ombre tacite
 Or fegna Cintia
 Le azzurre e liquide
 Strade del ciel:
Le stelle sieguonla
 Lucenti e tremole,
 Ed ella ammantasi
 L'argenteo vel.

L'oro, che d'Espero
 La face irradia,
 Aman, che cantifi
 Gentil Beltà.

Cheto silenzio,
 Caro ad Apolline,
 Più pronti nascere
 Bei versi fa.

Notturmo Genio
 Cinto di vergini
 Rose odorifere,
 Qua volgi il piè:
 Incomparabile
 Beltà co' numeri
 Anacreontici
 Cantar sì de'.

O SCOTTI, o celebre
 Sangue, di gemina
 Luce ricchissimo,
 Io tacerò.
 Beltà sol cantifi,
 Ch'uomini e Superi
 D'un aureo vincolo
 Tutti legò.

Il crin più ch'ebano
 Nero sì celebri :
 Sua rete lucida
 Amor ne fe' ;
 Ed ei , che vantaſi
 Ogn'altro prendere ,
 Teme ei medefimo
 Di porvi il piè .

La bocca roſea
 Schiude in bell'ordine
 Dei denti eburnei
 Vivo teſor ;
 Teſor , cui ſimile
 Lucente ed indica
 Vergin conchiglia
 Non ebbe ancor .

D'un fottiliſſimo
 Ciglio ſ'adornano
 Gli occhi bruniffimi ,
 Che ſtelle ſon :
 Tu non aveſtili
 Armata Pallade ,
 Ridente Venere ,
 Nè tu , Giunon .

Di te , brevissimo
 Piede tornatile ,
 Piè snello ed agile ,
 Che dir potrò ?
 Oh felicissimo
 Qualunque tramite
 Un sol vestigio
 Mostrar ne può !

Ch'ivi spontanei
 Bei fior prorompono
 Dove , o piè candido ,
 Ti posi tu .
 Fu già poetica ,
 Non vera immagine ,
 Fu gentil favola ,
 Or non è più .

Se puon , t'adeguino
 Bei modi Lesbici,
 Lunghetta e morbida
 Ritonda man .
 Vaghe baciata ,
 Vezzose Driadi ,
 Silvestri Satiri ,
 Baciala , o Pan .

Non vuò l'etereo
 Celeste spirito
 Far qui materia
 Del baffo ftìl ,
 Senza cui giacefi
 Negletta , ignobile ,
 Qual corpo efanime ,
 Beltà gentil .

Ma vè le Grazie
 Che attente e mutole
 Cenno ed imperio
 Fan di tacer .
 Coftei , che lirico
 Furore infondemi ,
 Già fcioglie armonico
 Suon lufinghier .

Già quel pieghevole
 Soave mufico
 Bel fiato libero
 Schiufe dal fen :
 Onda , che rompaſi
 Fra terſe e nitide
 Pietruzze , mormora
 Soave men .

L'aure non battono
 Penne per l'aere ,
 Che tranquillissimo
 Si tace , e sta ,
 Mentre in lui trepidi
 Bei cerchi ondeggiano ,
 E l'uno a mescersi
 Nell'altro va .

Se là nel Siculo
 Mar questa udivasi
 Voce , che penetra
 Dove più vuol ,
 Con forda orecchia
 Invano il provido
 Signore d'Itaca
 Fuggiva a vol .

Questi dettomili
 Versi veridici ,
 Di puro nettare
 Dispensator ,
 Bacco , che d'edera
 Il capo cingemi ,
 E più che Delio
 Mi fa Cantor .

AL SIGNOR MARCHESE
VINCENZIO PIAZZA
 MANDANDOGLI
 LA RACCOLTA PER LE NOZZE
 DE' SERENISSIMI DI PARMA.

Ecco il celebre Volume ,
 Che prontissimo r'invio ,
 Dotto PIAZZA , a cui diè piume
 D'almo Cigno il biondo Dio .
 Buon per te , che mute sono
 Queste carte , ch'io ti dono ;

Che se avessero favella ,
 Nel vederfi da te prive
 De' tuoi Versi , e della bella
 Chiara luce , che in te vive ,
 E più appar , se più si cela ,
 Qual di te farían querela ?

Così ancor , se avesse accenti ,
 Si dorrebbe regal serto ,
 Che a più gemme rilucenti
 Disponendo il Fabbro esperto
 Una a lui poi ne togliesse ,
 Che in beltà l'altre vincesse .

AL SIGNOR
GASPARO BANDINI
 FRA GLI ARCA DI
TELASCO.

Tu guidato da lucente
 Lieta stella i bei dì godi:
 Io qui tacito, e dolente
 Verso lagrime fu i nodi,
 Che sul fior di fresca etade
 Serva fan mia libertade.

Nè chiegg'io quella, che chiede
 Alma vil, libertà folle:
 Cuor gentil colei mi diede,
 Che Poeta far mi volle;
 Dico l'inclita felice
 Delle cose produttrice.

So, che livida menzogna
 Pronta ha il volgo indotto, e rio;
 Ma quant'egli ciancia, e fogna
 Volontier, *TELASCO*, obblío:
 Curo i Saggi, e a lor io vivo,
 Lor m'addatto, e a lor io scrivo.

Se poteffi al mio desíre
 Me lasciar tutto in balía,
 Vedrei Parma, ove fiorire
 Lieta viddi Poesía,
 Vedrei Felfina, e i suoi Vati,
 Divin carmi a cantar nati:

E per te vedrei, vetusta
 Gran Ravenna, il mio Signore
 D'alto fenno e d'alma augusta,
 Che fra bei pensier d'onore
 Te governa, e a me lontano
 Stende ancor l'amica mano:

Nè però te scorderei,
 Mia Piacenza, che per fregi
 Di Natura e d'Arte fei
 Degna, che alto ognun ti pregi.
 Quai da te non ebbi, e dove
 Avrò tante di amor prove?

Quali in te non fer suo nido
 Cigni eletti, per cui cinta
 Vai d'eterno, immortal grido,
 E d'eterno Lauro avvinta?
 SCOTTI, e LANDI nomi fiete,
 Ch'oltre agli anni a vol v'ergete.

Voi me in candido accoglieste
 Dolce aspetto, voi: Su, vieni,
 Buon Comante, mi diceste;
 E noi bella accoppi e freni
 Amistà: sien tue le nostre
 Pingui gregge, e verdi chiostre.

E il DEL VERME, che d'altera
 Croce adorno a pochi fuole
 Compartirsi, e viva e vera
 Fonte aprir d'auree parole,
 Chiaro sole degl'Ingegni,
 Quai non diemmi d'amor pegni?

Ma tu intanto, che ti fiedi
 Alla bella Parma in riva,
 Se il gentil mio ROSA vedi,
 Gli dirai, che lieto viva;
 E del suo valor contento
 L'aspre cure sparga al vento.

Di BAJARDI udii, che d'uopo
 Della Medic'Arte avea,
 E non sa, che ogni scilopo
 Opra in noi fa trista e rea,
 Ed affretta le fatali
 Ultim'ore a batter l'ali.

Deh! tu il priega, che si affidi
 Di Natura al buon lavoro:
 Mai da Medico non vidi
 Sanitade aver ristoro.
 Le ampollette e i tetri fughi
 Franga e versi, e'l timor fughi.

Fra i buon Libri, ond'ha ripiena
 L'alta stanza e l'intelletto,
 Trovar puote immortal vena
 Di conforto e di diletto.
 Ma udir parmi, che improvviso
 D'ogni lato scoppj il riso.

Vè, diran, costui, che al fianco
 Sempre al Fifico si sta,
 Che scolorasi, e vien manco
 Per leggier morbo ch'egli ha,
 Vè, che altrui quella, d'uom degna,
 Ch'ei non ha fortezza insegna!

Cote ancor d'esperto Fabro
 Posta in man fender non può;
 Ma può ferro ottuso e scabro
 Terso e acuto far però.
 Tu m'intendi, chè la bella
 Sai di Pindo alma favella.

Ma costì non gifti ancora
 A veder l'egregia Donna,
 Cui simil fra noi sol fora,
 Se scendesse in aurea gonna
 L'occhiazzurra, faggia e casta
 Dea dell'Elmo e in un dell'Asta.

La immortal Pizzi t'accento,
 Cui decoro e cortesia,
 Beltà, vezzo, grazia e fenno
 Fanno amabil compagnia:
 Lieta Versi ascolta, e gode
 Far buon uso di sua lode.

Vanne tosto, e a lei ti prostra:
 Teco porta l'auree rime:
 Per onor dell'Arte nostra
 Fa che n'oda il suon sublime:
 Più gentil, più bel giammai
 Argomento non avrai.

Tu però prescrivi il giorno,
 Che te salvo a noi ridoni:
 Preparata ho al tuo ritorno
 Di Pindariche Canzoni
 Pronta schiera, che t'accolga,
 E sonanti ali disciolga.

ALLA SIGNORA
 ANGELA PIZZIZI
 SOTTO NOME
 DI MIRTINDA.

Viaggio di COMANTE e TELASCO da Parma a Piacenza.

Soverchio non estimifi
 Ardir, che questo incognito
 Non più visto carattere,
 Madama gentilissima,
 Or giunga alla tua candida
 E vezzofetta man.

De' Vati è privilegio,
 Come gli muove il genio,
 Ad ogni Bella scrivere.
 Clio, che la penna temprami,
 E in sacro inchiostro intingela,
 Clio non mel disse invan.

Partimmo, e appena all'aria
 Uscimmo aperta e libera
 Un'aura acuta e gelida
 Ci fe' sul viso pallide
 Le rose, che vi semina
 La fresca Gioventù.

A poco a poco tremole
 Le membra irrigidirono ,
 E le tue calde camere
 In mente ci venivano ,
 E non facean che accrescerci
 Freddo e doglia viepiù.

TELASCO alto lagnavasi,
 E minacciava l'orrido
 Verno , che il cielo intorbida :
 Giurò, che di fatirici
 Strali scopo e bersaglio
 Egli in breve farà.

Intanto, come tenera
 Vite all'olmo s'allaccia ,
 Al fianco mio stringevasi ;
 E più volte rivolgersi
 Con occhi ardenti e cupidi
 Lo vidi alla Città.

Taro , che d'acque povero
 Offre il suo guado facile ,
 Varcammo, e pria di giungere
 A Borgo un certo accolseci
 Ostello, che si nomina
 Paróla; e fai perchè ?

Perchè con vino, ed arido
 Bosco di fiamme pascolo,
 E con pesci e formaggio
 Di mesti lieti, e garruli
 Con espresso miracolo
 Di muti egli ci fe'.

Borgo lasciato agli omeri
 Vedemmo alfin te forgere,
 O Firenzuola, e all'uscio
 Scendemmo del buon ospite,
 Che da quel Saggio appellasti,
 Di Salomon vo' dir.

Fur liete, fur piacevoli
 Le forme dell'accoglierci.
 Or fischj e frema Borea;
 Già i letti s'apparecchiano,
 E la cena amichevole
 Già veggiamo imbandir.

Ma intanto di tue grazie,
 Madama, privi e vedovi
 Non possiam l'alma accogliere
 Da quel cupo rammarico,
 Che fin c'invoglia a piangere,
 E mal si può celar.

Il tuo diletto inchinami
 Conforte pregiatissimo ;
 E il dotto ROSA, e l'inclito
 BAJARDI incomparabile ,
 Che te cotanto pregiano ,
 Ti piaccia a salutar .

Io questa stanca e stridula
 Cetra depongo, e priegoti
 Che in grado voglia prendere
 Queste quantunque ignobili
 Note , che mal rispondono
 Al tuo merto immortal .

Se il tuo favore assistemi
 Forse anch'io d'oro e d'ebano
 La farò un dì risplendere ,
 E altero suon difondere ,
 Fino allo stesso Pindaro ,
 Non che a CHIABRERA equal .



ALLA MEDESIMA.

Pel grazioso accoglimento de' precedenti Versi.

Dunque tu in grado prendere
 Potesti i rozzi, ignobili
 Versi, che d'ogni lirica
 Venuità privi son?
 Ma sempre fu laudevole
 Costume di bell'anima
 Ancor cortese accogliere
 Povero abbietto don.

Da te lodato forgermi
 Novel celeste spirito
 Sento nel core, e accendermi
 Di poetico ardir.
 Di nuovo nume incognito
 Ferve l'ingegno e s'agita.
 Io vo' tua favorevole
 Possente aura seguir.

Anch'io fonore e candide
 Vo' piume al tergo mettere
 Te seguendo per l'aria,
 Bel Cigno Venosin.
 Ecco mi lievo ed ergomi,
 E de' miei vanni all'empito
 Fia breve angusto spazio
 Del Sol l'ampio cammin.

Donna, farò che s'odano
 In più note, che innalzino
 Al Ciel quella, che adornati
 Chiara interna beltà:
 Senno, accortezza e grazia
 Alteramente affabile,
 E gentilmente rigida
 Illibata onestà;

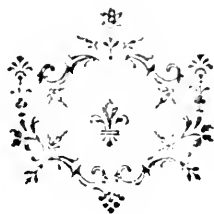
O i bei sembianti, o il fulgido
 Pregio dell'alta Felsina,
 Saggia Donna ammirabile,
 In prima io canterò:
 Le molli guance rosee,
 I vivi occhi cerulei,
 E il crin biondo, ove l'aurea
 Sua rete Amor spiegò?

O il bel parlar, che allaccia
 L'alme viepiù che vedovo
 Olmo pieghevol ellera ;
 Parlar colto e gentil :
 O quel vezzoso ed agile
 Bel portamento, ond'abbiane
 Scorno il più lieve Zefiro ,
 Che seco meni April ?

Sto come in Giardin florido
 Sta Villanella semplice ,
 Che ghirlandetta intessere
 Vorrà de' più bei fior .
 Qual pria, qual dopo cogliere
 Non fa : belle dispiegano
 Tutti le foglie , e spirano
 Soavità d'odor .

Deh ! tu, TELASCO , ajutami
 Alla degn'opra , e piacciati
 Tutto d'un lucid'ordine
 Il gran fuggetto ornar .
 Tu , ch'ove meno agevole
 Le vie di Pindo s'offrono ,
 Sai più felice e libero
 Per quelle il piè portar .

Ma tu non m'odi, e sentomi
L'ali mancare all'omero,
E l'ardir pronto e fervido
Illanguidire in me.
Perchè mai difamabile
Tristezza al fianco fiedeti,
E disadorna e mutola
Ti sta la cetra al piè?



ALLA MEDESIMA.

COMANTE dimanda ajuto alla sua MIRTINDA per comporre.

Febo abbandonami,
 Le Dee non m'odono,
 Che ai Vati ispirano
 Sacro furor.

× Dov'è quel solito
 Mio canto facile?
 Dov'è quel fervido
 Genio cantor?

Il giorno approssima:
 Già veggo forgere
 L'alba, che guidalo;
 Ed io che fo?
 Invano affannomi,
 Qual Nocchier timido,
 Che il caro prendere
 Lido non può.

Deh! tu del piccolo
 Ren fregio e gloria,
 Donna ammirabile,
 Soccorri me:
 Dal ROSA impetrami
 Quell'aurea cetera,
 Che il biondo Apolline
 In don gli diè.

Un sol tuo supplice
 Detto ha tal grazia,
 Ha tal fu l'anime
 Belle poter,
 Che il bel poetico
 Dono contendermi
 Non potrà l'inclito
 Buon Cavalier.

Allor fu lucide
 Penne il Pindarico
 Genio ad accendermi
 Tosto verrà;
 E il gran CARISIO
 Lodi al suo celebre
 Natal faustissimo
 Eguali avrà.

E pria , che al nobile
 Poeta rendasi
 Da me il pregievole
 Castalio don ,
 Le corde armoniche
 Vorrò percuotere ,
 E un altro traggerne
 Più dolce suon .

Portando all'etera
 Gl'incomparabili
 Pregi , che t'ornano ,
 Donna gentil ;
 Se pur raggiungere ,
 Se pur descrivere
 Gli può il più candido
 Purgato stil .



A L L A M E D E S I M A .

A mori e Grazie ,
Che qui scherzate ,
Quando al suo amabile
TIRSI mirate
Far compagnía
MIRTINDA mia ,

Perchè or non veggiovi
Qui scherzar liete ?
Amori teneri ,
Grazie, ove siete?
Pur qui è la bella
Mia Pastorella .

Forse contristavi
Vederle a lato
Me , che ognor sieguola ,
Dai bei piagato
Cerulei , ardenti
Occhi lucenti ?

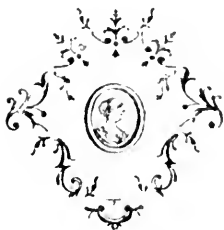
An! se al mio giugnere
 Quinci improvviso
 Parte, ed involasi
 Lo scherzo e'l riso,
 D'Amor vivaci
 Pronti seguaci;

Se più non spirano,
 Quai solean, grate
 Qui l'aure placide
 Ai primi usate
 Sospir vezzosi
 Tronchi amorosi,

Il lor bel perdono
 Questi arboscelli,
 Nè più vi corrono
 Dolce i ruscelli,
 E tutto è noja
 Dov'era gioja.

Benchè doveffine
 Morir di duolo,
 Tosto richiamasi
 TIRSI, che solo
 Fea rider queste
 Piaggie e foreste.

Ecco, ecco in abito
Campestre adorno
TIRSI ecco riedere.
Fate ritorno
A questi orrori
Grazie ed Amori.



ALLA SIGNORA CONTESSA
MARGHERITA GIUSTI BORRI
 SOTTO NOME
DI SILVIA.

Correndo in Verno la Slitta prese un'Infreddatura.

Al calpestar de' fervidi
 Corrier, qual vento lievi,
 Fendea lubriche nevi
 Bel cocchio portator d'alma Deltà,
 E liete il precedeano
 Le Grazie, e i lieti Amori,
 Seminando di fiori
 Le vie, che il nobil volto adorne fa.

L'oscuro Verno ed invido
 Sparso di bianche brine
 L'ispido incolto crine
 Con torte ciglia allor lei riguardò.
 Dunque, dicea, non timida
 Esce all'orrido cielo
 Costei, che in gentil velo
 Insuperbir fe' di sua cuna il Po?

Nè all'una e all'altra candida
 Gota in bell'ostro accesa
 Teme dai venti offesa,
 Tra quai mi seggo arbitro antico, e re?
 In così dir dal concavo
 Informe speco argente
 Sciolse a Borea repente
 I procellosi vanni, e l'agil piè.

Vanne, gridò; tu vendica
 Mie sprezzate ragioni:
 O de' freddi Trioni
 Alato Abitator, che indugi più?
 Esci ben tosto, ed agita
 L'ampie penne sonanti,
 E reca ai bei sembianti
 Subito acerbo oltraggio; e il puoi ben tu.

Non così d'arco Scitico
 Ratto volò mai strale,
 Com'ei rapide l'ale
 Battè per l'aer voto, e in campo uscì,
 E fu la Parma il celere
 Bel carro volatore
 Vide, e n'arse d'amore,
 Chè quella ei rammentò, che già rapì.

Ma scorto il bianco e roseo
 Volto, che l'altra tanto
 Vincea di beltà, quanto
 Gli Astri minori argentea Luna in ciel,
 Spirò flegnato i rigidi
 Suoi fiati al vago viso,
 Che all'oltraggio improvviso
 Illanguidì, qual fior tocco da gel.

Gravi si fero e languide
 Le due sì vive e belle
 Del ciglio ardenti stelle,
 Specchj dell'anima, ch'ivi alberga e sta.
 E le Grazie, e i festevoli
 Amoretti seguaci
 Al fuor gli archi e le faci
 Gettar da dolor presi e da pietà.

E le dorate redini
 Torfero ai destrier presti,
 Consigliandosi mesti
 Qual potean mai conforto a lei recar.
 E giunti al tetto, il ferico
 Letto chi disponea,
 E chi i lini godea
 Di soave calor tiepidi far.

Altri li vultre ardeano
 Aride frondi annose,
 Che con vampe odorose
 Fessier l'aer men greve, e denso men;
 Ond' l'acuto, e gelido
 Vapor dall'egre e lasse
 Membra sciolto n'andasse,
 Qual nebbia ai raggi di un bel dì seren.

Nè più paghi ristettero,
 Che al bel sembiante adorno
 Non facesse ritorno
 L'usato lume e'l buon natio color.
 Poi vider, mentre uscivano
 Fuor dell'amato albergo,
 Borea, che altrove il tergo
 Volgea di sua vendetta altero ancor.

Alto rifo levarono:
 E a lui, che fermò il volo,
 Vanne, o del freddo Polo,
 Differ, aspro tiranno, e godi pur:
 Nostra mercè tornarono
 Alle offese pupille
 Novi lampi e faville,
 E rese a lei sue belle tempre fur.

Vanne, che all'alma Venere
 Noi narrerem tua prova,
 E novo laccio, e nova
 Catena aspetta al tuo sì folle ardir :
 Ch'ella nei regni d'Eolo
 Può quanto può preghiera,
 Che beltà lusinghiera
 A gentil cor dolce s'ingegni offrir.

Tacquero; e ver l'amabile
 Pafò natia volaro,
 E i plaufi geminaro
 In faccia a lui, che ratto via n'andò :
 E con dimeffe e pavide
 Penne, qual fuole il vinto,
 Di roffor, d'ira tinto,
 Tardi pentito al carcer fuo tornò.



A L L A M E D E S I M A.

*La invita a godere del Teatro dopo una lenta Febbre linfatica
lungamente sofferta.*

O nostro lume ,
 SILVIA adorabile ,
 Lascia le piume
 Di noja piene :
 Tra danze , e scene
 Vieni a goder .
 Se troppo austero
 Ti sgrida Ippocrate ,
 D'un lusinghiero
 Scaltro forrifo
 Spargi il bel viso ,
 E non temer .

Febbre è sparita :

Mel disse Apolline ,

Che di tua vita

Degno custode

Serbarti gode

A questa età .

Se a me nol credi ,

Il fido e lucido

Cristallo chiedi ,

Superbo e vago

D'aver l'immagine

Di tua beltà .

Ecco l'alato

Garzon di Venere ,

Che tienlo a lato ,

Con la rosata

Man delicata

Lo porge a te .

Mira i begli occhi ,

Onde sì ferve

Faville scocchi ,

Soave ardore ,

Qual di languore

Segno in lor è ?

Mira le rose,
 Che risorisono
 Su le vezzose
 Guance leggiadre :
 D'Amor la Madre
 Non sembri tu,
 Quando in Citera
 Le Grazie unanimi,
 Gli Amori a schiera
 Guida a danzare ,
 E lieta appare ,
 E bella più ?

I bei capelli
 Oh come ondeggiano ,
 E ricciutelli
 Tessono intorno
 Fregio all'adorno
 Capo gentil !
 Che portamento
 Leggiadro ed agile !
 Che man d'argento ,
 Fresca , qual brina
 Su la mattina
 D'un novo April !

In suo cammino

Le linfe torpide
 Pozzi, divino
 Medico ingegno,
 D'ogni ritegno
 Già fviluppò.

Vieni; e qual stella,
 Che l'ombre diffipa,
 Fa, che la bella
 Città ti veggia,
 Ch'alto torreggia
 In riva al Po.

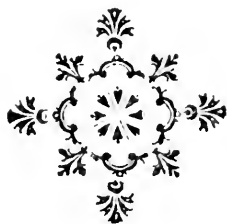
Te seguiranno

Costumi candidi,
 Modi, che fanno
 Veduti appena
 Porre in catena
 Ogni bel cor;

E gentilezza

Maifempre a fpargere
 Favori avvezza:
 Ed io fra loro
 Verrò canoro
 Tuo conduttur.

E del tuo grido
Farò , che sonino
Da lido a lido
E mari e fiumi ,
E te fra i Numi
Godrò portar ,
Sprezzando il cieco
Vulgo volubile ,
Che indarno bieco
Dal basso suolo
L'alto mio volo
Tenta turbar .



A L L A M E D E S I M A
PER LO SUO FELICE RITORNO
DA BOLOGNA A PARMA.

Pur alfin fu le note
Orme lasciate in pria
Le volubili rote
Per la solcata via
Te riportan a noi , Donna immortal.
Te , che sì bella fai
Parma di tua dimora ,
Te , che altra ancor non hai ,
E non avesti ancora
Per grazia , per beltà , per fenno egual.

Dal picciol Reno venne
 Verace messaggiera
 Fama d'agili penne,
 Dicendo a noi qual era
 Su quelle rive a te recato onor.
 Te fervidi cavalli,
 Te cocchi numerosi
 E d'oro e di cristalli
 Seguivan luminosi;
 Ed oh qual apparivi in mezzo a lor!

Ammirando tuoi pregi
 Devoto stuolo adorno
 Di Cavalieri egregi
 Qual non ti stava intorno?
 Felsina il vide, e la tua Parma il fa.
 E vide in ricche gonne
 Su' tuoi passi venire
 Nobili altere Donne,
 Tratte dal bel desir,
 Che raro merto ovunque nascer fa.

Invan le adorne scene

D'accenti lusinghieri ,

E di vaghezza piene

Parte de' tuoi pensieri ,

Parte de' sguardi tuoi chiedean per sè .

Te fra i suoni e fra i canti

Tutta sempre occuparo

Bei discorsi incessanti ,

E i tuoi piacer turbaro ;

E ben lor questo perdonar si de' .

Troppo vedean vicino

Il fausto a noi momento ,

Che per breve cammino

Te condurre fra cento

Piausi dovea a questo amico suol .

Ed or , che nostra sei ,

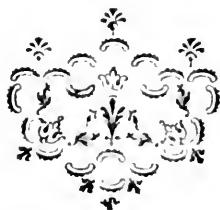
Noi del tuo chiaro lume

Mai più privar ne dèi ;

Chè tuo colto costume

Certo nol soffre , e'l nostro amor nol vuol .

Già per Venere Gnido,
 Se ai Vati fè prestiamo,
 Salse in eterno grido;
 Per Palla, Atene, e Samo
 Per l'alta Giuno in sommo pregio fu.
 Tu, chiara Donna, noi
 Del tuo soggiorno bei
 E de' sembianti tuoi,
 Che ben tu, nostra Dea,
 D'opre e di volto nostro onor fei tu.



ALLA MEDESIMA.

Pellegrin smarrito e stanco
 Dalla notte in selva colto,
 Ad un tronco il debil fianco
 Adagiato, e al ciel rivolto
 Con le mute ombre s'affanna,
 E le pigre ore condanna.

Nè fra quelle d'orror piene
 Erme, inospite tenèbre
 Dolce sonno a chiuder viene
 L'egre attonite palpebre.
 Timor desto e smorto in faccia
 Ivi veglia, e nel discaccia.

Ed or finge d'antro cupo
 Urlo uscir, che l'aria afforda,
 Ed armato or giugner Lupo
 Di notturna fame ingorda:
 L'infelice ad ora ad ora
 Arde, agghiaccia, e si scolora.

E qual suo desir gli detta
 Prega e plora, e in Oriente
 Co' suoi spessi voti affretta
 Il novello Sol nascente.
 Oh qual fassi appena fuore
 Spunta il primo incerto albore!

Lieto in piè forge, e ripiglia
 Al bel lume e lena e via;
 E tergendosi le ciglia
 Gravi e stanche, e il lungo obblío
 Vegliar duro, e nella forte
 Pura luce si conforta.

Tal io, Donna, cinto intorno
 D'atre cure tormentose,
 Attendea, che a me ritorno
 Con tue note avventurose
 Fesse omai serena in viso
 Allegría madre di riso.

Ma non giunse; e me pur preme
 Fosca notte, e il buon momento
 Aspettando colla speme
 Fo lusinghe al mio tormento;
 E talor sdegnosa innanti
 Vienmi cupa in tuoi sembianti.

Qual però gioja nel petto
 Sorgerammi, ove la bella
 A me giunse in lieto aspetto
 Felicissima novellà!
 Ecco ratta ad un tuo solo
 Cenno l'ali spiega al volo.

Ecco giunge, e ver me scocca
 Un forrifo, e vienten, dice;
 Poi richiude l'aurea bocca
 Del bel cenno apportatrice;
 E per man mi prende e guida,
 E i tremanti passi affida.

Ah s'io giungo ove ti fiedi,
 Donna, onor del gentil sesso,
 Farò tutte, che a' tuoi piedi
 L'alme Dive del Permeffo
 A verfar scendano elette
 Immortali ghirlandette.

Nè fian già dei fior conteste,
 Che d'April son brevi fregi;
 Ma con l'arte lor celeste
 Le ordiran de' tuoi bei pregi:
 Per te ognuna illustre e lieta
 Sul difeso tuo Poeta.

ALLA MEDESIMA.

Qual se mentre un Ufignuolo
Va sfogando in suo linguaggio
Il suo dolce antico duclo ,
Lufinghier cantor selvaggio ,
Tace, e ferma suo bel pianto
S'altro ascolta amabil canto ;

E dell'orno solitario
Tra le fronde verdeggianti
Questo ammira , come in vario
Stil più colto l'altro canti :
Nè, ascoltando l'alme note ,
Move il piè, nè penna scote .

Poi l'udito altrui contento
Pian di render s'argumenta ,
E in ben cento guise e cento
Lo riprova, e lo ritenta ;
E già il scioglie impaziente
D'esser vinto, e poi si pente .

•

E col bosco de' tuoi danni
 Quasi duolli, e in ira il prende,
 E qual può, non visto, i vanni
 A fuggir tacito stende :
 Di malgrado al vincitore
 Pur lasciando il primo onore .

Tale, o Donna, all'immortale
 De' tuoi carmi suon gentile,
 Poi che far risposta eguale
 Non può mia fampogna umile,
 Lei sospesa a un faggio ombroso
 Di tacer fui desioso .

E in mio cor i' già dicea:
 Chi mai far potrà contesa
 Or con questa nova Dea,
 Giù dal Ciel tra noi discesa?
 Fauni e Ninfe, a questa offrite
 Le ghirlande in Pindo ordite .

Pur non taccio, che altra move
 Cagion degna il parlar mio:
 Tua mercè, Donna, di nove
 Grazie adorno mi vegg'io.
 Qual già mezzo arida pianta
 Di novello onor s'ammanta .

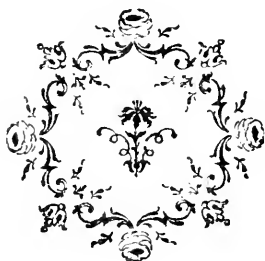
Per te fummi amico il Nume ,
 Che la bella Parma adora ;
 Per te un raggio del suo lume
 Mi s'avviva , e mi rincora :
 Per te sprezzo in mia capanna
 Già sicuro ed urlo e zanna .

Nè vedrammi Invidia cieca
 Mal ufar l'alto favore ;
 Ma in suo sguardo ognor più bieca
 Sul mio novo eccelfo onore
 Struggeraffi ; ed io ridendo
 Dolci versi andrò tessendo .

Nè faravvi colle , o sponda ,
 Nè solingo antro romito ,
 Che al bel Nome non risponda ,
 Al bel Nome riverito ,
 Che più ch'altro eterno rese
 Il regal Sangue **FARNESE** .

Ed in questa pianta e in quella
 Fia tuo Nome , o Donna scolto :
 Questa , o selve , è non men bella
 Per bel cor , che per bel volto .
 Dea celeste in mortal velo
 Tardi a noi la tolga il Cielo .

Di tai note allor le impresse
Verdi rustiche cortecce
A biciar verran le stesse
Alme Dive boscherecce:
Bacieranle riverenti
Trafolando l'aure, e i venti.



LE QUATTRO
STAGIONI DELL' ANNO
ALLA GENTILISSIMA
C L O R I .

LA PRIMAVERA .

Mia CLORI, vieni,
Andiamo al bosco,
Giacchè fereni
Si fanno i giorni,
E splende il Sol:
Affai le nubi
Turbaro il cielo,
Affai di gelo
L'orrido Verno
Coverse il fuol.

Di rose adorna
La Primavera
Ecco ritorna ,
E il colle e il prato
Fa risfiorir :
Mira la quercia ,
L'abete , il faggio
Tornando Maggio
Con nuove frondi
Ringiovenir.

Già l'Ufignuolo
Innamorato
Si porta a volo
La sua Compagna
A ricercar :
In quella siepe
Sentilo ascoso
Come ingegnoso
Seco d'amore
Sa favellar !

Guarda il ruscello
 Come per l'erbe
 Limpido e bello
 L'onda d'argento
 Volgendo va:
 Cara , non sembra ,
 Che quanto miri
 Tutto amor spiri ?
 Tutto t'insegni
 Dolce pietà ?

Nella selvetta ,
 O CLORI , andiamo ,
 Dove foletta
 Meco ti piace
 Mover il piè :
 Là parleremo
 In festa , in gioco :
 Tu del tuo foco ,
 Io del candore
 Della mia fè .

Se Cacciatrice
Colà vorrai
La feritrice
Candida mano
Di strali armar ,
Vedrai venirti
Davanti altere
Le stesse Fiere ,
Ed i tuoi colpi
Liete incontrar .

Ma senza dardi ,
Bella , tu puoi
Co' vaghi sguardi
Ben cento cori
Meglio ferir ;
E gli vedrai
Della lor forte
Condotti a morte
Da' tuoi bei lumi
Insuperbir .

*ALLA MEDESIMA.**LA STATE.*

CLIORI, mio dolce ben,
Cinta di spiche d'oro
La State ecco sen vien :
Andiamo a ricercar
L'ombra d'un faggio .
Schiva , mia bella , il Sol ,
Che rispettar non fuol
Un tenero candor
Col caldo raggio .

Su l'alba un cappellin
Di bionde paglie ordito
Adatta all'aureo crin ,
Dove al mio core Amor
Formò catene .
Lieve tu dèi vestir
Gonna , che a custodir
Sol basti tua Beltà
Quanto conviene .

Già l'aria è tutta ardór :
 Sul fitibondo stelo
 Languido cade il fior ;
 E già presso il Leon
 Cammina il giorno .
 Sotto l'adusto ciel
 Non osa il venticel
 Soave dispiegar
 Le penne intorno .

Guarda là di sudor
 Grondante nel meriggio
 Il bruno Mietitor
 I campi ricoprir
 Di tronca messe :
 Miralo con piacer
 Stanco federfi , e ber
 Sul solco , che compì
 Le sue promesse .

Ma sola odi cantar
 La stridula Cicala ,
 E taciturno star
 Ascoso ogni augellin
 Tra fronda e fronda .
 L'ombra col suo Pastor
 Cerca la greggia ancor :
 Ne mormora il ruscel
 Povero d'onda .

Andiam l'ore a guidar

Troppo di foco accese

Dove non possa entrar

Dell'infiammato di

L'ingrata face .

Se un faggio affai non è ,

Volgiamo all'antro il piè ,

Che pien di grato orror

Riposto giace .

Lieti là ci starem ,

E rinfrescata in gelo

A mensa volterem

Di Chianti caro a te

Colma bottiglia :

Io te la verferò ,

E porgerla godrò

A questa tua gentil

Bocca vermiglia .

Se poi sopravverà

La rugiadosa sera ,

E intorno desterà

Il fiato lusinghier

Dell'aure estive ,

Potrem , mia vita , andar

Un prato a passeggiar ,

O pur d'un fiumicel

Le fresche rive .

Vedrai bianca apparir
Nel puro ciel la Luna,
E feco tutte uscir
Di tremolo splendor
Cinte le stelle.
Tutte si oscureran,
Se al paragon verranno
Con queste, o mio tesor,
Tue luci belle.



*A L L A M E D E S I M A .**L' AUTUNNO .*

Ben venuto il pampinoso
Verde Autunno , o CLORI bella ,
Che a raccogliere m'appella
Della Vigna il ricco onor :
Viva Autunno , che va intorno
Di bell'uve tutto adorno ;
Viva Bacco , e viva Amor .

Prendi un ferro e un bel canestro ,
E la gonna accorcias e lega :
Vieni ai tralci , dove spiega
La vendemmia il suo tesor :
Viva Autunno ec.

Nuda , e vedova ogni vite
De' tuoi grappoli rimagna ,
E rifuoni la campagna
Lietamente di romor .
Viva Autunno ec.

Guarda, guarda il Villanello,
 Che a colei, che il cor gli strugge,
 Tinge il volto, e poi sen fugge
 Con un riso schernitor.
 Viva Autunno ec.

Mira come calpestato
 Piove il mosto rubicondo!
 Sol veduto fa giocondo
 Ogni ciglio, ed ogni cor.
 Viva Autunno ec.

Senza Bacco langue Amore.
 Dove splende un bel semblante
 Bacco spira in un Amante
 Più di grazia, e più d'ardor.
 Viva Autunno ec.

Ogni austera Pastorella
 Di vin calda il rozzo petto,
 Dolce parla al suo Diletto,
 E si scorda il suo rigor.
 Viva Autunno ec.

Bere è gioja, bere è vita:
 Nel vin nuota ogni contento:
 Bacco doma ogni tormento,
 Bacco fuga ogni dolor.
 Viva Autunno ec.

Su di pampino la chionia
Si coroni, e in man si pigli
Un licor, che rassomigli
Il rubino nel color.
Viva Autunno ec.

Seguiam Bacco, che beate,
Bella GLORI, l'alme rende;
E la fiamma, che n'accende,
Da lui prenda più vigor.
Viva Autunno, che va intorno
Di bell'uve tutto adorno;
Viva Bacco, e viva Amor.



ALLA MEDESIMA.

IL VERNO.

Lascia il bosco,
 CLORI bella; il ciel vien fosco:
 Il suo verde
 L'olmo, il pino, il faggio perde:
 La campagna è tutta orror.
 Bella CLORI, è ritornato
 Il nemico Verno ingrato
 Ricoperto di squalor.

Pigro il giorno
 Tardi nasce, e fa ritorno:
 Presto more;
 E nell'ombra lo splendore
 Nato appena a celar va.
 S'allontana il bel Pianeta,
 Che di fiori e d'erbe lieta
 Ogni spiaggia apparir fa.

Fischia il vento .

Col Pastor langue l'armento ;

E spogliati

Rimirando colli e prati ,

Più non esce a pascolar .

Cara , il vento ti condanna

Alla fida tua capanna

Dalle selve a ritornar .

Più non odi

Augellin , che il canto snodi .

Gelo è il fonte ;

Neve il piano , e neve il monte .

È sparito ogni piacer .

Ma non turbi la tua pace

La stagion , che s'è dispiace

Ai giocondi tuoi pensier .

Indivisi

Al cammin staremo affissi :

Luminoso

Gentil foco d'odoroso

Secco allor ci scalderà .

Ma con più dolci faville

M'arderan le tue pupille ,

Vive stelle di beltà .

Rechi a noi

Allor Bacco i doni suoi ;

Chè bifogna

Col rubino di Borgogna

I dì meſti rallegrar .

Sì, berrem ; chè il bere un poço ,

Le tue luci in più bel foco

Fa più vive ſcintillar .

Se bevendo ,

E ſe amando andrem vivendo ,

Anchor'eterno

Fiſchj il vento, e duri il Verno ,

CLORI mia, che importa a te ?

Peni pur chi vive in pena ;

Chè ſtagione diſamena

Per chi gode mai non v'è .



SOPRA GLI OCCHI
DELLA BELLA
CLORI.

Qual fovrumano impero
Diedero i santi Numi
A due vezzosi lumi
Di femminil beltà!
Io ti confesso il vero:
È forza che t'adori
Chiunque, o bella CLORI,
Di falso il cor non ha.

Spesso ragion tu vuoi
Del foco, che in me nacque:
Chiedi, che mai mi piacque,
Che mi fe' colpo in te.
Ma se vedessi i tuoi
Begli Occhi, Anima mia,
Questa cagion qual sia
Non chiederesti a me.

I tuoi begli Occhi amati ,
 Che desteriano affetto
 Nel più ritroso petto ,
 Ch'abbia nemico Amor :
 Belli se son sdegnati ,
 Belli se sono in pace ,
 Volgon come gli piace
 A suo talento un cor .

Di tua gentil bellezza
 Arsi così improvviso ,
 Che fu il mirarti in viso
 E amarti un punto sol .
 Tai raggi, e tal vivezza
 Ti pose in volto Amore ,
 Che penetri in un core
 Come nell'onda il Sol .

Celai la fiamma alquanto ,
 Perchè mi fece muto
 La tema di un rifiuto
 L'idea del mio rossor :
 Traffi riposo intanto ,
 Cara, dal contemplarti ;
 Pago così d'amarti
 Senza mercede ancor .

Ma poichè crebbe il foco
 Nell'alma a dismisura,
 Allor di sua natura
 Senza ritegno uscì :
 Così il prescritto loco
 Sormonta umor che bolle;
 Dal margine s'estolle
 Gonfio ruscel così .

E allora (oltre il bel volto ,
 Che gli Angeli somiglia ,
 Che sol per meraviglia
 Natura e Amor formò)
 In te conobbi accolto
 Un stuol di doti interne ,
 Che l'occhio non discerne,
 Che tor l'età non può .

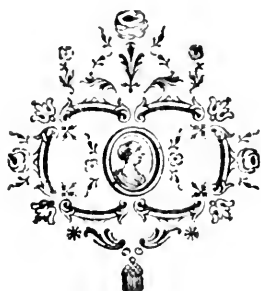
Mi piacque la vezzosa
 Forma di dir prudente ,
 Il replicar presente ,
 L'accorto simular;
 Chè più d'una noiosa
 Semplicità innamora
 Un'accortezza ancora ,
 Che giunga ad ingannar .

Strinfermi in un momento
 Così i bei pregi tuoi ,
 Che mai ne' servi tuoi
 Ebbe il più stretto Amor ;
 Chè mille affetti io sento
 Per te raccolti in petto ,
 D'amore e di rispetto ,
 Di speme e di stupor .

Sempre del tuo sembiante
 Sta per virtù d'Amore
 Divisa col mio core
 L'idea del mio pensier :
 Sei sempre in ogni istante ,
 O appresso , o in lontananza ,
 Tu folla mia speranza ,
 Tu folla il mio piacer .

S'io sento un gaudio ignoto ,
 Della mia CLORI è dono :
 Se talor mesto io sono ,
 Colpa è di CLORI ancor .
 Han da te legge e moto ,
 Cara , le mie vicende :
 Cara , da te dipende
 La pace del mio cor .

Ah! da sì caro affetto
Ognor lontana fia
La fredda gelosía
Col nero suo velen ;
Che sempre il mio diletto ,
E l'idol mio farai ,
Nè scorderovvi mai
Begli Occhi del mio Ben .



AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI
PER LO
GIORNO DI PASQUA.

Pur la bell'Alba apparfe,
Cui fu cetre immortali
Festosi, trionfali
Canti per l'aer fonano.
Vedi quai colte in Cielo
Trecce di fiori, e quai
Fulgidi accesi rai
Sua fronte alma coronano?

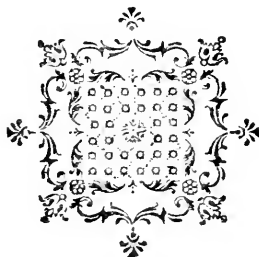
Questo è il beato giorno,
Che al Domator di Morte
Le chiuse eterne porte
Su i perni d'or s'aperfero;
E l'onte aspre servili,
E le piaghe, e i tormenti
In vive orme lucenti
Di gloria si converfero.

Vuota è l'urna : ecco il sasso
 Rivolto , ecco in un l'armi
 Su i mal guardati marmi,
 Che i Custodi percoffero .
 Sorfe l'egra Natura ,
 E su'l Ciel liete e pronte
 A ribaciarsi in fronte
 Giustizia e Pace mossero .

Noi dunque fu rechianci ,
 BERNIER, la cetra in mano ,
 Che l'onde del Giordano
 Maravigliando udirono ,
 Dalle cui sagre corde
 Tanti di Dio sol pieni
 Per gli spazj fereni
 Inni al gran Dio salirono .

Di minore argomento ,
 Di men sublime meta
 Versi d'almo Poeta
 Appagarfi non deggiono :
 Cantin profane lodi
 Que' che invan larghi umori
 Tra favolosi errori
 A secche fonti chieggiono .

Non potrà i carmi nostri
Converſi al gran ſuggetto
Di luſinga ſoſpetto
E di menzogna tingere.
E dovrem d'altro poi,
Scarchi di queſte ſpoglie,
Che di caduche foglie
Le caſte tempie cingere.



RITORNANDO
 DA VIENNA ALLA PATRIA
 S. ECC. IL SIGNOR CONTE
D. FRANCESCO TERZI DI SISSA
 DECORATO DEL CARATTERE
 DI CONSIGLIERE INTIMO
 D E L L A
 S. CES. E CATT. R. MAESTA'
 DI CARLO VI. IMPERADORE.

AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI.

Gioja, che in aria
 Percoti e desti
 Il pinto cembalo,
 E i pensier mesti
 Fughi e le dure
 Pensose cure ;

Tu, cui precedono
 Lieti successi,
 Tu, cui sol piacciono
 Fedeli amplexi,
 E non fallaci
 Sorrisi, e baci ;

Tu , che gli spiriti
 Dal cor diffondi ,
 E gli fai scorrere
 Vivi e giocondi
 Per le felici
 Fibre motrici ,

Vieni , e inghirlandami
 Di fresche rose ,
 Vieni , e le liriche
 Faville ascosse
 Tutte repente
 Svegliami in mente .

Tu fai , che debbasi
 A questo giorno :
 Su , vieni , e dettami
 Sul buon ritorno
 Di mele aspersi
 Festosi Versi .

TERZI , lunghissimo
 Sangue d'Eroi ,
 Dall'Istro riedere
 Non vedi a noi ?
 Oh quanta adduce
 Novella luce !

Egli al gran Cesare ,
 Che nel lontano
 Tempo già supera
 Tito e Trajano ,
 Qual d'alma fede
 Saggio non diede ?

Frequente il videro
 L'arbitre soglie ,
 Dove fior d'incliti
 Nomi s'accoglie ,
 Per vanto raro
 A tutti caro .

Piacquer suoi nobili
 Schietti costumi ,
 Ch'uom fimiglievole
 Fan quasi ai Numi ,
 E proprio egregio
 Son dono , e pregio .

Piacque il suo facile ,
 E nulla altero
 Guardingo genio ;
 Piacque il sincero ,
 Di pompa scarco
 Ragionar parco .

D'augusta grazia
 Quindi è, che degno
 Corse al Boemico
 Remoto Regno:
 Vide il gradito
 Retaggio avito.

Lo vide, e provvido
 Dai gravi danni
 Lo fe' riforgere,
 Che portan gli anni
 E l'aspre guerre
 Per mari e terre.

Nè il cor magnanimo
 Del Sesto CARLO
 Volle all'Italico
 Ciel ridonarlo
 Senza splendore
 D'eccelfo onore.

Ah! se mai, pallida
 Invidia, m'odi,
 Misera, struggiti
 Su le sue lodi,
 U' non han parte
 Lusinga ed arte.

Ch'io lieto volgomi
 A te, sublime
 Fabbro d'immagini,
 BERNIER, che in rime
 Su nove incudi
 Le avvolgi, e chiudi;

BERNIER, che Pilade
 Di fè pareggi,
 E d'amicizia
 Le fante leggi
 Ne' peggior tempi
 Intratto adempi.

Con maggior cetera
 Tu il ritornato
 Cavalier ottimo,
 Tu, ai modi nato
 Di Grecia pieni,
 A cantar vieni.

Quanta ancor copia
 Di cose resta,
 Degna che d'aureo
 Lume si vesta!
 Ma non io tanto
 Posso col canto.

Non io l'intrepida,
 A Palla eguale,
 Ofo a te pingere
 Donna immortale,
 Ch'ogni sua pena
 Sgombra e ferena.

Da te fol cantifi
 Sì illustre Donna,
 Che viril animo
 Nasconde in gonna,
 E degna parmi
 Di miglior carmi.

Dican le armoniche
 Dolci tue corde
 Com'ella tenera,
 Come concorde
 Il fido affetto
 Raccenda in petto.

E se nell'ordine
 De' Fati oscuro
 Un bell'augurio
 Omai maturo
 A noi si cela,
 Tu a lei lo svela.

Ann: fa scendere

Grazie ed Amori.
E sà, che il talamo
Spargan di fiori.
Certo argomento
Di tanto evento.

Speme non perdai.

Se a fiorir tarda
Venusto Scipite.
Forse noi guarda
Laisa l'eterno
Favor superno?

Chiare Prociapie

D'onore imprete
Son da infenderli.
Qual aurea matre.
Che sempre elette
Spiche promette.

Fa l'Amor pubblico

Per esse voti.
E per la gloria
Chiede Nepoti:
Chiede. e gli ottiene
Per comun bene.

La nobil'Arbore
 Infertilita
 Non è, qual credefi:
 Quante di vita
 Volge secrete
 Aure inquiete!

Aure , schiudetevi ,
 E v'affrettate ,
 E d'Eroi fertile
 Rinnovellate
 Il glorioso
 Buon Ceppo annoso ;

Che mentre il vivido
 S'apre e sprigiona
 Raggio , che v'agita ,
 Tutto Elicona
 Sul gran rampollo
 Prepara Apollo.



SU LO STESSO ARGOMENTO.
 AL PADRE MAESTRO
ANTON-MARIA PEROTTI
 CARMELITANO
 DELLA CONGREGAZIONE DI MANTOVA.

Non vi chieggo, o d'Elicona
 Belle Vergini reine,
 Tromba d'oro, che risona
 Stragi e barbare rovine,
 Raggiando i suoi gran carmi
 Nel superbo onor dell'armi:

Nè vi chieggo pei secreti
 Antri e boschi taciturno
 L'alta Cetra de' Poeti,
 Che sul flebile coturno
 Di terror, di pietà piene
 Passeggiando van le scenę:

Nè vogl'io cinta di fiori
 Quella Lira, che s'intese
 Fasti e pianti e molli amori
 Modular dal Sulmonese,
 Che pot'io fin far pietoso
 Il fier Geta pruinoso.

Quella io chieggo in così chiaro
 Aspettato amabil giorno,
 Che di Numida, e di Varo
 Temprò Flacco al buon ritorno:
 D'altra Lira non è degno
 De' miei versi il nobil fegno.

TERZI, luce, e cara speme
 Del Parmense avito lido,
 Dalle fuggite Boeme
 Piagge torna al patrio nido.
 Dee di Pindo, che tardate?
 A man piena fior versate.

Vostre cura è giù dal monte
 Mover liete incontro a quanti
 Portar deggion su la fronte
 Lo splendor de' vostri canti.
 Di voi privo, quanto egregio
 Valor fora senza pregio.

A voi, dotte Aonie Dive,
 Apre Gloria l'arduo tempio:
 Sol per voi là dentro vive
 Ogni raro illustre esempio:
 Util sia questo alle terre
 Nelle paci, o nelle guerre.

Non a Lui, che, ridonato
 A' suoi tetti, al cielo or ergo,
 D'aspra maglia piacque il lato,
 E il sen premere d'usbergo,
 O fu fervido cavallo
 Affalir muraglia, o vallo.

Pur si sa di quale altera
 Generosa Stirpe ei venne,
 Che più ch'altra ognor guerriera
 Sommo grido in armi ottenne,
 A veder ufa i suoi Figli
 Cercar nome fra i perigli.

Ma non è sol da pregiarsi
 Chi sott'orrida lorica
 Si durar tra' sonni scarfi
 Militar lunga fatica,
 Tollerando ai dubbj eventi
 Arsi giorni, e notti argenti.

Ceppo eccelsso, che d'Eroi
 Sempre fertile si mira,
 Non in tutti i germi suoi
 Un eguale ardor inspira:
 Cento vie diverse schiude
 Ai magnanimi Virtude.

Se quaggiù mai non si tace
 L'immortal vanto d'un Prode,
 Al prudente, ed al sagace
 Non si ferba ancor sua lode?
 Forse Achille fe' che gisse
 Men pregiato il faggio Ulisse?

Delle annose mura tue,
 Ilio, ancor l'opra starebbe,
 Se non eran l'arti sue,
 Cui Pelíde Grecia debbe
 Pianto, e attonito pallore
 Delle madri, e delle nuore.

Sol per lui la fatal mano
 Venne a te: per lui di Sciro
 Mal mentite, e ascosse invano
 Le tue fiamme sol partiro;
 E sen dolse, e nol potéo
 Vietar Teti, nè Peléo.

Chi col fenne guidar puote
 Giusta impresa a buon successo,
 Monumento d'auree note
 Aver dèe lungo Permeffo:
 E tu certo, o TERZI, un mai
 Non cadevole n'avrai.

In Italia appena tacque
 Il furor del crudo Marte,
 Cui le sponde lasciar piacque
 D'ossa e sangue atre, e cosparte,
 Fido, e provvido sapesti
 Trovar schermo ai giorni infesti.

Non Colei, sì somigliante
 A Minerva, a cui t'annodi;
 Non le Figlie, per sembiente
 Sì lodate e per bei modi,
 Fér, che'l tuo piè rimanesse,
 Benchè Amor se ne dolesse.

Non ritennero il tuo volo
 Gioghi e fiumi sconosciuti;
 E dicesti: Molto suolo,
 Molto ciel si varchi e muti,
 E per dura immensa strada
 Al gran Cesare si vada.

Là giungesti, e là t'accolse
 CARLO invitto, e i veri udío
 Casi acerbi, e compier volse
 Il tuo supplice desío;
 CARLO, a cui, Tracia, le dome
 Genti tue debbon dar nome.

Or se tu le proprie cose
 Là non sol ricomponesti,
 Ma Cesaree gloriose
 Nove grazie in forte avesti,
 Ritornato, qual non dèi
 Stuol destar di Cigni Ascrei?

Così a me fra loro dati
 Foffer tanto abili vanni,
 Ch'ir potessi dentro i Fati
 Nel profondo orror degli anni,
 E veder quai da te ignoti
 Verran poi Figli e Nepoti!

Forse io poi dall'avvenire,
 Custodito dagli Dei,
 Non dubbioso di mentire
 Messaggiero tornerei
 Del buon frutto, che s'aspetta
 Dalla Pianta tua diletta;

E direi: Novo argomento,
 Toschi Cigni, in breve avrete;
 Caro più, quanto più le o
 Il gran dono non vedete?
 Vidil'io, vidilo dove
 Nei destin s'agita e move.

Degno amor del secol nostro,
E di Parma insiem tesoro
Poco è lunge: fasce d'ostro
Preparate, e cune d'oro:
È dovuto a tanto dono
D'altri plettri maggior suono.



LA NAVE ABBANDONATA,
ALLEGORIA.

A petizione di Cavaliere, che abbandona un amore terreno.

Gia, come volle Amore,
 Perfida Nave ascesi,
 E stolto a folcar presi
 Un mar, che fè non ha.
 Diedi le vele al vento
 Seguendo duo bei rai,
 E prigioniero errai
 Di disleal Beltà.

Al navigar mi furo
 Le prime aure seconde,
 Mi furo amiche l'onde,
 Amico Amor mi fu.
 Mi lusingai, che sempre
 Doveffe tener fede
 Chi l'incoftanza crede
 Suo pregio, e sua virtù.

Su quella Nave , ah! vidi
 Salire per mio danno
 Il tormentoso Affanno ,
 E il muto Dispiacer ,
 E il Tradimento farsi
 D'una Bellezza infida
 La più diletta guida ,
 E l'empio configlier .

Agli occhi miei s'ascese
 Ogni propizia stella :
 In torbida procella
 L'onda s'avvolse e il ciel .
 Invan quel Legno ingrato
 Ad accusar mi volse .
 E meco invan mi dolsi
 Del mio destin crudel .

Oh quale , e quanta mai
 Softenni orribil guerra ,
 Vago di prender terra
 Per man di Libertà !
 Ma della mia sventura
 I sommi e giusti Dei ,
 Veggendo i torti miei ,
 Ebbero alfin pietà .

Un turbine pietoso
 Tanto il Naviglio spinse ,
 Che il lido lo costringe
 Lontano ad appressar :
 Il lido io vidi appena ,
 Che l'occupai d'un salto ,
 E la rea Nave in alto
 Spinta mirai tornar .

Baciai l'arena , e dissi :
 Fedel raccogliitrice ,
 Eccoti un infelice ,
 Che mal t'abbandonò .
 Di fiori , e insieme del sangue
 Di vittima votiva
 Doman te , dolce riva ,
 Libero spargerò .

Poi verso il mar rivolto ,
 Qual chi ancor pensa e pavè ,
 Contro l'odiata Nave
 Sì presi a favellar :
 Va , del mio ben nimica ,
 Nave colma d'orgoglio ;
 Te rompa acuto scoglio ,
 Te franga irato il mar .

Lacere le tue membra
Vengano al margin fido ,
Dov'io del mar mi rido ,
Che tanto m'agitò ;
E dov'io d'una rupe
Ai duri fianchi annosi
I pochi tuoi famosi
Avanzi appenderò .

E perchè le tue spoglie ,
Inutile ornamento ,
Il fortunato evento
Non possan mai tacer ,
Sotto vorrò pur questo
Incidervi consiglio :
Saggio dal mio periglio
Diventa , o Passaggier .



PER MONACAZIONE
IN PARMA
DI UNA GIOVANE PIACENTINA.

Meco in Pindo Melpomene
Era in almo giardino
Sul rinascer freschissimo
D'un ridente mattino .

Mormorar l'onda limpida
Dolce s'udía fuggendo :
Passavan l'aure placide
Lieve i mirti scotendo .

Su bei gelsomin candidi,
Su rose porporine
Rilucevan le tremole
Rugiade mattutine .

La Dea forrife , e dissemi:
E qual Nome or tu vuoi
Far oltre Morte vivere
Ne' vivi color tuoi?

Pronta fu quanto mediti
Ad inspirarti io sono .
Sai , che i versi Apollinei
Son mio difficil dono .

Forse Guerrier magnanimo
Chiede a te i nostri Carmi,
Tornato pien di gloria
Dal forte oprar dell'armi?

Od utile alla Patria
Ti chiama illustre Figlio,
In pace non men celebre
Per fenno, e per consiglio?

O di dotto rimprovero
Vuoi de' scorretti tempi
Saettar i degeneri
Costumi, e i tristi esempi?

O vuoi di Ninfa tenera
Pingere i dolci amori,
E in Amatunta intessere
Ghirlandette di fiori?

O Dea, risposi, chiedemi
Versi onorata e bella
Un'amabil di Trebbia
Severa Verginella,

Che vuol di Parma accrescere
Su le rive famose
Il sacro eletto numero
Delle celesti Spose.

Non t'adirar se vengono
 Saggie Figlie sì spesso
 Da' tuoi Poeti a chiedere
 Gli onori di Permeſſo .

Sai quanti pochi poſſono
 Salir Cigni il bel Monte ,
 E il divin roſtro immergere
 Nell'onde del ſuo fonte .

Il ſo , la Dea ſoggiunſemi ;
 E arder ſovente d'ira
 Mi fanno Ingegni ignobili ,
 Che Apollo non inſpira ;

Paluſtri Augei , che ſtridere
 S'odono ai Chioſtri intorno ,
 Della bell'Arte Delfica
 Per mal ſoſſerto ſcorno .

Ma ſe tu dèi d'un'ottima
 Vergin far chiaro il Nome ,
 E in Ciel nuov'aſtro lucido
 Far le tronche ſue chiome ,

Ecco tutta in te ſcendere ,
 Dea del canto , mi piace :
 Ecco in te deſto ed agito
 L'immaginar vivace .

Vadan lungi le Grazie
Del molle stil profano.
Venite, o sacri numeri,
Dall'Idumeo Giordano.

Portin l'aure Davidiche
Coei, che a Dio si dona,
Dove in celle castissime
Sol di Dio si ragiona.

Fedeli l'accompagnino
Mille eterne promesse,
Che sceser di profetica
Luce dal Cielo impresse.

Oh Costei felicissima,
Che a tanto Sposo nacque!
Qui l'alma Dea lasciandomi,
Diemmi la cetra, e tacque.



A S I L V I A.

Silvia bella, fra le belle,
 Sì, tu porti il primo onor;
 E fra l'alme Pastorelle
 Sei de' boschi lo splendor.

D'un azzurro, che scintilla,
 Gli occhi Amor ti colorì,
 E l'ardor di tua pupilla
 Talor anche Amor sentì.

Bruno il crine inanellato
 Il bel capo ornando va,
 Com'erbetta il verde prato
 Folta veste, e adorno fa.

Di bianchezza, e di roffore
 Tingi il volto giovanil;
 Nè ti fai per bel pallore
 Meno amabile, o gentil.

Grazia accresce ad un Amante
 L'amoroso impallidir,
 Palefando nel sembante
 Il secreto suo languir.

Danzar godi , e pompa fai
 Di leggiadra agilità ;
 E lodata intorno vai
 Per ingegno e per beltà .

Sopra i fiori men leggiera
 Un'auretta fuol volar ,
 Quando lieta Primavera
 Viene il Mondo a rinnovar .

Quanto è destra , e quanto è prode
 La tua molle intatta man !
 Quanto pregio , e quanta lode
 L'arti sue venir ti fan !

Come dotta fa con l'ago
 Vesti feriche ferir ,
 Ed in esse un April vago ,
 E un Autunno colorir .

Come il cembalo ingegnosa ,
 E sicura fa svegliar ,
 E la legge armoniosa
 Su le corde ricercar !

Quando scorrer sì spedita
 I bei tatti la mirò ,
 Sin Melpomene invaghita
 Di lasciarla non sdegnò .

Bella SILVIA, però quando
 Gentil canto alterni al suon ,
 Febo istesso paventando
 Va il difficil paragon .

Bell'udir da quelle rose
 Del tuo labbro lusinghier
 Ufcir note , più vezzose
 Fatte poi dal bel sentier .

Taccio l'alma , che di faggio
 Lume accesa ascondi in sen ,
 Il cui vivo eterno raggio
 Fuor sul volto ancor ti vien ;

Taccio cento illustri Amori ,
 Che si accesero per te :
 Già il tuo Tirsi fra i Pastori
 Va superbo di tua fè .

So , che certo sola sei
 Per beltade e per virtù ,
 E dal regno degli Dei
 Fra noi scesa sei quaggiù .



A S I L V I A
NEL RITORNO
D I T I R S I .

A SILVIA Amore ,
Che mirò priva
Del suo Pastore ,
Diffe così :
Vicino è il giorno
De' tuoi contenti :
Per far ritorno
Tirsi partì .

La Pastorella
A tal conforto
La fronte bella
Rasserendò ;
E insieme le stille
D'un dolce pianto
Su le pupille
Si rasciugò .

Tornò nel prato
 Il bianco gregge
 Abbandonato
 A pascolar ;
 E all'aure , ai fiori
 I suoi costanti
 Teneri ardori
 Tornò a narrar .

In cento guise
 L'amato Nome
 Nel bosco incise ;
 Poi lo baciò ,
 Dicendo : O piante ,
 Crescete impresse
 Del caro Amante ,
 Che mi piagò .

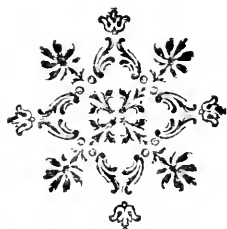
Talor raminga
 Per la selvetta
 Godè folinga
 Volgere il piè ;
 E il chiuso affetto
 Sfogando , disse :
 Il mio diletto
 Pastor dov'è ?

Spesso ai bei lumi ,
 Al nobil ciglio ,
 E ai bei costumi
 Spesso pensò ;
 E tutta impressa
 Del caro Bene ,
 Tutto in sè stessa
 Lo vagheggiò .

Alla celeste
 Dea di Citera
 Un'ara agreste
 Eresse ancor ,
 Da lei formata
 Di cespi eletti ,
 E inghirlandata
 D'eletti fior ;

E poi talora
 Sul mattin forse ,
 Quando l'Aurora
 Sorge del mar ;
 E un'agnelletta
 Svenar si vide ,
 E amorosetta
 Così pregar :

Volino i giorni
Ah! troppo lenti:
TIRSI ritorni,
TIRSI il mio ben :
Meco s'affida ;
E lontananza ,
No , nol divida
Più dal mio sen .



ALLA MEDESIMA.

IL SOGNO.

SILVIA, la notte i taciti
Vanni spiegando va,
E nel ciel vive e fulgide
Le stelle apparir fa.

Già cinto di papaveri
L'amico Nume vien,
Che di vapor sonnifero,
Bella, ti sparge il fen.

I tuoi begli occhi languidi
A chiudersi già van;
E i lieti Sogni placidi
Per te fu l'ali stan.

I Sogni sono immagini,
Che l'alma fabbricò,
Quando tra i sensi vigili
Più libera pensò.

I Cacciatori sognano
Belve e foreste ognor;
E reti e canne tremole
Sognano i Pescator.

Sogna battaglie e strepiti
Sopito anche il Guerrier ;
Sogna ruscelli, e pascoli
Dei greggi il Condottier .

Che sognerai tu , SILVIA ,
Sotto l'ombroso ciel ?
Tu sognerai l'amabile
Lontano Pastorel .

A meditarlo solita
Spesso nel lungo dì
Non dorme la bell'anima ,
Che in sè già lo scolpì .

Immagine fantastica
Ella ne formerà ,
Che i sonni tuoi dolcissimi
A lusingar verrà .

Vedrai quegli occhi lucidi ,
Quel portamento altier ,
Che tanta parte ingombrano
Dei desti tuoi pensier .

Ti sembrerà , che affidasi
A ragionar con te ;
E che con la man porgati
Pegni di nuova fè .

Ti piacerà, destandoti ,
Il tuo soave error ;
Ma i sogni presto fuggono ,
Nè bastano ad Amor .

Pur se i tuoi sogni possono ,
Bella, col dì sparir ,
Sicuri non sen dolgono
I lieti tuoi desir .

Fra poco felicissima ,
SILVIA , sì , ti vedrò ;
Quando quel ben , che piaceti ,
Non sognerai più , no .



ALLA MEDESIMA
IN CAMPAGNA.

Su, volgi al prato florido,
SILVIA, l'eburneo piè:
Più dal meriggio fervido
Molesto il Sol non è.

Un venticello placido
Dall'occidente vien,
Che a rinfrescarti apprestasi
La bella fronte e il sen.

L'erbe, che là verdeggiando,
Ti sembrano pregar,
E le tue piante amabili
Freschissime invitar.

Sotto i tuoi piè si sentono
L'erbe ringiovanir,
E d'un bel verde insolito
Si veggon rivestir.

In quella veste rosea,
Deh! lasciati veder,
Che fa il tuo volto candido
Più vivo e lusinghier.

L'anime amanti godono
 Un prato passeggiar ,
 Che sembra il penfar tacito
 Ridendo lusingar .

Se qualche sospir tenero
 Dal sen ti fuggirà ,
 Su le bell'ali Zeffiro
 Raccoglierlo godrà ;

Nè soffrirà , che perdaſi
 Sciolto nell'aure invan ;
 Ma il porterà follecito
 Al tuo Pastor lontan .

Dovunque vorrai volgerti ,
 Seguirti Amor vedrò ,
 Che dal tuo cor dividerſi ,
 SILVIA gentil , non può .



ALLA MEDESIMA.

IL PETANLER COLOR DI ROSA.

In bel color di rosa
 Chi mai non ti mirò ,
 Quanto mai fei vezzosa ,
 SILVIA , pensar non può .

Allora alcun paraggio
 L'occhio trovar non fa ,
 Tanto s'accresce il raggio
 Di tua gentil beltà .

In veste corallina
 Mai tanto bella , no ,
 Dall'Indica marina
 L'Aurora non spuntò ;

Sebben qualora appare
 Fa gli Astri disparir ,
 E alle conchiglie in mare
 Il ricco grembo aprir ;

Sebben le azzurre frade
 Riveste di splendor ,
 E lucide rugiade
 Versando va su i fior ;

Sebben fra i zeffiretti
 Nel fresco ciel seren
 Par che superba aspetti
 Il nuovo Sol, che vien.

Qualora in quel colore
 Ti piace avvolta andar,
 La stessa Dea d'Amore,
 SILVIA, puoi superar.

Sembrano allor fra il riso
 Più liete, e vive più
 Le rose, che sul viso
 Ti accese gioventù.

Più fulgida biancheggia
 Fra quelle rose allor
 La guancia, che pareggia
 Le nevi di candor.

Bello è il veder sì lieve,
 E libera vagar
 La bella veste, e breve
 Sul bel ginocchio star;

E scender turgidetta,
 Stringendo il fianco a te,
 La breve gonnelletta,
 Che scopre l'agil piè.

Quando così ritorno
 Fai , SILVIA , al praticel ,
 Innamorato intorno
 Ti vola il venticel ;

Ma l'altre Pastorelle
 Lungi da te sen van ,
 Che di parer men belle
 Al tuo confronto fan .

Vengono i Fauni pronti ;
 Ma vinti da timor
 Metton l'ardite fronti
 Dai salci appena fuor .

Intanto Amor , cui piace
 Sempre il tuo piè seguir ,
 Impara tuo seguace
 Nov'arti di ferir .



ALLA MEDESIMA.

AMOR CORSARE.

SOPRA L'ARIA

Occasion delle mie pene ec.

Stanco Amor di far l'arciero
Lasciò l'arco e i dolci strali,
Si levò dal tergo l'ali,
E i bei lumi si sbendò;
E discese in riva al mare
L'orgoglioso Pargoletto
Di Corfar prese i costumi,
Prese l'abito e l'aspetto,
E predar mortali e Numi
Corfeggiando si vantò.

Fe' spalmar vago Naviglio
 Destro ai remi , e destro al vento ;
 Pien d'amabile ardimento
 Condottier vi pose il piè :
 Spiegò in candida bandiera
 Gentil core incatenato ;
 E gli Amor più lusinghieri
 Fra lo stuolo faretrato
 Per seguaci , e per guerrieri
 Sul bel legno falir fe'.

Già vicin le amiche arene
 A lasciar dell'Isoletta
 Tanto a Venere diletta ,
 Favellar così s'udì :
 Amoretti , fra le molte
 Meditate mie rapine
 Predar cerco SILVIA bella ,
 Gli occhi azzurra , bruna il crine ,
 Che fiorisce , qual novella
 Rosa nata ai miglior dì .

Sul mattin talor discende
 Lieta al lido, e in curvo abete
 Va con l'amo e con la rete
 L'acque placide a turbar.
 Vò, che preda mia divenga
 La vezzosa Predatrice:
 Vò, che presa poi si veda
 Fra' miei nodi sì felice,
 Che il destin d'esser mia preda
 Abbia sempre a ringraziar.

Prenderò su questa prora
 Per piacerle il bel sembiante
 Del Garzon, che fido amante
 Per lei sempre sospirò;
 E dall'ordine de' giorni
 Per lei vò, che tolto resti
 Ogni dì, che seco adduce
 Aspre cure e pensier mesti,
 Nè di viva amabil luce
 Serenarle il cor le può.

Tacque Amor, e gli Amoretti
 Ad un zeffiro fedele
 Senza indugio dier le vele,
 E ridenti in corso uscír.
 Non fu lunga lor fatica:
 Poco lungi dalle sponde,
 Dove il Po nell'ampia Teti
 Acque e nome insiem confonde,
 Trovâr SILVIA, e pronti e lieti
 Lei sorpresero, e rapír.

Come far potea contraffo
 Fuori errando per diletto
 Sopra inerme battelletto,
 Inesperta di pugnar?
 Ben incerta di sua forte,
 Rimirandosi rapita,
 Versò pianti, e per timore
 Il bel viso scolorita
 Del negato lor favore
 Accusò gli Dei del mar.

Il gentil di Cipri Figlio
 Il suo duolo non fofferse,
 E nel volto a lei s'aperse
 Dell'amato suo Garzon.
 Si ferrò nell'aurea poppa
 Con la Bella sconfolata:
 Perchè piangi? e che paventi?
 Mira, disse, o Ninfa amata,
 Di chi preda tu diventi:
 Tuo nemico, no, non son.

Giusto è ben, ch'io te rapissi,
 Se tu il cor pria mi rapisti,
 E superba mi seristi
 Co' begli occhi l'alma in sen.
 Ingegnoso ne' conforti
 Più dir anche Amor volea;
 Ma l'afflitta prigioniera
 Già placata forridea,
 Già tranquilla, e lusinghiera
 Fatto il volto avea seren.

Quindi Amor sì dolcemente
 La colmò de' doni suoi,
 E sì destro seppe poi
 Ufo far di sua beltà,
 Che più SILVIA non condanna
 L'arti belle de' Corsari;
 Ma felice, e a contenta
 Prigioniera va fu i mari,
 Nè più vuol, nè più rammenta
 La perduta libertà.



A C L O R I .

L A R O S A .

SOPRA L'ARIA

Bella, tel dica Amore ec.

Nasci col dì novello ,
 O pargoletta Rosa ,
 E mezzo ancora ascosa
 Già porti il primo onor ;
 Chi pareggiar ti possa
 Per vanto di colore ,
 O di soave odore ,
 Non hai fra gli altri fior .

Desti dall'oriente
 So, che la stessa Aurora
 Ti guarda , e s'innamora
 Di tua gentil beltà :
 So, che d'elette stille .
 Ristoro poi ti dona ,
 E fior per sua corona
 Non altro elegger sa :

So, che alla Dea vezzosa,
 C'ha mille Amor seguaci,
 Sola fei cara, e piaci,
 Quando dal Ciel giù vien:
 So, che di te poi tanto
 L'aurette invaghir fai,
 Che dilungarsi mai
 Non fanno dal tuo fen:

So, che le Pastorelle,
 So, che i Pastori amanti
 T'aman d'April fra quanti
 Fior vede l'Alba uscir.
 Breve però è il tuo pregio:
 Per poco, se nol fai,
 Sì vaga riderai:
 No, non insuperbir.

Flora febben ti diede
 Foglie sì porporine,
 Sebben d'acute spine
 Cinta spuntar ti fe',
 Non ti diè ferme tempre
 Contra gli estivi ardori,
 E di regnar tra' fiori
 Non lungo onor ti diè.

Presto verrà il meriggio
 De' più bei fior nemico;
 Presto in giardino aprico
 Tu pur dovrai languir.
 Invan ti lagnerai
 Dell'affrettato oltraggio:
 Dal suo cocente raggio
 Non ti potrai coprir.

Se ful mattin ridente
 Ti rimirai sì altera,
 Su la vicina fera
 Cadente ti vedrò.
 Ma, folle, invan ragiono
 Teco, che forda sei,
 E i faggi accenti miei,
 No, non intendi, no.

CLORI, che sì fastosa
 Ten vai di tua beltade,
 Nel fior, che presto cade,
 Contempla il tuo destin.
 D'ostro e di gigli sparso,
 Di leggiadría, di riso
 Non avrai sempre il viso,
 Non sempre nero il crin.

Tempra l'acerbo orgoglio;
E men crudel rimira
Chi langue, chi sospira,
Chi chiede a te pietà:
Godi di tua ventura,
Fin c'hai gli Amori intorno:
Fugge, e più far ritorno
Non può la fresca età.



A FILLENO.

IL CACCIATORE.

SU L'ARIA VENEZIANA

Tonin, ti me l'ha fatta ec.

FILLEN, ripiglia l'arco,
 E la faretra ancor:
 Lascia d'essere amante,
 Ritorna Cacciator.

Amor è una follia,
 Che presto dèe finir:
 FILLEN, affai spargesti
 Di pianti e di sospir.

Meglio è cercar ne' boschi
 La cara libertà,
 Che vaneggiar ne' lacci
 Di femminil beltà.

La Bionda amor non sente,
 La Bruna è senza fè:
 FILLEN, lascia gli amori,
 Volgi alle selve il piè.

Adon finchè co' veltri
 Le belve esercitò,
 Felice giovanetto
 I giorni suoi guidò;

Ma quando per Ciprigna
 Fiamme d'amor sentì ,
 Oimè! dal curvo dente
 Traffitto sen morì .

La casta Dea triforme
 Chi sol prende a seguir ,
 Non fa che sia sconsorto ,
 Non fa che sia martir .

Su l'alba fa i suoi fidi
 Le piume abbandonar :
 Gode foreste e valli
 Col corno risvegliar .

Nel regno suo non entra
 L'ardita infedeltà ,
 Nè gelosía tiranna ,
 Nè forda crudeltà ;

Ma solo vi foggiora
 Pace , riso , e piacer ;
 Piacer , che più sudato
 Divien più lusinghier .

Altr'arco , ed altri strali
 Adopra il cieco Amor ,
 Ch'aspre ferite aprendo
 Vanno di core in cor ,

Co' suoi dardi innocenti
Cintia fol ferir fa
Lepre che fugge , o Cervo
Che al par del vento va .

Credilo a Tirsi , a Linco ,
Se non lo credi a me ;
Tutta la Caccia è lieta ,
E tutta amabil è .

Giova ful far del giorno
Infin che cada il dì
Correr dietro una preda ,
Che il Cane discoprì :

Giova anelar nel corso ,
E fenza legge errar ,
E ruscelletti e rive
E siepi superar .

E dolce è dopo cento
Fatiche alfin ferir
Belva , che si difese
Presaga di morir .

Piace poi l'arso labbro
A un fonte rinfrescar ,
E stenderfi su l'erbe ,
E il fianco ristorar ;

E piace alla capanna
 Rieder fu l'imbrunir ;
 Contar le prede , e i colpi ,
 E i casi riferir .

FILEN , ripiglia l'arco ,
 E la faretra ancor :
 Lascia d'essere amante ,
 Ritorna Cacciator .

Amor è una follia ,
 Che presto dèe finir :
 FILEN , affai spargesti
 Di pianti , e di sospir .



*A C L O R I.**L' UCCELLAGIONE.*

Se vuoi meco alla Caccia
Doman, CLORI, venir,
Sorgi quando apparir
L'alba si veda.

Non ti curar d'ornarti :
Amor bella ti fe' ;
E già, cara, per te
Io son sua preda.

La faretrata Dea
Dalla capanna fuor
Vuol ch'esca il Cacciator
Col primo lume.
Sembra, che nelle reti
Sul tacito martin
Più pronto ogni augellin
Metta le piume.

Di rosea feta ordito
 Un cappellin gentil,
 E di color simil
 La gonna eleggi:
 Prendi lo strale, e l'arco;
 E poi Cintia, se fa,
 Di grazia e di beltà
 Teco gareggi.

Dall'omero pendenti
 Le reti io porterò,
 E al fianco i rami avrò
 Sparfi di vischio:
 Mi penderà dal collo
 Più suoni ad imitar,
 E usato ad ingannar
 L'industre fischio.

Andrem dove confina
 Col colle il praticel,
 E dove del ruscel
 Fuggono l'onde.
 Nel preparato solco
 Le reti io stenderò,
 E un tetto ti farò
 Di verdi frende.

Mio Ben , non ti sia greve
 Vicina a me feder ,
 E all'arti mie tener
 Intento il ciglio .
 Però tacer conviene ;
 Chè timido al romor
 Lo stuolo volator
 Fugge il periglio .

Il giovinetto Aminta
 Sollecito colà
 Del gregge recherà
 Candido latte ;
 E recherà in ristoro
 Pur d'ogni tuo languor
 Fraghe di dolce odor ,
 E poma intatte .

Se gli augelletti poi
 Si terran alti in ciel ,
 Nè ful piano infedel
 Vorràn gettarfi ;
 Perchè non ti rincresca
 L'inutile aspettar ,
 Dolce m'udrai parlar
 Del foco , ond'arfi :

O a tuo piacer potrai
 Tesser fiscelle, oppur
 Il torto lin condur
 Di maglia in maglia;
 O qualche cestelletto,
 Se tal fia tuo desir,
 Vezzosamente ordir
 Di bionda paglia.

Ma non faran deluse
 Le mie speranze, no :
 Di Pan coronerò
 L'ara di fiori.
 Vorrà, da me pregato,
 Cura del tuo piacer
 E prendersi pensier
 De' miei sudori.

Dipinti Cardellini,
 E Lodolette il vol
 Sul mal sicuro fuol
 Tesser vedrai;
 E in rimirando come
 Verranno e fuggiran,
 E presi alfin faran,
 Quanto godrai!

Sotto la rete colti ,
 Dovran dal tuo voler ,
 Mia bella CLORI , aver
 O vita , o morte .
 Chi fa ? forse sì bello
 Qualcun ti sembrerà ,
 Che d'aurea gabbia avrà
 Il dono in forte .

Foss'io quell'augelletto ,
 Che in vita rimaner
 Tuo caro prigionier
 Sempre dovessi !
 Foss'io quel , che dai boschi
 Vivendo ognor lontan ,
 Dalla tua bella man
 L'esca prendessi !

Pago non muterei
 Il mio destino allor
 Col più lieto Pastor
 Di queste arene :
 Ma tu , CLORI , non vuoi ,
 Rigida ai miei sospir ,
 Ch'io possa insuperbir
 Di tanto bene .

A NIGELLA.

LA PESCA.

SOPRA L'ARIA FATTA DAL SIGNOR CASORI

ALLA LEGGIADRISSIMA CANZONETTA

Grazie agl'inganni tuoi ce.

Già pronta là t'aspetta
 Adorna Navicella,
 Bellissima NIGELLA :
 Volgi alla riva il piè .
 Vieni , e sul banco posati ,
 Dove di piume turgido
 Un origlier di porpora ,
 Cara , è ferbato a te .

L'aurora in cielo è forta ,
 E il suo splendor diffonde ,
 Che lucido per l'onde
 Si vede tremolar .
 Rugiade più non cadono ,
 Che queste tue biondissime
 Chiome , che s'inanellano ,
 Bella potrian snodar .

Per l'aria tutta azzurra
 Agili e lascivette
 Sufurrano l'aurette,
 Che invito al mar ti fan;
 E l'acque chete e limpide,
 Mosse da dolce spirito,
 Ad increparsi al margine
 Mira, che appena van.

Se desta di buon'ora
 Troppo forse negletto
 Sul morbido tuo petto
 Il velo ancor si sta,
 Di sdegno non r'accendere:
 Far puoi, ricomponendolo,
 Il mar sereno, e placido
 Specchio di tua beltà.

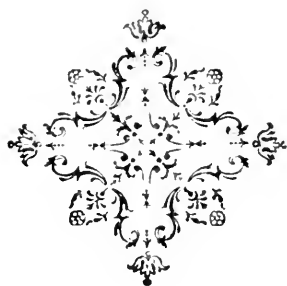
Il Battelletto ascendi:
 Abbandoniam l'arene:
 Adagiati, mio Bene,
 E rischio non temer.
 Amore in poppa assidefi,
 E il corso regge e modera,
 E gode tra le Grazie
 Farfi tuo condottier.

Rompendo il falso argento
 I remi ben guidati
 Bianchissimo dai lati
 Il flutto fan spumar.
 Qui dove meglio pascere
 I muti pesci sogliono,
 Se non ti spiace, il rapido
 Legno possiam fermar.

In mano, su, via, prendi
 La canna e l'amo d'oro,
 Dolcissimo tesoro;
 Le reti io getterò.
 Se il Sol già caldo offendeti,
 Di verde ombrella ferica
 Riparo al volto candido
 Farti, o mio Ben, saprò.

Le rubiconde Triglie
 All'amo correranno,
 E i Muggini vorranno
 Tua preda divenir;
 E gli vedrai dibatterfi
 Lieti morendo, e credere
 Per questa man sì amabile
 Dolce fino il morir.

Non aspettar che all'esca ,
Che all'amo tuo ponesti ,
Corra il mio core , e resti
Preso fra l'onde ancor ;
Chè già preda certissima
Degli occhi tuoi , che teneri
Soavemente legano ,
Bella, restò il mio cor .



A F I L L I D E .

L' I S O L A A M O R O S A .

SOPRA L'ARIA ANTECEDENTE .

La bella Nave è pronta :
 Ecco la sponda , e il lido ,
 Dove nocchier Cupido ,
 Belle, v'invita al mar .
 Mirate come l'ancora
 Già dall'arena sveltèro
 Mille Amarin , che apprestansi
 Festosi a navigar .

Di porpora è la vela ,
 Che ai zeffiri si stende ,
 E a governarla prende
 Il Riso condottier .
 L'aure se ne innamorano ,
 E l'ali intorno battono
 Scherzando , e la fan turgida
 Di fiato lusinghier .

Fregia le forti antenne
 Ben lavorato argento;
 E l'arte all'ornamento
 Pregio accrescendo va .
 La poppa è tutta avorio ,
 D'oro contesta e d'ebano ,
 Dentro la qual s'affidono
 Il Vizzo , e la Beltà .

La Speme il timon regge ,
 E vanno in dolci giri
 I teneri Desíri
 Movendo l'agil piè ;
 Cento Lusinghe amabili
 Il bel legno passeggiano :
 Lieti per man ò tengono
 La Servitù , la Fe .

Trecce di vaghi fiori
 Persi , vermicigli e bianchi
 Pendono giù dai fianchi
 Del ben spalmato pin :
 Fra dilettofe immagini
 Siede l'allegro Genio ,
 Di cose odorosissime
 Ornato il biondo crin .

Sotto l'altero abete
 Par di dolcezza acceso,
 Superbo del bel peso,
 L'amico flutto andar :
 Per l'acque i pesci guizzano ,
 Quasi d'amore avvampino ,
 E i duri scogli e gelidi
 Sembrano anch'essi amar .

Ed ecco Amor favella ,
 E a' suoi soavi accenti
 Tacciono in aria i venti ,
 E il ciel si fa seren :
 Ad ascoltarlo forgono
 Le belle Dee marittime ,
 E fuor dell'acque sporgono
 Il delicato sen .

Al mare , ei grida , al mare ,
 Belle , che mi seguite :
 Meco a imparar venite
 L'arti , che detta Amor .
 Non molto lungi è un'Isola
 Tutta ridente e florida ,
 Dove ad amar s'addestrano
 I semplicetti cuor .

Tacque ; e la bionda Fille ,
 La bruna Galatea ,
 La candida Nerea
 Sul bel legno fali ;
 E Dori , e Nifa , e Cloride ,
 E cent'altre v'afcefero ,
 E il pino velociffimo
 Dal margine fuggì .

Giunte all'amena fpiaggia,
 Pronta le accolfe impría
 La fredda Ritrosía,
 Che amor non fa gradir ;
 E le Ripulfe vennero
 In atto fchive e rigide ,
 Che contrastando rendono
 Più fervido il desír :

Poi la Pietà pudica
 Loro fi fece avanti ;
 Degl'infelici Amanti
 Le pene lor narrò :
 Narrò le notti vigili ,
 Le fconfolate lacrime ;
 La pura fede , il nobile
 Lungo fervir lodò .

Venne la Tenerezza ,
 E nelle lor pupille
 Vivissime faville
 Primiera risvegliò ;
 E ne' lor cuori tacita
 Scese , e tentò d'accendere
 I più sottili spiriti ,
 E amore consigliò .

Quando l'astuto Inganno
 Giunse , e in lor gli occhi fissè :
 Belle , ascoltate , ei disse ,
 Consiglio più fedel :
 Amate , sì ; ma piacciavi
 Sempre voi stesse ascondere
 Sotto un aspetto vario ,
 Or placido , or crudel .

Qualor più vive in pace
 Sicuro chi v'adora ,
 Sorga uno sdegno allora
 Da facile cagion .
 Pianga l'Amante misero ,
 Di duol si strugga e maceri ,
 E di vostr'ire subite
 Vi chiegga invan ragion .

Tema, che il foco antico
 Giaccia omai freddo e vinto;
 Tema, che l'abbia estinto
 Altro nascente ardor;
 E quella fiamma fervida,
 Che per voi l'arde e l'agita,
 Più viva, e più follecita
 Cresca col suo timor.

Poi quando tutta ormai
 In chi s'affanna e teme
 Muor l'opportuna speme,
 Dolce dei cuor velen,
 Fate improvvisa e provvida
 Dal ciglio un po' men torbido
 Qualche pietà tralucere,
 Qual rapido balen.

Disse; e le Belle attente
 L'udiro, e sul lor viso
 Un tremolo sorriso
 Repente balenò.
 Poi feco Amor condussele
 Per verdi vie recondite,
 Dove lor cento incognite
 Leggi d'amar dettò.

Di là poscia tornate
Godon su l'alme prese
L'arti in mal punto apprese
Feroci esercitar.

Dori fa strugger Corilo,
Nisa languir fa Titiro;
Io per la bella FILLIDE
Pur sieguo a sospirar.



*A F I L L I D E .**LA P R I M A V E R A .*

Già riede Primavera
 Col suo florido aspetto,
 E il grato zefiretto
 Scherza tra l'erbe e i fior:
 Tornan le fronde agli alberi,
 L'erbette al prato tornano;
 Ma non ritorna in me
 La pace del mio cor.

Febo col puro raggio
 Su i monti il gel discioglie,
 E quei le verdi spoglie
 Veggensi rivestir,
 E il chiaro rivo placido,
 Che fra le fronde mormora,
 Fa col disciolto umor
 Il margine fiorir.

L'orride querce annose
 Su le pendici Alpine
 Già dal ramofo crine
 Scuotono il tardo gel;
 Ed i fioretti tremoli
 Quasi a vicenda spuntano,
 Nè temono il rigor
 Del vomere crudel.

Su le campagne apriche,
 Prima dal Verno oppresse,
 Verdeggia omai la messe
 All'avidò Cultor,
 Che la mercede amabile
 Vede feconda forgere
 Dal folco, che bagnò
 Col provido sudor.

Quel pallido Nocchiero,
 Che sul paterno lido
 Lungi dal flutto infido
 Naufrago ritornò,
 Or che lo scorge tacito,
 Snoda dal lido l'ancore,
 E rammentar non fa
 L'orror, che in lui trovò.

Al caro antico nido
 Fin dall'Egizie arene
 La Rondinella viene,
 Che ha valicato il mar;
 E mentre il volo accelera
 Non mira il laccio pendere,
 Ma va del Cacciator
 L'insidia ad incontrar.

E tu non curi intanto,
 FILLI, di darmi aita,
 Come la mia ferita
 Colpa non fia di te:
 Ma se ritorno libero
 Gli antichi lacci a sciogliere,
 No, che non stringerò
 Più fra catene il piè.

Del tuo bel Nome amato
 Cinto di verde alloro
 Spesso le corde d'oro
 Ho fatto risonar;
 Ma se mi sei più rigida
 Chiamerò i sdegni servidi
 Del fido mio servir
 L'oltraggio a vendicar.

Ah! no, Ben mio, perdona
I troppo arditi accenti,
Chè sono i miei lamenti
Segni d'un vero amor.
Se r'è in piacer, gradiscimi;
Se non ti piace, sprezzami:
O pietosa, o crudel,
Sei l'alma del mio cor.



Allegro con anima

Il più tempo è questo.

Che il tempo è finito

Suona il silenzio.

E l'aria che preme

Quasi un gran silenzio:

Che si intenda, si senta

Il suo respiro là.

Di più che tempo

Le pare a chi vive

Le pare ancora a chi

Si muove e si muove.

E di più che tempo

Di più che tempo a chi

Si muove e si muove

Di più che tempo a chi

Di più che tempo

Quei che si muove e si muove

Di più che tempo

Di più che tempo

Vedi la neve, e la neve

Se è bianca e bianca.

Quei che si muove e si muove

Che paragona la neve.

Lavacro de' begli occhi

E della vaga fronte

Sol fia l'onda del fonte ,

E fido specchio ancor .

Come d'April le fragole

Le guancie schiette e vergini ,

I labbri tuoi roffeggino

Del bel natío color .

Se le chiome ful petto

Per vizzo intesser vuoi ,

Ancor parte de' tuoi

Diletti gelsomin ,

Puoi questo fregio aggiungere ;

Ma meno adorna , e semplice

Potrai di grazia vincere

L'Aurora sul mattin .

Perchè la Madre austera

Sola partir ti laffi ,

Nè venga su' tuoi passi

I bei frutti a turbar ,

Cara , ti giovi fingere

Che al casto altar di Delia

Devi al spantar di Fosforo

Con l'altre Ninfe andar .

Il querulo Damone ,
 Il sospettoso Aminta ,
 Che t'han d'affedio cinta ,
 Pure ingannar convien :
 Sai , che importanti e garruli
 Su l'orme tue s'aggirano ,
 E contro me nascondono
 Gelosa cura in sen .

Ad un dirai , che al pasco
 Guidi doman la greggia
 Vicino , ove verdeggia
 Il Bosco fagro a Pan :
 All'altro , che Licoride
 T'aspetta al suo tugurio .
 Seco fiscelle a tessere
 Con Linco tuo German .

Di buon mattin ti desta ,
 Chè spesso il sonno inganna :
 Lascia la tua capanna
 All'apparir del dì .
 Ricordati le tenere
 Promesse , e i dolci spafimi ,
 Tra cui fedel quest'anima
 Tanto per te languì .

Io prima che in ciel spunti
 Il rinascente albore
 In compagnia d'Amore
 Ad aspettarti andrò ;
 E col mio dardo agli alberi
 Della selvetta tacita
 Del Nome tuo dolcissimo
 Le scorze inciderò .

Ti comporrò dell'erbe
 Più molli un seggio agreste ,
 Perchè la bella veste
 Non tocchi il nudo fuol ;
 Starem dove ombrosissima
 Quercia, agli Amanti comoda,
 Non teme che la penetri
 Raggio d'ardente Sol .

Soletti federemo :
 Io fisso ne' tuoi lumi
 Qual uom, che si confumi
 E peni con piacer ;
 Tu forse schiva e rigida
 Ad ogni lieve sibilo
 D'aura, o di fronde mobile
 Pur mostrerai temer :

Ma sappi , che sovente
 Cintia dal Ciel giù venne ,
 E ardita in braccio tenne
 Il vago Endimion :
 E la ridente Venere
 Sola ne' boschi videfi
 Trar notti ficurissime
 Col faretrato Adon .

Vieni ; e col grande esempio
 Vinci il timor nemico :
 È tra le felve antico
 Gentil costume amor .
 La Madre tua , che or sgridati ,
 Pensi , che fresca e giovine
 Perir lasciasse inutile
 Di sua bellezza il fior ?



RISPOSTA ALLA CANZONE

INTITOLATA

*I L B A G N O ,
 DI UN PASTOR VENETO .
 A F I L L I D E .*

Io son d'Arcadia
 Vecchio Pastore :
 Conosco FILLIDE ,
 Conosco Amore .

Que' duo sì fulgidi
 Lumi conosco,
 Che tutti accefero
 Gli Dei del Bosco .

So come legano
 Que' così belli
 Neri , nerissimi
 Crin ricciutelli :

So quanto possono
 Que' forridenti
 Labbri , che formano
 Sì cari accenti :

So come palpita
 Quel colmo intatto
 Petto di mobile
 Avorio fatto :

So quale occultasi
 Nel suo bel velo
 Felice spirito
 Sceso dal Cielo.

Tu solo incognito,
 Pastor, mi sei,
 Ch'ami, e puoi girtene
 Lungi da Lei.

Dimmi, chi instruffeti
 D'amar nell'arti?
 Per FILLE spafimi,
 E da lei parti? :

Puoi tu disciogliere
 Le vele ingrate,
 E puoi, lasciandola,
 Sperar pietate?

Credi tu accenderla
 Ancor lontano?
 Vè di te ridere
 L'irto Silvano;

Quel Dio capripede,
 Che suol seguire
 Le Ninfe timide
 Lievi a fuggire;

FILLE d'affidui

Pastori è cinta :

L'adora Corilo,

L'adora Aminta ;

E incerti pendono

Questi Pastori

Su i loro teneri

Presenti ardori :

E tu , che improvvido

Ir lunge puoi ,

Speri poi vivere

Ne' pensier tuoi ?

Scritta nel Tempio

È di Citera

Legge immutabile ,

Legge severa :

Che dalla propria

Fiamma distanti

Lor ragion perdano

Tutte gli Amanti .

Odimi , o vigile

Fedel Nudrice ,

Che fiedi al tiepido

Bagno felice ;

Bagno, ove il rofeo
 Corpo s'immerge,
 Che fresco e candido
 Più vi si terge;

Odimi, o pratica
 D'amor nel regno :
 Lascia, che portilo
 Spalmato legno ;

Lascia, che prospero
 Vento a lui spiri,
 E le sue lagrime
 Sperda, e i sospiri :

Vada pur celere
 La prora bruna :
 Di lui non prenderti,
~~No~~, cura alcuna .

Tu nel marmoreo
 Segreto Bagno
 Vedi a te scendere
 Amor compagno :

Vedi sollecite
 Le Grazie amiche
 Teco dividere
 Studj e fatiche .

Oh quanta invidia
A tutti mai,
Fortunatissima
Nudrice, fai !

Dal gentil vertice
Ai bianchi piedi
Qual corpo amabile
Nudo mai vedi!

Onde, velatelo ,
Che forse ancora ,
Se Amor più guardalo ,
Se ne innamora :

Se più lo guardano ,
Di rossor tinte
Le Grazie fuggono
Confuse e vinte .

Non vò descriverlo ,
Benchè ne sia
Impressa e fervida
La fantasia .

Se descriveffilo ,
Dee , perdereste ,
Chè nude un Giudice
In Ida aveste .

Nudrice , or voglioti
 Alfin dir cosa,
 Che tener priegoti
 A tutti ascolta :

Quando o nel tremolo
 Bagno tepente
 FILLE riposasi
 Soavemente ;

O quando scorrere
 Fa la man lieve
 Sul fianco morbido ,
 Sul sen di neve ;

O quando innalzasi
 Dal bel lavacro ,
 E al letto rendesi
 Ai piacer sacro .

Nudrice , ascoltami :
 Sol per me a FILLE
 Mille dir piacciati
 Cose , e poi mille .

Niun le rammemora
 Mai foco altrui ;
 E il premio aspettati
 Dei detti tui .

AD ESIMIO CACCIATORE.

Cacciator prode ,
Io ti do lode ,
Chè ben ti vede
Quai ricche prede
Sol tu fai far .

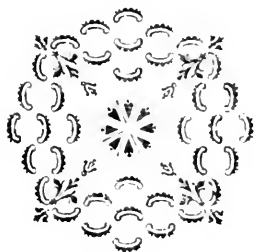
. Cintia non anco
Altro più franco
Vide tra i foschi
Frondosi boschi
L'armi trattar .

Già in verde alloro
Con punta d'oro
Sculse il tuo Nome ;
E già le chiome
T'inghirlandò :
Già colli e piani
Ai fidi Cani ,
Che al nuovo giorno
Svegli col corno ,
Tutti sacrò .

Tu fei de' ciechi
 Riposti spechi,
 Di belve fei
 E in un d'augei
 Novo terror.
 Siegui, e nemica
 D'ozio fatica
 Non mai t'increfca,
 E il buon t'accresca
 Natio vigor.

Qual vuoi più bello
 Premio di quello,
 Che ai sudor tuoi
 Propizia poi
 Sorte donò;
 Se tante illuftri
 Tue prede induftri
 L'Eroe FARNESE
 D'un fuo cortefe
 Sguardo degnò?

Questi da Sala
Or spiegan l'ala
Versi, che in fretta
Sacro mi detta
Genio gentil .
Io son Comante ,
Pastor , cui tante
L'almo Elicon
Sue rime dona
Di terso stil .



AL VALOROSISSIMO
VICE-CUSTODE DELLA COLONIA PARMENSE
EACO PANELLENIO.

A R M I D A
LEGGIADRISSIMA CAGNOLETTA
DELL' INCOMPARABILE
I L D A U R A.

Pastor, per cui le Muse
Con le ineguali avene
Le Panellenie arene
Vennero ad abitar,
Porgimi la tua canna
Ai dolci fuoni eletta:
La bella Cagnoletta
D'ILDAURA io vò cantar.

ILDAURA è quella Ninfa,
Che solo è tutta bella;
La bella ILDAURA è quella,
Che paragon non ha:
Quella, che dir non fai
Se più fra tutte piace
Per spirito vivace,
O per gentil beltà.

Eccoci innanzi a lei :

Mira non mai divise
Al suo bel fianco affise
Come le Grazie stan .

Guarda come in vedermi
Cinto del sacro Alloro
Sorridono fra loro ,
E ai verli invito fan .

Una di lor già chiama

La Cagnoletta cara ,
Che al noto nome impara
Venir fu l'agil piè .

Or dove gli estri sono ,
Prode Pastor , che in mente
T'accende Amor sovente ?
Or l'aureo stil dov'è ?

Eccola al primo cenno

Balzar giù volentieri
Dai morbidi origlieri ,
Dove godea posar .

Oh come in pargolette
E ben nudrite membra
I brevi paili sembra
Chiamata accelerar !

Bel cenerin colore
 Tinge il suo vago velo ;
 E il sottil terfo pelo
 Spande soave odor :
 Scintillano sinceri ,
 Azzurri e ritondetti
 I non mai fermi occhietti ,
 Che spiran sempre amor ,

Deh! mira, eccelsa ILDAURA ,
 Come fra tutti sola
 Te cerca, e si consola
 Sol quando ti trovò.
 Niun altra, no, d'affetto,
 Nè d'accortezza scaltra
 La vinse mai; niun altra
 Di fede l'uguagliò.

Già piccioli latrati
 Va intorno a te sciogliendo ,
 A te così chiedendo
 D'esser raccolta in sen:
 L'agil codetta move,
 S'erge su i piè leggiera ,
 E geme lusinghiera
 Sin che a te in grembo vien.

Dalla gentil tua mano
 Appena dal suol tratta,
 Oh come ben s'adatta,
 E serve al tuo piacer!
 Ora fra i dolci amplexi
 Lagnandosi amorosa,
 Mostrando or sonnacchiosa,
 E languida giacer.

Felice Cagnoletta,
 Che posar può talora
 Su quello, che innamora,
 Gemmi-pono tesor!
 Tesor, che ben partito,
 E colmo si diffonde,
 E infidioso asconde
 Le fiamme d'ogni cor.

Felice, quando amante
 La bocca colorita
 Con la linguetta ardita
 S'affanna di lambir;
 E senza temer mai
 Dure ripulse austere
 Può da lei baci avere,
 Può baci a lei rapir!

Su , Grazie , che qui siete ,
Armida la diletta ,
La bella Cagnoletta
Venite ad onorar :
Cingetele al bel collo
Rose in Citera colte ,
Quelle , che gode avvolte
°Ciprigna al crin portar .



A C L O R I.

PREGHIERA
 DI
 AMANTE MAL CORRISPOSTO.

Vengo al tuo piede ,
 Vengo fedele ,
 O mia crudele ,
 Vengo a pregar :
 Troppo affannata
 Non può quest'alma
 Tanto rigore
 Più tollerar .

Meglio è morire ,
 Che ognor fereve
 Queste sì altere
 Luci mirar .
 Ma dimmi , ingrata ,
 Per qual mia colpa
 Ah ! così sempre
 Mi fai penar ?

L'anima mia
Tua fida ancella
Ad altra Bella
Non fa penfar :
Incatenata ,
Non fa per altre
Portar catene ,
Nè sospirar .

Non ti sovviene
L'ora , nè il loco ,
Dove il mio foco
Ti ofai svelar ?
D'esser amata
Da me ti piacque ,
E promettesti
Di riamar .

Tardi conosco ,
Che chi ti crede
Può ancor dar fede
Al vento e al mar :
Di vezzi armata
Vuoi vincitrice
Di core in core
Superba andar .

Se le tue luci ,
 Tanto vezzose ,
 Non vuoi pietose
 Ver me girar ,
 Con disperata
 Mano funesta
 Questi miei giorni
 Vado a troncar .

Dove un più fido ,
 Un più costante
 Tenero Amante
 Vuoi ritrovar ?
 CLORI adorata ,
 Pietà ti chiedo ;
 E pietà spero
 Di riportar .



*L'AMANTE
UNIVERSALE.*

Nascondetevi, o vezzose
 Pastorelle, quante siete.
 Semplicette, non vedete
 Chi vi spera incatenar?
 Vien dall'Alpi quel Pastore,
 Che per tutte fa languire,
 E godendo di mentire
 Sa per tutte sospirar.

LINCO è il nome, ch'ebbe in forte,
 Nome noto a quante Belle
 Vanno a pascere le agnelle
 Su la Trebbia, e in riva al Po:
 Egli crebbe, come cresce
 Lungo pino in alto monte:
 Dalle fasce in bruna fronte
 Nero crine dispiegò.

Fu suo studio, e suo costume
 Mutar spesso cielo e lido ,
 Egualmente a tutte infido ,
 Egualmente lusinghier :
 Incapace di costanza ;
 Quel che dice a Clori , a Fille ,
 Lo ridice ad altre mille ,
 Solo intento al suo piacer .

Dice a Clori : Mai non vidi
 Più bel collo , e più bel ciglio ;
 Perde il latte , e perde il giglio
 Uguagliato al tuo candor .

Dice a Fille : Mai non arsi
 Per occhietti più vivaci ;
 Solo in questi le sue faci
 Per mia pena accese Amor .

Così ricco di menzogne
 Va cercando chi gli creda ,
 Come instabile la preda
 Cacciator cercando va :
 Non è povero di lodi ;
 Ne fa dar quante conviene :
 Sa , che son dolci catene
 Per legare ogni beltà .

Accusato, non sol prone
 Ha sul labbro cento scuse;
 Ma ritorcer fa l'accuse
 Sul sorpreso accusator;
 E rivolgere s'ingegna
 In suo merito il delitto,
 Nè quel volto sempre invitto
 Teme affatto di rossor.

Se Bellezza dalla cuna
 Non gli fe' di sè gran parte,
 Consigliarsi fa con l'arte,
 E il compenso rinvenir:
 Lo vedrete sempre in chiome
 Odorose, innanellate,
 Ed in vesti sempre ornate
 Tutto vago comparir.

Ninfè belle, se vi parla,
 Se vi prega, e vi lusinga,
 Ah! per lui mai non vi stringa
 Vano affetto di pietà.
 Rimandatelo deriso,
 E sbandito dal cor vostro
 Ai suoi monti, come un mostro
 Di scoperta infedeltà.

*L'AMANTE
DISINGANNATO.*

Chi rimira un bel sembiante,
 So che presto l'amerà :
 La conquista d'un Amante
 Costa poco alla Beltà.

Con le Belle non s'attenti
 Chi non vuol presto languir :
 Han tropp'arte negli eventi,
 Troppo ingegno ne' sospir .

Pargoletto in un momento
 In noi nasce quel pensier ,
 A cui danno nutrimento
 Le lusinghe del piacer .

Dolci vezzi, e dolci sguardi
 Fanno i nodi a Liberrà,
 Che s'accorge poi, ma tardi,
 Che più sciolto il piè non ha.

Più veduto par più vago
 Quell'oggetto, che s'amò :
 Cresce al cor la bella immago
 Col desir, che la formò .

Nove grazie in lei ripone
Il frequente vagheggiar ;
E val poco in noi ragione
Contro il forte immaginar.

Vola ai rai di bella fronte
Per costume acceso il cor ,
Come Cerva corre al fonte ,
Come l'Ape vola ai fior .

Ma farebbe del cor pace
Quell'amor , che fa penar ,
Se quel bello , che ne piace ,
Imponesse il riamar .

In amor son nomi usati
O dispreggio , o crudeltà ,
Che infelici Innamorati
Per lo più ne fan pietà .

Per un barbaro rifiuto
Speme in lor mai non morì .
Fanno voti a un Idol muto ,
Che non sa mai dire un sì .

Dicon sempre : Io moro , ed ardo ;
Quel risponde sempre : Io no .
Ah non nacque amor mai tardo !
Un instante il generò .

Vicendevol somiglianza
Sola madre d'amor è.
Sventurati, alla costanza.
Deh! non date ormai più fe.

Imparate, o semplicetti,
Il risparmio dei martir:
Non si compran veri affetti
Con l'ossequio, e col servir.

Lungo tempo in dolce affanno
Con tal speme io vissi ancor;
Or col tardo disinganno
Sto piangendo il lungo error.



L' A M A N T E
D I S A P P A S S I O N A T O .

Son pratico in Amore :

Dono, e non presto il core
A qual s'ì sia Beltà.

Amato, d'amar fingo ;
Ma in lacci mai non stringo
La bella libertà.

Col piè sempre disciolto
Ritrovo in ogni volto
Quel che mi dà piacer.
Farfi fol fervo ad una,
Sia bionda, o pur sia bruna,
Sarìa folle pensier.

Ho visto più Paesi,
Dove molte cortesi
Ninfe il Ciel nascer fe':
Molte ne vagheggiai,
Molte ne lusingai;
A niuna ferbai fè.

È folle chi costante
 Vive di Donna amante,
 Che fida esser non può.
 L'Ape i soavi umori
 Sugge da tutti i fiori;
 Ond'io l'imiterò.

Ad ogni Pastorella,
 Che sia vezzosa, e bella
 Dirò: Mi fai languir.
 E con industri inganni
 Fingerò pene e affanni,
 E fingerò i sospir:

Talor, che Gelosía
 Fiero martir mi dia
 Anche saprò mostrar:
 Finger saprò anche il pianto;
 Chè non v'è più bel vanto,
 Che la Donna ingannar.



IL RIMEDIO
PEGGIOR DEL MALE.

Ciprigna a Bacco
Conduffe Amore ,
Quel domatore
D'ogni Beltà ;
Quel, che velato
Di benda il ciglio ,
Non ha configlio ,
Freno non ha .

D'un laccio d'oro
Stretto gli avea
La bella Dea
La rofea man ;
Ed egli avvinto
Spargea preghiere ,
L'ali leggiere
Scotendo invan .

A Bacco disse
 L'amabil Diva :
 Su questa riva
 Mi trassi a te :
 Di questo alato
 Figlio crudele
 Cento querele
 Giungono a me .

Si duol l'immenso
 Regno dell'onde,
 Che mal s'asconde
 Dal traditor :
 Si duol la Terra ,
 Il Ciel si duole ,
 Privo di Sole
 L'Erebo ancor .

Io vò che teco
 Resti l'audace ;
 Ma pria la face
 Gli vuò levar ;
 Quella , onde suole
 Per crudo gioco
 Por tutto in foco ,
 Tutto turbar .

Bacco forrife,
 E diſſe poi:
 Come più vuoi,
 O Dea, farò.
 Toſto l'inerte
 Fanciul dolente
 D'ampio lucente
 Criſtallo armò.

Gli furo intorno
 Fauni, e Baccanti
 Lieve ſaltanti
 Con l'agil piè:
 Eletti umori
 Ciaſcun verſando,
 Ciaſcun cantando:
 Bacco, evoè.

Fra i dolci inviti
 Il Pargoletto
 Fugò dal petto
 L'ira e il dolor:
 Bevve, e ribevve,
 E ſparſe il viſo
 Di vago riſo,
 Gli occhi d'ardor.

Ma di ben cento
 Tazze già caldo ,
 Quanto più baldo
 Mai diventò!
 Come i ripari
 Ondosa piena
 L'aurea catena
 Scoffe , e spezzò .

Bacco , e la Madre
 Fuggì schernendo ,
 Fra sè dicendo :
 Vi punirò .
 E verso Gnido
 Rivolse l'ali ,
 L'arco e gli strali
 Là ripigliò .

Di largo vino
 Arse le vene
 Da quelle arene
 Veloce uscì ;
 E più che prima
 Con modi rei
 Uomini e Dei
 Fiero affalì ;

E per vendetta
L'aspro Garzone
Fe' per Adone
La Dea languir ;
E il Dio di Nifa
Per la smarrita
Vergin tradita
Volle ferir.



LA FEDELTA'
D I N I C E .

Felicità de' cori,
 Fonte di bei diletти,
 Pace de' nostri affetti,
 O bella Fedeltà,
 Tu sola m'innamori:
 Io son la tua seguace,
 La legge tua mi piace,
 La tua semplicità.

Non ha la neve alpina,
 Non ha candor sì bello,
 Che rassomigli a quello
 D'una sincera fè;
 Su l'Indica marina
 Alla conchiglia accanto
 Cede la perla il vanto
 Nella virtude a te.

So, che nel Mondo adesso
 Ciascun ti vanta affai;
 Ma non ti ferba mai
 Lunga stagione in sen:
 So, che con nero eccello
 Vizio talun ti chiama,
 Perchè nasconder brama
 Il suo delitto appien.

È ver, che un cor fedele
 Langue talor d'inopia,
 E che d'Amanti ha copia
 Chi ti disprezza ognor;
 Ma un'anima infedele
 Non farà mai felice;
 E se talor lo dice,
 Il labbro è mentitor.

No, non si dà diletto
 Da Fedeltà diviso,
 Da cui la gioja e il riso
 Si vede germogliar.
 Voi, che ad un solo oggetto
 Serbate amor sincero,
 Ora s'io dico il vero
 Potete voi narrar.

Io soffro la catena ,
 Serva di un solo Amante ;
 Io vivo a lui costante
 Coll'opre e col pensier .
 Mi costa qualche pena
 Un sì tenace laccio ;
 Eppure io peno , e taccio ,
 E non mi so doler .

Sotto la pianta ombrosa ,
 Che diventò vermiglia ,
 Chiuse le meste ciglia
 La fida Tisbe un dì :
 Sopra la riva ondosa
 Ergendo un flebil grido
 Col Nuotator d'Abido
 Ero fedel morì .

Prendiam da queste esempio
 Di pura fedeltade ,
 Giacchè la nostra etade
 Non ne produce più :
 Ergiamo un'ara , un tempio
 All'inclite Donzelle ,
 E ammirino le stelle
 Sì amabile virtù .

Le vittime svenate
 Son poco accette a' Numi:
 I candidi costumi
 Solo gradisce il Ciel.
 Dell'alme innamorate
 La fede e la costanza
 Ogni virtude avanza
 Racchiusa in uman vel.

Oh mille volte cara
 Fede di un cor piagato!
 Pera chi t'ha sprezzato,
 Pera quel mancator.
 Venere sempre avara
 Gli sia de' doni suoi,
 E si riduca poi
 A mendicare amor.



ALLA CULLA
DEL
REAL PRINCIPE DI PARMA
DON FERDINANDO.

Non del furor Pindarico
Inni superbi e gravi
Non tenterò le chiavi,
Che suonan Duci e Re.
Le grazie Anacreontiche
Io prego a' versi miei:
Oggi cantar vorrei,
Gentil Fanciullo, a te.

Venite, o Sonni placidi,
Venite al canto mio,
Addormentar vogl'io
Il pargoletto Amor.
È desso a quelle rosee
Labbra, a quel vago viso,
Al leggiadretto riso,
Al guardo feritor.

Care pupille amabili,
 Voi dell'invitto Padre,
 Voi della bella Madre
 Siete cura, e piacer.
 A questi Nomi accendonfi
 In voi, belle pupille,
 Le splendide faville
 Dei Regali pensier.

Ma adesso, deh! chiudetevi
 In placido riposo:
 In voi bello e vezzoso
 Il sonno ancor farà.
 Sparso di fresca ambrosia
 All'aurea Culla intorno
 Vago Sonnino adorno
 L'ali scotendo va.

Cento Sognetti il seguono
 Figlj dell'alma Aurora,
 A cui le penne indora
 Appena nato il dì.
 Ciascun di lieto augurio
 Fedele apportatore,
 Vorrebbe dirgli al core:
 Le cose andran così.

Vorrebbe per le tenere
 Vie degli spirti errante
 La fantasía fognante
 Di sè stesso vestir .
 Così le prime immagini
 Pingerti delle cose;
 Così segnar le ascosse
 Traccie dell'avvenir .

Chi Regni, e chi Vittorie ,
 L'un Pace , e l'altro Guerra ,
 Or questa, or quella terra
 Sembrano disegnar .
 Ma cedon tutti , e sgombrano
 A un gentil Sonno vago ,
 Che la materna immago
 Studiato ha di formar .

Questo più dolce rendere
 Sa al Pargoletto il sonno :
 Gli altri turbar lo ponno ;
 Questo il più accorto fu .
 Tacete , o Versi garruli ,
 Che dell'amate forme
 Sogna il Fanciullo , e dorme :
 Voi non cantate più .

ALLA SIGNORA CONTESSA
DOROTEA DEL BONO
 TRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
DORI DELFENSE.

LA PRIMAVERA.

Sparve il nemico gelo:
 Mutò la terra aspetto:
 Mutò vicende il Cielo:
 April ritorno fe'.
 Perchè non esci ancora,
 S'ogni sentier verdeggia,
 S'ogni sentier s'infiora,
 DORI, al tuo vago piè?

Non basta a così bella
 Stagion l'aura che pasce,
 Il Sol che rinnovella
 L'erbe, le piante e i fior:
 Vuol sotto i tuoi bei sguardi
 Ancor più bella farsi:
 E vuol co' nuovi dardi
 Vederti al fianco Amor.

Alla sua Flora ingrato
 Su le infedeli penne
 Zeffiro innamorato
 Te cerca riveder :
 Scende il ruscel dal monte ,
 E mormorando chiede
 Servir alla tua fronte
 Di specchio passaggier .

A te sul verde piano
 Belando van le Agnelle ,
 Che la tua bianca mano
 Soleva accarezzar :
 T'aspettano i bei colli:
 Ti chiaman gli antri ombrosi ,
 Su cui l'edere molli
 Tornano a serpeggiar .

Quel querulo Ufignuolo
 Vedi di siepe in siepe ,
 Di pianta in pianta al volo
 L'ali inquiete aprir ;
 Quel tuo divin concento ,
 Che da un bel labbro parte ,
 Cerca ove possa attento
 Tra fronda e fronda udir .

Oh che foavi note
 Udir farebbe al bosco ;
 Ancora al bosco ignote ,
 Cantore lusinghier ,
 Se mai l'udisse , quando
 Con la volubil voce ,
 Tutte si ben tentando
 Vai l'arti di piacer !

Quel giovane Torello
 A te forse ancor mugge .
 Ah se mai fusse quello ,
 DORI , che il mar solcò ;
 Il mar , che in false spume
 L'onda fraterna aperse ,
 E il trasformato Nume
 Col furto trasportò !

Con le pendici intorno
 La valle a te rinverde ;
 La valle , ove foggiorno
 Fa l'emula del suon .
 La Ninfa sventurata ,
 Che ancor loquace fasso
 Piange non riamata
 L'ingrato suo Garzon ,

Da me de' pregi tuoi,
 DORI, le lodi attende,
 Che ripercosse poi
 Fedel fa rinnovar;
 E muta, non so come,
 Ad altri non risponde,
 Quasi men caro Nome
 Si sdegni risonar.

A te par che frondoso
 Ringiovenisca il faggio,
 Che grate al tuo riposo
 L'ombre rinascer fa;
 E ristorarti stanca
 Spera, o qualor più ferve,
 O quando in ciel già manca
 Il dì, che altrove va.

Tutto a te gioja spira:
 Tutto t'invita, e ride:
 Pronte le Grazie mira
 I passi tuoi seguir;
 E pendere leggieri
 Su l'ale, ed affrettarti
 I Genj, ed i Piaceri,
 E i teneri Desir.

In Ninfa boschereccia,
 Su, DORI mia, t'abbiglia:
 Il nero crine intreccia:
 Succingi il colmo fen:
 D'un cappellin contesto
 Di paglie il volto adombra,
 Che il caldo sole infesto
 Mal soffre, e mal sostien.

Vieni, sì, bella DORI,
 A confrontar, deh! vieni
 Con la stagion de' fiori
 L'amabil tua beltà.
 Tacito Amor mel dice:
 Amore non m'inganna.
 Al paragon felice
 Io fo chi vincerà.



ALLA MEDESIMA.

*L' E S T A T E ,
O V V E R O
I L R I C O V E R O D' A M O R E .*

Or che il Sol muta albergo ,
E del Leon stellato
Va fu l'estivo tergo
I raggi a faettar ,
Batte, ed in fuon pietoso ,
Apri, mi dice Amore;
Teco dal dì focoso
Mi venni a riparar .

Apri la tua capanna:
Il fervido meriggio
Vedi come m'affanna,
Come mi fa languir .
Apri, Pastor ; t'affretta:
Non provocarmi a sdegno:
Temi la mia vendetta;
Sai come so ferir .

Io scendo, ed apro al Dio,
 Che priega e in un minaccia.
 Entra; e il tugurio mio
 Sente il divin suo piè.
 Presente oh qual diffonde
 Amabil luce in giro!
 Presente oh quale infonde
 Soave foco in me!

Amor s'affide, e fianco
 L'arco dal collo slega,
 Spoglia de' dardi il fianco,
 Che mai depor non fa:
 All'omero raccoglie
 L'affaticate penne,
 Ed ai begli occhi toglie
 Quella, che cieco il fa.

Un lin puro qual neve,
 Di DORI amico dono,
 Dispiega, e lieve lieve
 Terge il sudato crin;
 Terge l'acceso volto:
 Respira; e così poi
 Parla ver me rivolto
 L'Idalio Fanciullin:

Dal primo albóre errai
 DORI cercando invano ,
 DORI, che , se nol fai,
 La cura mia divien .
 Folta d'antichi faggi
 Cercai quella selvetta ,
 Dove dai caldi raggi
 A ristararfi vien :

Selvetta , ove discese
 L'Aurora impaziente ,
 Quando per me l'accese
 L'Eolio Cacciator ;
 Selvetta , ove pur sculto
 Vidi di DORI il Nome ,
 Che al vegetare occulto
 Cresce co' tronchi ancor .

D'olmi ricinto intorno
 Cercai l'argenteo fonte ,
 Dove talor del giorno
 Lenta l'ardor depon ;
 Fonte , ove in dolci guise
 Già la mia bella Madre
 In altri dì s'affisse
 Col Cinireo Garzon .

Al fedel antro ombroso
 Corsi, che di corimbi
 Riveste un tortuoso
 Lascivo verdeggiar;
 Antro, che in bianco velo
 Già fe' la Dea triforme
 Innamorata in Cielo
 Il carro abbandonar.

Movendo il guardo e il passo
 Cercai se v'era DORI:
 V'era il felice sasso,
 Dove talor posò;
 Ma in aria lusinghiera
 Sul vedovo macigno
 DORI gentil non v'era,
 Che sospirando io vò.

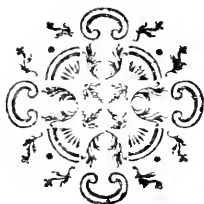
Conoscitor di questi
 Boschi d'Arcadia lieti,
 Dirmi, Pastor, sapresti
 Celata ove si sta?
 È forza ch'io la trovi,
 E che le fiamme mie,
 E il mio valor rinnovi
 Ne' rai di sua beltà.

Sebben nel Ciel fiammeggia
 Alto il Titanio lume,
 Nè Pastorel, nè greggia
 Osa lasciar l'ovil,
 DORI per rinvenire
 Fenderò l'aure ardenti.
 Che non si può soffrire
 Per Ninfa sì gentil?

Tacque, e mirommi fiso.
 Poi ripigliò: Rispondi.
 Ahi! come un mio forrifo
 Incauto mi tradì.
 Mutando allor favella,
 So, disse Amor sdegnato,
 Dov'è la Ninfa bella,
 Che tanto m'invaghì.

E vidilo le pronte
 Bell'armi sue raccorre,
 E alla turbata fronte
 La benda rannodar.
 Il suo nemico aspetto
 Timido non sostenni;
 E il cor prefago in petto
 Io mi sentii tremar.

Ahi! si levò su l'ali ,
E dalla tesa corda
Vibrommi un de' suoi strali ,
Quanto vibrar si può ;
E nel mio cor scolpita ,
E nel mio core ascosa
Per la fatal ferita
Amor DORI trovò .



A L L A M E D E S I M A .

L' A U T U N N O .

Ecco il buon Dio di Nifa,
 Che con la fronte adorna
 Di pampani ritorna
 Le Ville a rallegrar.
 Le maculate Tigri,
 DORI, a mirar, deh! vieni
 Sotto i purpurei freni
 Ubbidienti andar.

Le Menadi faltanti,
 Che con lui fan ritorno,
 Mirale al carro intorno
 Levare in alto il piè,
 Alto gridando: Giunge
 Il Dio d'edere ornato,
 Il Dio due volte nato,
 Delle vendemmie il Re.

Ecco i velloſi Fauni ,
 Che l'inquifeto dito
 Sul cembalo ferito
 Fan rapido ſtriſciar .
 Oh come gli uni in danza
 Il Dio ſeguendo vanno !
 Com'altri i campi fanno
 Di canti riſonar !

Chi bei caneftri porta ,
 Peſo opportuno e caro ;
 E chi il ritorto acciaro
 Dell'uve troncator ;
 E chi ſul tergo vote
 L'otri rugoſe tiene ,
 Che tutte dovranno piene
 Tornar di dolce umor .

Ebro fu l'Afinello
 Da lor non ſi divide
 Il buon Silen , che ride ,
 E batte mano a man ;
 Chè ormai vicine vede
 L'uve a cader nel tino ,
 Che in liquido rubino
 A liquefarſi van .

In villereccia gonna ,
 Dori , vieni felice ,
 Gentil vendemmiatrice
 Il Nume ad incontrar .
 Ah ! tu gli parrai quella ,
 Che il Fuggitivo infido
 Potè ful curvo lido
 Piangente abbandonar .

Ma feco non fermarti ,
 E siegui il mio consiglio :
 Bellezza è in gran periglio ,
 Se un Dio vicin le sta .
 Ad una Bella troppo
 Piace ad un Dio piacere .
 Un Dio le fa parere
 Bella un'infedeltà .

Saluta il Nume amico :
 Poi , come Amor richiede ,
 Col tuo Pastor il piede
 Volgi da lui lontan .
 Vieni fra l'altre Ninfe
 Salite già su gli olmi ,
 Che i grappoli ricolmi
 Lieto troncando stan .

Là fu quell'olmo ascendi,
 DORI, che a pampinofa
 Vite, fedel sua sposa,
 I rami maritò.
 Vè di montano faggio
 Scala al suo tronco starfi,
 Che ferma al tuo piè farfi
 Fido sostegno può.

Salita già ti veggio:
 Già intenta al bel lavoro
 Spogli del suo tesoro
 Il tralcio produttor;
 Ma guarda, che furtivo
 Un Satirel qui sotto
 Da reo desir condotto
 Viene, e lo fgrida Amor;

Amore, che difende
 Sempre le belle cose,
 Con un flagel di rose
 Lo viene a discacciar;
 E scendere il protervo
 Veggendolo dall'alto,
 Vè come fa d'un salto
 Lunge da lui balzar.

DORÌ, fai, che l'Autunno,
 Tinto di mosto il viso,
 Fa in ogni parte il riso
 E il giubilo apparir :
 Senti le Villanelle
 Sciogliere allegri canti ;
 Senti i Pastori amanti
 Con loro i canti unir .

Snoda l'argentea voce
 Là su dall'alta pianta,
 E i dolci versi canta,
 Che il tuo Pastor vergò ;
 Il tuo Pastor, cui diede
 Liguria chiaro il nome ;
 Cui spesso Amor le chiome
 Di mirti coronò .

Al tuo cantar vedrai
 Tutto tacer repente,
 Più vago, e più ridente
 L'Autunno divenir ;
 E a te, che i giorni tuoi,
 E i tuoi campestri regni
 Tanto bear ti degni,
 Le sue ghirlande offrir .

Ma quel fecondo tralcio,
 DORI, fpogliasti affai :
 Discendi, e cefla omai
 Dal ruftico lavor .
 Vieni, e con mano ardita
 Ingegnati furtiva
 Tinger la gota viva
 D'un giovane Paftor :

Di quel Paftor, che dolce
 Suona l'agrefte avena,
 E a te, fua bella pena,
 Ben degno è di piacer ;
 E poichè l'avrai tinto,
 Fuggi fra quelle frondi ;
 Ma sì tra lor t'afcondi,
 Che poffati veder .

Così per le campagne
 A folleggiar ne infegna
 La bella, che vi regna,
 Amabile stagion :
 Così di mofto il vifo
 Nelle vendemmie antiche
 Tinfe ad Amor già Pfiche,
 Cipri al leggiadro Adon .

*ALLA MEDESIMA.**AMORE PITOCCANTE.*

*A*mor mutò mestiero :
Non è più, qual si crede ,
Quel faretrato Arciero ,
Che faettando va:
In menzognero aspetto
Fa da Mendico in terra ;
E chiede il poveretto
Per via la carità .

Io l'ho testè trovato ;
E il furfantel ridea ,
Chè così trasformato
Credea celarsi a me .
L'ali deposte avea ,
E senza strali ed arco
Famelico movea
Il vagabondo piè .

Lasciava errare incolto
 L'oro de' biondi crini ,
 E in cenci mal avvolto
 Il fianco trasparir .
 Non volli per Amore
 Io ravvifarlo, e il volli
 Accorto osservatore
 E tacito seguir .

La Dea della Foresta
 Eran quel dì nel Tempio
 Ninfe e Pastori in festa
 Intenti a celebrar :
 Del Tempio fu le foglie
 Si pose Amor , da tutte
 Sotto le nuove spoglie
 Conforto ad implorar .

Pregò la bianca Fille ,
 Che altrove superbetta
 Le lucide pupille
 Rivolse , e non l'udì :
 Pregò la bionda Nice ,
 Che ai prieghi non si mosse ;
 Ma pur dell'infelice
 Qualche pietà sentì .

Alla sdegnosa Irene

Tirò l'azzurra gonna;
Fermolla . e le sue pene
Non le volea tacer :

Ma fu , qual importuno ,
Ripreso e rispinto ,
Senza foccorso alcuno
Dalla scortese aver .

Tese la mano bella

Alla vezzosa Aurisbe ,
Che al viso , alla favella
Sospesa si fermò :

A consolarlo forse
Pendea col cor pietoso ;
Ma sola esser s'accorse ,
Nè sola farsi osò .

Piangea sì derelitto

Lo sventurato Dio ,
Dicendo : E qual delitto
Tanto soffrir mi fa ?

Tenero Fanciullino ,
Vedovo d'ogni bene ,
Perchè del mio destino
Non posso far pietà ?

Quando fra i tuoi languori,
 Fra i mesti tuoi lamenti
 La vaga amabil DORI
 Ecco opportuna vien:
 DORI, che ne' bei lumi
 Porta celeste foco,
 E somigliante ai Numi
 Un'alma porta in sen.

Amor per man la prende,
 E nuovi prieghi adorna:
 Ella l'inganno intende,
 E parla a lui così:
 Per qual mai fato avverso,
 Bel Figlio di Ciprigna,
 Così da te diverso
 Ti veggo in questo dì?

Sincero mi rispondi:
 Furbetto Amore, ah dimmi,
 Perchè così t'ascondi?
 Che tenti? Che vuoi far?
 Intesi, egli ripiglia,
 Fra l'arti esser nel Mondo
 Felice a meraviglia
 Quella di mendicar.

Intesi , che Fortuna
 Al domandar non manca :
 Niegano cento , ed una
 Vinta concede alfin .
 Allor DORI forrife ,
 E replicò : Deponi
 Le ignobili divise ,
 Amato Fanciullin :

Rimetti l'ali al tergo ,
 Al fianco la faretra ,
 E nel mio fido albergo
 Sieguimi , e non temer .
 Tacque , e all'amico Nume
 DORI di sua beltade
 Tutta nel pieno lume
 Allor si fe' veder .

Mirolla , e in un momento
 Riprese i suoi sembianti ,
 E d'ubbidir contento
 Amore un Dio tornò ;
 E le materne forme
 Tutte sì vide in lei ,
 Che più le sue bell'orme
 Abbandonar non può .

A L L A M E D E S I M A
RABBELLITA IN CAMPAGNA
P E R I L S U O R I T O R N O .

Tornò dalla Campagna
DORÌ la Pastorella;
Tornò più fresca, e bella,
Come rinato fior.

Tornando la precorse
Su penne d'or leggiro
Di sua beltà foriero
Il faretrato Amor.

Nereggiano i begli occhi
Più che mai feritori,
E più che mai fu i cori
Foco spargendo van:
Parlano a chi gl'intende;
E in lor parlar sinceri,
Or placidi, or severi
Lingua del cor si fan.

Fior di vermiglio sangue
 Sul volto , che roſſeggia ,
 Fra un bel candor ſerpeggia ,
 Che paragon non ha .
 Su le pienotte guance
 Salute , e Grazia ride :
 Tal con la Dea ſi vide
 Naſcer dal mar Beltà .

Le due , che porta in ſeno
 Acerbe , e ben partite ,
 Più ricche , e più nudrite
 Cercanſi invan celar ;
 Le ſcopre , benchè in parte
 Avaro vel le aſconda ,
 Quaſi piacevol onda ,
 L'amico reſpirar .

Agile è il piè , che ſegna
 Orme leggiere e pronte ,
 Com'agile è ſul fonte
 Zeffiro volator :
 Par che le danze inviti ,
 Sì ſnello i paſſi move :
 Ebe , fiamma di Giove ,
 Tal ſi moveva ancor .

Non parlo di quel bello,
 Ch'invido manto vela;
 Bello, che invan si cela
 Al vivo immaginar.
 Direi quel che ne penso;
 Ma faggio Amor mel vieta,
 Dicendo: O buon Poeta,
 Tant'oltre non osar.

Dunque gradisci, o DORI,
 Sì vaga, e sì ridente,
 Quel, che sol mi consente
 Amor di te ridir.
 Ti veggan l'alme belle
 Superba di tue tempre
 Tutta rifiorir sempre,
 E tutta rabbellir.

Non ti curar se Invidia
 Passa, e torva ti mira,
 Se del tuo ben s'adira,
 Che un mal per sè ne fa.
 D'invidia, no, non feppe
 Fra cento pene e cento
 Trovar maggior tormento
 L'antica crudeltà.

Ma non insuperbire
Di tua beltà cresciuta:
Tutto implacabil muta
Il condottier dei dì.
L'ineforabil Tempo,
Non fazio mai di prede,
Che fugge, e più non riede,
Se rapido fuggì.



ALLA MEDESIMA.

R I S P O S T A
AD UNA SUA LEGGIADRISSIMA CANZONETTA
INVIATAGLI
MENTRE TROVAVASI CONVALESCENTE.

Febo m'apparve i biondi
Intonfi capei d'oro
Involto tra le frondi
Dell'immortale alloro,
Tutto colore e rifo
Di giovanezza in viso.

Dagli occhi luminosi
Qual foco non movea!
I labbri armoniosi,
Che vivo ostro tingea!
Lucente avorio schietto
Eran le mani e il petto.

Più crudel turbatrice
Febbre meco non era,
Doma dalla vittrice
Vital scorza straniera,
Che dall'apriche viene
Peruviane arene.

Della fatal nemica

Miseri avanzi al fianco
 Stavanmi la fatica,
 La noja e il pallor bianco ,
 E a' miei danni ingegnoso
 Il timor pensieroso .

Aure intorno di vita

Spirò il buon Dio presente ;
 La guancia impallidita
 Si colorò repente :
 Tornaro le motrici
 Forze ai lor primi uffici .

Mi rattivai , qual fuole

Egro fior moribondo ,
 Per lungo ardente Sole
 Languente e sitibondo ,
 Se mai di nube estiva
 Dolce umor lo rattivava .

E quai, dissi, a te degni

Voti discior pos'io ,
 Dell'Arti e degl'Ingegni
 O sempre amico Dio ?
 Febo per man mi prese ,
 Ed il mio dir sospese .

E là mi trasse, dove
 Lietissima selvetta
 Per fonti ed ombre nove,
 Più ch'altra a lui diletta,
 Sorgea tutti frondosi
 Lauri e mirti odorosi.

Quai non vidi mai vive
 Acque di puro argento!
 Qual d'aure fuggitive
 Non vi sentii contento
 Lievi fra i rami errante
 Dalle commosse piante!

L'almo Genio del canto
 Vidi colà federfi,
 Ma col Silenzio accanto
 Padre dei divin versi:
 Vidivi a lui vicino
 L'Immaginar divino.

Qui, dove ti guidai,
 Dissemi Febo allora,
 Qual Dea, se tu nol fai,
 DORI bella s'onora:
 Sacra è ne' regni miei
 Questa selvetta a lei.

Negata ad altri Vati
 Avrà te suo Poeta ;
 Te fra i tronchi odorati
 Udrà ridente e cheta
 In mille carmi tuoi
 Far conti i pregi suoi .

Piena di grazie rare
 In tuo scampo invocarmi
 DORÌ io già vidi all'are ,
 Che gode Cirra alzarmi ,
 Cinte di medich'erbe
 E d'altri onor superbe .

Chi mai di sì bei prieghi
 Altero non andrebbe ?
 Nulla , io dissi , si nieghi
 A Costei , che potrebbe ,
 Come già volle Amore ,
 Farmi tornar Pastore .

Tacque il Nume , e per l'etra
 In nube aurea disparve ;
 Ed una nuova cetra
 In man scendermi parve
 Non anco ad altri data ,
 Di Greche corde armata .

Sentii nel ricercarla,
Che piena era di DORI:
Di rose a coronarla
Vennero mille Amori ;
Ed io sempre fu quella
Canterò DORI bella.



ALLA MEDESIMA.

CANZONE

FATTA PER SUO COMANDO.

Son Dori Ninfa semplice,
 Amiche selve, uditemi,
 Che in fresca età conoscere
 Vorrei fra i boschi Amor:
 Deh! per pietà mostratemi
 Dove s'asconde Amore,
 E a qual gentil Pastore
 Dar posso in dono il cor.

Sospira Nice candida
 Per l'adorato Licida,
 E per Filen Licoride
 Sente soave ardor.
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Clori per Linco spassima,
 Arde per Silvio Fillide.
 Qual cor mai può difendersi
 Dal Nume feritor?
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Non che le Ninfe giovani,
 D'amor fin l'aure parlano;
 Amor fin l'onde sentono,
 E i freddi sassi ancor.
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Aman Colombe, e Tortore,
 Che con pietosi gemiti
 Il caro ben richiamano
 Fra i freschi rami ognor.
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Pur molti per me avvampano,
 Molti pietà mi chieggono;
 Ma niuno ancor fa accendermi,
 Nè farsi vincitor.
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Del biondo Tirsi i teneri
 Sospir non m'innamorano,
 Languir non fo di Dorilo
 Al tenero languor.
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Pur sento dir, che amabile
 Ninfa d'Amanti povera
 È un ciel di stelle vedovo,
 È un prato senza fior.
 Deh! per pietà mostratemi ec.

Su dunque da me scelgasi
 Un Paesello, che piacciam,
 Finchè i miei di s'adornano
 Di giovanil splendor. . .
 Deh ! per pietà mostratemi ec.

Questa stacion mia florida,
 Cui mille piacer sieguono,
 Tutta così mal perdere
 Sarà fatal error.

Deh ! per pietà mostratemi
 Dove s'asconde Amore ,
 E a qual gentil Pastore
 Dar posso in dono il cor.



ALLA MEDESIMA
SDEGNATA.

Placati, DORI bella :
 Ritorni nel tuo seno
 Pietà, come il sereno
 Dopo le nubi in ciel.
 T'inganni ne' tuoi sdegni :
 Io non t'offesi mai;
 Te sola sempre amai,
 E t'amo anche crudel.

LIDIA, che dolce canta
 Su le notturne scene,
 Mai fra le sue catene
 Non vide questo cor.
 Troppo tu mi legasti
 Con la gentil tua mano:
 Tenta i tuoi nodi invano
 Sciogliermi un altro amor.

Talor nei nostri cori

Da sì bel fonte un foco

Nasce, ed a poco a poco

Sì grande alfin si fa,

Che i nostri cori accesi

Ricusan altro ardore:

DORI, tel dica Amore,

Che tutto il mio cor fa.

Sa, che dal dì primiero

De' miei soavi affanni,

Quando men grave d'anni

Arsi, mio Ben, per te:

Sa, che la fiamma mia

Per lunghi dì sì crebbe,

Ch'altra poter non ebbe

Poi di destarsi in me.

È ver, sovente io parlo

A NICE, ad AMARILLE;

Scrivo talora a FILLE,

E a te sembro infedel;

Ma, DORI mia, nol sono:

Parlo; ma il labbro mente:

Scrivo ciò, che non sento

Quest'alma a te fedel.

Ben io potrei le selve,
 Dove sì amata fei,
 De' fieri torti miei
 Far tutte rifluonar.
 Saggio pensier mel vieta:
 Non vò, che apprendan l'altre
 Da te l'arti più scaltre
 D'amare, e d'ingannar.

Non t'adirar se m'odi,
 DORI, chiamarti infida:
 La Dea, che vinse in Ida,
 Quanto infedel non fu?
 Quanto nol fu Diana?
 Quanto nol fu l'Aurora?
 Con tali esempj ancora
 Sembra il tradir virtù.

Infedeltà non toglie
 Beltà alle Pastorelle:
 Delitto nelle Belle
 Non è il mancar di fè.
 Benchè innocente io sia,
 Se il vuoi, DORI, nol sono:
 DORI, a cercar perdono,
 Se il vuoi, vengo al tuo piè.

Ancor ritrofa taci,
 E il mio destin sospendi?
 Ah! più tardando accendi
 Questo agitato sen.
 Fu fra le grazie sempre
 La più fra l'altre accetta
 Quella, che men si aspetta,
 Quella, che pronta vien.

Ah! non volgere altrove,
 DORI, l'amabil viso:
 Un tenero sorriso
 Già veggo, che vi appar.
 Lo veggo, e ne son lieto,
 Come Nocchier, che veda
 I bei segni di Leda
 Sul procelloso mar.

Placati, e ognor più degna
 De' miei voti a me riedi;
 Ai baci miei concedi
 La man, che mi legò;
 Quella man bianca, intatta,
 A cui per candor vivo
 Fidia nel falso Argivo
 L'egual non animò.

A L L A M E D E S I M A.

Tra mille guai languente ,
 DORÌ , datevi pace ,
 Pastorella innocente ,
 Pastorella verace .

Se colpa in voi non è ,
 Se in voi non è bugia ,
 Tutta innocenza e fè
 Siete la Ninfa mia .

Tutta pur ripigliate
 Un'amabil furezza :
 Dell'alme trionfate
 Nella vostra bellezza .

In Greche adorne chiome
 Un portento voi fiete .
 Di bella il primo nome
 Alla Greca togliete ;

A quella Greca altera ,
 Per cui cenere ed erba
 Si vide ove guerriera
 Sorgea Troja superba .

Sì, voi, bella, nasceste
 A dettar legge ai cori;
 E fervi voi vedeste
 Corteggiarvi gli Amori;

Ma di regnar pietosa
 Non sprezzate il consiglio:
 Troppo varia e sdegnosa
 Beltà sempre è in periglio.

Le grazie sempre incerte,
 Le catene fervili
 Troppo alfin mal sofferte
 Son dai cuori gentili.

Siate de' Vati amante,
 Che puon farvi immortale;
 Ma dolce, ma costante
 Ma fida, e sempre uguale.

Io voi sola fra cento
 Arcadi Pastorelle
 Farò caro argomento
 D'altre rime novelle.

Solo de' pregi vostri
 Ornerò i Versi miei,
 O donata ai dì nostri
 Dal favor degli Dei.

ALLA MEDESIMA.

RISPOSTA

ALLA LEGGIADRISSIMA CANZONE

SOPRA I FIORI

A LEI PROMESSI, E NON MANDATI
DA IPERIDE FOCEO.

Quel Giardin pieno di Fiori ,
Bella DORI ,
Che un Pastor s'immaginò ,
Se del mio giurar ti fidi ,
Mai nol vidi ,
E mai certo nol vedrò .

Gnido e Cipro son deserta
Sponda aperta
Al piratico furor :
Pensa tu se colà Flora
Vi dimora ,
O la vaga Dea d'Amor .

Sempre scabri e infesti ai passi
Nudi sassi ,
Erme arene colà son ,
Dove annida il lamentofo
Mergo acquoso ,
Geme il querulo Alción .

Io so l'arti, so le scuse,
 Che le Muse
 Menzognere fan trovar,
 Quando quel, che posson fare,
 Troppo avaro
 Mal ricufano di far.

Sanno mille e mille cose
 Favolose
 Tanto ad arte colorir,
 Che alle Belle piacer fanno
 Sin l'inganno,
 Parer bello anche il mentir.

Gentil DORI, al buon Poeta
 Sai chi vieta
 Veri Fior trovar per te?
 Gliel contende eccelsa e bella
 Vedovella,
 Cui giurò costanza e fè.

Perchè teme egli il suo sdegno,
 Fe' l'ingegno
 In suo scampo sì valer,
 Che de' Fiori il ben dovuto
 Bel tributo
 Tu dèi perdere, e tacer.

Perchè adempier ei potesse
 Sue promesse
 Rispettando tua beltà,
 Fiori scelti e peregrini
 In giardini
 La sua Parma ancor non ha?

Villanelle in cestelletti
 Fiori eletti
 Portan pure sul mattin.
 Mancan forse auree giunchiglie,
 O vermiglie
 Rose, o puri gelsomin?

Quanti Fior manda ogni amica
 Falda aprica
 Io su l'alba incontrerò:
 Scer fra questi, scer fra quelli
 I più belli
 Per te, DORI mia, godrò.

Sogni sono Cipro e Gnido:
 Io mi rido
 Dell'Achèo favoleggiar.
 Tutto trova chi ben ama,
 E chi brama
 Farli nome in ben amar.

ALLA MEDESIMA
P E L
GIORNO DEL SUO NOME.

Perchè non mel dicesti,
Di Pindo amabil Dio?
Perchè il Nome ponesti
Di DORI in tanto obblío?

Sai, che la festa Aurora
D'un Febbrajo noveilo
Fa seco torni ancora
Nome sì caro e bello.

Sai. ch'io bianca ho la chionia,
Domo dagli anni il sangue:
In me dagli anni doma
Sai, che memoria langue.

Teco le Grazie stanno,
Teco i ridenti Amori,
A sì bel dì dell'anno
Degni di verfar fiori.

La gentil Pastorella
Me del tuo fallo accusa;
E nell'ire ancor bella
Udir sdegni ogni scusa.

Dunque tu stesso a lei
 Colpevole ti mostra;
 E se il colpevol sei,
 Tu al suo bel piè ti prostra;

E di giustizia amante
 Dille: DORI, perdono!
 No, reo non è Comante;
 Il colpevole io sono.

DORI al Vate diletta,
 So quanto a te si deggia.
 D'allori una felvetta
 In Pindo a me verdeggia;

E perchè in nobil guisa
 Il fallo si corregga,
 Dov'era Dafne incisa
 Vò, che DORI si legga.



A L L A M E D E S I M A
P U E R P E R A .

Gia venti volte e venti
Apparve rubiconda
L'Aurora fuor dell'onda
Sul lucido mattin ;

E scosse , abbandonando
Il vecchio ingrato Sposo ,
Su i fiori il rugiadoso
Inanellato crin .

DORI , i dovuti giorni
Ebbe da te colei ,
Per cui sicura fei
Dalla fatal renzon :

DORI , a che più romita ,
E timida ti stai ?
Ebber le piume affai ,
Ebber le sue ragion .

A L L A M E D E S I M A .

SCHERZO PER NOZZE .

Leggier fu l'ali tremole
 Amor ver me scendea ,
 Che in Ciel già rinascea
 Il sereno mattin :

Me fra le piume languido
 Trovando sonnacchiofo ,
 Scoteva rugiadoso
 Tra' fiori il biondo crin .

Sento il sonar dell'arco ,
 E dei divini strali ;
 Sento il batter dell'ali :
 Dio di Gnido , sei tu ?

Sei tu , che giù dall'etra ,
 Saettator possente ,
 Nodo , che il Ciel consente ,
 Vieni a stringer quaggiù .

IN LODE
DELLA VEZZOSISSIMA
DORI D E L F E N S E .

Dettami , Amore , i versi ,
 Che per Colei cantasti ,
 Quando tu pure amasti ,
 Tu , che fai gli altri amar :
 Vò d'un leggiadro canto
 Ornar DEL BONO bella ,
 Che per beltà può quella
 Che t'arfe pareggiar .

Se forse tu nol credi ,
 Volgi , o vezzoso Nume ,
 Ver lei l'agili piume ;
 Vieni , e ragion mi fa :
 Vieni , e in quest'una accolto
 Vedrai quanto più piace :
 Bella se parla , o tace ,
 Bella se move , o sta .

Le Grazie accompagnate
 Dal Riso e dal Piacere
 Parlan men lusinghiere,
 E men faconde ancor.
 Parton dalle sue labbra
 Di dolci accenti piene
 Le amabili catene,
 Che legan ogni cor.

Io per gli orecchi attenti,
 Quando favellar l'odo,
 Così raccoglier godo
 Di sue parole il suon,
 Come raccoglie lieta
 La conca d'oriente
 Stille d'umor lucente,
 Che suo tesor poi fon.

Ma dove, Amor, ma dove
 Si tolfer le faville,
 Che dalle sue pupille
 Fuor balenando van?
 Certo son particelle
 Del puro foco eterno,
 Che l'astro tuo materno
 Sì vivo splendor fan.

Amor, dal tuo bell'arco
 Non efcon miglior dardi
 Di quel, che co' tuoi fguardi
 Fa dalle ciglia ufcir.
 Chi può di que' begli occhi
 Al graziofo alzarfi
 A lei vinto non darfi,
 Non ardere e languir.

Baftano quefti foli
 A far di chi l'adora
 O il fortunato ognora,
 O il mifero deftin:
 Sebben non men fatali
 Port'ella infidie afcofe
 Nelle nera odorofe
 Anella del bel crin.

Oh chiome, che fenz'arte
 Ritorte in neri nodi
 Potete cento lodi,
 Cento fofpiri aver!
 Perchè, perchè cercate,
 Nimiche al mio ripofò,
 Da pettine ingegnoso
 Nov'arti di piacer?

Troppo ancor vaghe e care
 Non siete quando incolte
 In rosea rete avvolte
 Vi state in sul mattin?
 Nè mi legate assai
 Quando neglette e lievi
 Errate per le nevi
 Del collo alabastrin?

Amor, per coronarla
 In Gnido a prender manda
 Un'immortal ghirlanda,
 Di lei degna, e di te:
 Quella ghirlanda sia,
 Che al crin porta Coei,
 Che uomini ardendo e Dei,
 Il bel natal ti diè.

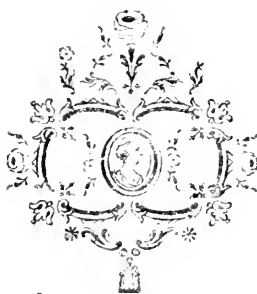


A L L A M E D E S I M A
P E L G I O R N O
D I S U O C O M P L E A N N O .

Perchè sì dolci e lievi
Spirano i venticelli,
E i dì gelati e brevi
Novembre non portò?
Perchè sì freschi e belli
Per tutto nascon fiori?
D'Aprile i vaghi onori
Come il Verno usurpò?

Le catene del gelo
Non paventano i fonti?
Tiepido azzurro il Cielo
Non fa nubi temer?
I colli ergon le fronti
Di nevi scarche e sgombre?
Danzan de' faggi all'ombre
I greggi, e i condottier?

Perchè tanto Natura
 S'allegra oltre l'usato?
 Chi la cagione oscura,
 Ninfe , scoprire ne fa?
 Dalle Muse inspirato ,
 Per me si manifesti .
 Con te , ch'oggi nascesti ,
 DORI , nacque Belrà .



AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI
PER LA
PASTORELLA DORI.

E che mai credi,
BERNIERI mio?
Bei Versi anch'io
So modular.
Dori mi chiama
Lieto sovente
Febo, presente
M'ode cantar.

Il plettro in mano
Egli mi pose,
Egli di rose
Mi coronò;
E, se a lui piace,
Con nome chiaro
Nuova del Taro
Saffo farò.

Sempre mi piacque
 Soave cetra,
 Che sparge all'etra
 Suono immortal;
 E sempre amai
 Chi Pindo ascende,
 E là si rende
 Ai Numi ugual.

So, che d'Arcadia
 Gentil Pastore
 Tu sei, d'Amore
 Servo fedel;
 So, che lodata
 In mille e in mille
 Carmi AMARILLE
 Ergefi al Ciel.

E a qual potevi
 Ninfa più prode
 Nobil di lode
 Tributo offrir?
 Ella è ben degna
 Sola fra noi
 De' canti tuoi,
 De' tuoi sospir.

Altra più faggia ,
 Altra più bella ,
 No , Pastorella
 Fra noi non v'è .
 Chi non t'invidia
 Quelle ritorte ,
 Che ad altri in forte
 Amor non diè ?

Io , se poteffi ,
 Credimi , a lei
 T'invidierci ,
 Cigno divin ;
 Chè dolce tempri
 Le corde d'oro ,
 E che d'alloro
 Ti cingi il crin .

Sebben non manca
 Chi per me spesso
 Tutto Permeſſo
 Fa rifonar ;
 E può il mio Nome ,
 Delfico Vate ,
 In ogni etate
 Eterno far .

Tu ben m'intendi:
Di Lui ragiono,
Che cetra in dono
E cuor m'offrì;
Così possente,
Così fatale
Fu il dolce strale,
Che lo ferì.



D O R I
 V E N E T A N I N F A
 A F I L E N O
 P A S T O R E D I F I R E N Z E .

Su preparato desco
 Dai faretrati Amori
 Ti scrive la tua Dori,
 Amabile FILEN:
 Scrive, perchè a lei resta
 Nel solitario duolo
 Questo commercio solo
 Col suo lontano Ben.

Arno lasciai, che tanto
 Solo per te mi piacque:
 Son dove andò su l'acque
 Regal Città feder,
 Che un liquido sentiero
 In Gondolette varca,
 E in mille Ponti inarca
 Un calle al passeggiar.

Questa ugualmente sparfa
 Di lucido candore
 Carta, che vien d'amore
 Nunzia fedel da me,
 La fabbricár sì pura
 Le Grazie là in Citera,
 Quasi un'intatta e vera
 Immago di mia fè.

Poser nel bruno inchiostro
 Quel nettare amoroso,
 Che il tenero ingegnoso
 Poeta già temprò:
 Quegli, che troppo forse
 Attento tu leggesti,
 E l'arti n'apprendesti,
 Che per amar dettò.

La penna, con cui scrivo,
 Fra i vanni, credo, avea
 Colomba Dionèa
 Che all'aureo cocchio va,
 Quando d'Amor la Madre
 Scende ful mar da Gnido,
 E d'Adria al caro lido
 A vol portar si fa.

Ti ferivo ove selvetta
 Di mirti mi raccoglie ,
 Qui zeffiro le foglie
 Appena fa tremar .
 Dentro le sue bell'ombre
 Non può romore alcuno ,
 Non può sguardo importuno
 Infidioso entrar .

Vegliano dov'è d'uopo
 Prodi Amorette al varco ,
 E tutti hanno su l'arco
 Un dardo feritor .
 Solo vicin mi posa
 Quel, che su lievi penne
 Meco qui d'Arno venne
 Dolce fatale Amor .

Fugge da lui sgridato ,
 Fugge da lui costretto
 Il credulo Sospetto ,
 Il pallido Temer :
 Sol feco vuol l'amica
 Speme serena in viso ,
 Col facile Sorriso
 Sul labbro lusinghier .

Scrivo, e ver me segreti
 Volan cento pensieri,
 Che cercano primieri
 Tutti spiegarfi a te;
 A te, cui tutta diede
 Amor di piacer l'arte,
 A te, cui tanta parte
 Di questo cor pur diè.

Così le pecchie a schiera
 Volan sul novo giorno
 In piaggia erbosa intorno
 Tutte ad un vago fior;
 E così cercan tutte
 Su l'odorate cime
 Pefar coll'ali, e prime
 Suggerne il grato umor.

Ma i primi accenti miei
 Abbia il bel suol Toscano;
 E il pregio suo sovrano
 Per me fai qual sarà?
 Non ch'egli a' miglior tempi
 Signoreggiasse altero,
 Ponendo il sommo impero
 In man di Libertà:

Non ch'egli abbia prodotto
 I celebrati Ingegni ,
 Che di Natura i regni
 Tutti dovean scoprir ,
 E le celesti rote
 Avvicinare al guardo ,
 E il presto moto , e il tardo ,
 E fue cagion ridir .

D'Etruria l'alte doti
 Per me stringo in quest'una :
 Arno a te diè la cuna ;
 Questo è il suo primo onor .
 Arno t'accolse in tetti
 D'oro lucenti e gravi ,
 Dove il valor degli Avi
 Spira ne' marmi ancor .

Quivi fra tutti piaci
 Per nobili costumi ,
 Piaci per vivi lumi ,
 E per ben colto crin ;
 E splendi , qual fra gli astri
 Fosforo luminoso
 Forier del rugiadoso
 Oriental mattin .

Io dico a quante Ninfe
 Abitan queste arene,
 Dove in onor si tiene
 Il regno di Beltà:
 Ninfe, sul Tosco fiume,
 Deh! se vedeste mai
 Qual Pastorel lasciai
 Bello in ridente età!

Bello, se tace, o scioglie
 Favella graziosa:
 Bello, se di festosa
 Danza si move al suon;
 È tanto amabil tutto,
 Che indarno s'affatica
 Saggia d'Amor nemica
 Resistergli Ragion.

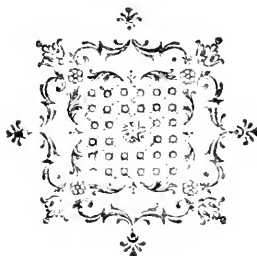
Forse m'invidiereste
 L'ora felice e il loco,
 Che vide il mio bel foco
 Da' suoi bei rai partir;
 Ma, scaltre, voi ridete
 In mille avversi modi,
 Quasi sue giuste lodi
 Potessero mentir.

Perchè dunque ancor tardi ,
 Nè a me rivolgi il piede ?
 Vieni , ed acquista fede ,
 FILENO , al mio parlar .
 Le incredule forprendi ,
 E in mezzo a' miei martiri
 Fa , ch'io per te le miri
 Occulte sospirar .

Non può gelosa cura
 Per ciò nascermi in seno :
 Dori è fida a FILENO ,
 FILENO a lei fedel .
 Lascia l'Etrusche sponde :
 Deh ! vieni a chi t'adora ;
 Ogni maggior dimora
 Sarebbe omai crudel .

Cesso , perchè più dirti
 Amor , che stammi al fianco ,
 Di più aspettarmi fianco ,
 Mi vieta , e s'erge in piè .
 Già dolce mi rampogna ,
 Già appressa impaziente
 Il liscio eburneo dente ,
 Che il foglio piegar de' .

Già il vuole al vivo raggio
Della immortal sua face
Di liquida tenace
Cera a tergo segnar ;
Dove in purpuree stille
Sculpa dall'arti antiche .
Potrai la bella Psiche
Impressa ravvifar .



A S. ECC. IL SIGNOR
COMMENDATOR DI CHAUVELIN
 MINISTRO PLEN. DI S. M. CRIST.
 PRESSO LA
SERENISSIMA REPUBBLICA DI GENOVA
 SOTTO IL NOME PASTORALE
 DI
EURITO MESSENIO.

LE NAJADI.

*A*mator de' Fonti io fono ,
 Che fra' fassi dolce fonano ,
 Che bell'acque ebbero in dono ,
 Dove specchiansi le belle
 Orgogliose Pastorelle .

Amo i Fonti , que' che ombrosi
 Tronchi opposti al Sol coronano ;
 Que' che fanno ai dì focoli
 Venticelli volatori
 Rincresparsi in bei tremori .

Un n'ha Parma, ov'io guidai
 Un novel stuolo d'Arcadia ,
 Ove a un Bosco consegnai
 Le dolcissime ineguali
 Sette canne pastorali .

Questo è un Fonte, a cui m'affido,
 O se nasce e i gioghi irradia,
 O se cade, e ad altro lido
 Col volubil aureo giorno
 L'Astro eterno fa ritorno.

L'altro dì, mentre pascendo
 Dai vicin colle pendevano
 Le mie capre, io là sedendo
 Una Najade improvvisa
 Sul bel margo vidi affisa.

Dai crin glauchi inanellati
 Stille argenteo giù scendevano,
 Vagamente coronati
 Fra i fior colti in quella riva,
 D'umil giunco e d'alga viva.

Vidi avorio di lucenti
 Lievi membra al nuoto agevoli:
 Di duo rai ceruleo-ardenti
 Vidi luce, in cui pareo
 Folgorarvi entro una Dea.

Dea del Fonte, io dissi a lei,
 Gentil Dea, se supplichevoli
 Non disdegni i detti miei,
 Oferò chiederti cosa,
 Che a te certo non è ascosa.

Fra quest'ombre hai certo udito
 A te sacro un Canto amabile,
 Per cui parlano d'EURITO,
 Per cui son d'EURITO piene
 Queste tue felici arene.

Deh! poichè quel Cantor prode
 Con l'avena arguta ed abile
 Mi fe' parte nella lode
 D'un magnanimo Pastore.
 Dea, provvedi al mio roffore.

Fa, che il suon fol di que' carmi
 L'aure e l'onde qui diffondano,
 Che un Guerrier famoso in armi,
 Che un Poeta in Senna chiaro
 Altamente risonaro.

Ma quel Canto in lungo obblío
 Fa, che l'ombre ognor nascondano.
 Chè mal pose il nome mio
 Con quell'altro già immortale,
 E già in terra senza uguale.

Se alla giusta mia preghiera
 Vorrai, Dea, cortese intendere,
 Sul mattino e su la sera
 Spargerò silvestri fiori
 Su i tuoi tersi algenti umori;

E vedrai, cantando io l'elce ,
 Donde fai sonoro scendere
 Il tuo rio da viva felce ,
 Ir lodato in selve e in monti
 Il tuo rio fra i nobil fonti.

L'alma Najade forrife
 Ai buon detti miei, che piacquero ;
 E d'un salto il rio divise ,
 E tornò ne' Fonti algosi
 Ai suoi verdi antri muscosi .

L'onde EURITO mormorando ,
 L'aure EURITO allor non tacquero
 Fra le fronde susurrando ;
 Ma Comante in quelle sponde
 Tacquer l'aure, e tacquer l'onde .



*A L M E D E S I M O .**L E D R I A D I .*

Vidi, credetelo,
Ninfe e Pastori,
Vidi le Driadi
Su i primi albori
Del roseo dì,
Quando al suon rustico
Della mia canna
Belando ai pascoli
Dalla capanna
Il gregge uscì.

Vidi le querce ,
 Che il duro aprivano
 Annofo cortice ,
 E che ne uscivano
 Le Dive fuor .
 Quai vaghe e semplici ,
 Quai boscherecce
 Sembianze avevano !
 Che crin ! Che trecce
 Sparse di fior !

Liete si prefero
 Le Dee per mano ,
 E in danza mossero
 Sul verde piano
 L'argenteo piè ;
 E poscia dissero :
 Il nuovo onore
 Dov'è d'Arcadia ?
 Dove il Pastore .
 Gentil , dov'è ?

Quel, cui Messenia
 Diè campi e greggi.
 Quel, che all'Arcadiche
 Venute leggi
 Fede giurò?
 Selve Liguiche.
 Perché si presto
 A noi ritoglierlo?
 Molto ancor questo
 Boïco l'amò.

Molto le facili
 Muse l'amaro.
 Cui quest'armonico
 Di Parma caro
 Boïco ognor fu:
 Molto pur ebbelo
 Qui Pane in prezzo.
 Tanto il rendevano
 Fra gli altri egregio
 Grazia, e Virtù.

Chi non rammentalo
 Nel fiero giorno,
 In cui terribile
 A noi d'intorno
 Marte tonò:
 Allorchè intrepido
 Carzon guerriero
 Fra i bei pericoli
 Qui il suo primiero
 Valor mostrò?

Perchè a noi riedere
 D'altri le chiome
 Allorì carico,
 E maggior nome
 Qui riportar?
 E tante amabili
 Ai cuor catene
 Facondo avvolgere;
 Poi queste arene
 Abbandonar?

Fra noi dicevasi:

Al prode EURITO

Gentil tugurio

Di canne ordito

Là s'ergerà,

Dove il Parrasio

Bosco secreto

Più di giuniperi

Ombroso e lieto

Per noi si fa.

Vedrem gl'incogniti

Di Senna accenti

L'onde sospendere,

Fermare i venti

Col nuovo suon;

E i Toschi numeri

Ofare appena

Uscir dall'umile

Silvestre avena

Al paragon.

Se fia , che ai teneri
 Carmi si volga ,
 E d'Amarillide ,
 Oppur si dolga
 D'Egle infedel ,
 Venir follecito
 Ai pastorali
 Suoi canti , e pendere
 Amor su l'ali
 Vedremo in Ciel.

Già divisevasi
 Di sue bell'armi
 Non senza titolo
 D'illustri carmi
 Un tronco ornar ,
 E l'elmo affiggervi ,
 E il brando forte ,
 Che le battaglie
 Di sangue , e morte
 Fe' roffeggiar.

Sperammo invidia
 Farne alle altere
 Foreste Liguri ,
 E lui vedere
 Nostro Pastor
 Guidar le candide
 Lanose agnelle ,
 E tutte accendere
 Le Pastorelle ,
 Divin Cantor ;

Ma vana e credula
 Fu nostra speme :
 EURITO , e il Genio
 Dell'Arti insieme
 Seco partì .
 Ahi ! se rapircelo
 Così dovea ,
 Perchè mai l'invida
 Volubil Dea
 Cel consentì ?

Alta memoria

Pur qui ne resti .
 Di lui l'immagine
 Facciam tra questi
 Boschi innalzar ,
 Cui spesso spargere
 Noi mirti e rose ,
 E i Fauni debbano
 Le rispettose
 Fronti curvar .

E sotto incidasi :

Questo scolpito
 Cedro durevole
 Al prode EURITO
 Si consacrò ;
 Dove acclamandolo
 Parma , col Coro
 Delle sue Driadi
 Del primo Alloro
 Lo coronò .

A L M E D E S I M O .

E C O

NINFA TRASFORMATA IN SASSO.

EURITO, ascolta. Io sono
 Vecchio Pastor d'Arcadia.
 Ahi! giovanezza è un dono,
 Che con noi star non sa.
 Odi mirabil cosa,
 Onde inarcai le ciglia
 Dove la valle ombrosa
 Col bosco a finir va.

Poichè tu qui lasciasti
 Gran nome e desiderio,
 E a' lidi ritornasti,
 Cui cinge il ricco mar,
 Su cui par da lontano
 In teatrale immagine
 L'alta Città di Giano
 L'onde signoreggiar,

Penſa qual mi reſtai .
 D'un Bene la memoria
 Perduto , ah ! tu ben fai ,
 Quanto divien crudel .
 Sin quaſi io mi volea
 Sdegnar col Ciel mio patrio ;
 Ma non mel concedea
 L'amor del patrio Ciel .

Il nuovo albór diurno
 Vedeano i gioghi naſcere ,
 Ch'io laſſo , e taciturno
 Moſſi col gregge il piè :
 Là dove rugiadoſo
 Più verdeggiava il paſcolo
 M'aſſiſi penſieroſo
 Col fido veltro a' piè .

Io volte avea le ſpalle
 Al boſco , e là ſedeami ,
 Dove ſecreta valle
 Tra lieti colli ſta :
 Un antro avea a fronte ,
 Dove ſgorgava limpido
 Un tortuoſo fonte
 Cercando libertà .

Il fiato ecco diffondo :

Sveglio le avene dispari ,
 Che il concavo profondo
 Speco solean destar ;
 Ma dall'opposto speco
 Fuor dell'usato mutola
 Più non ascolto l'Eco (*)
 Il suono replicar .

Ben veggio , odi portento ,
 Veggio il sasso riprendere
 Le forme in un momento ,
 Che per amor perdè :
 Di nuovo in Ninfa il sasso
 Ecco rivolto muovere
 Gli occhi , le mani , il passo ,
 Eccol venir ver me .

Impresso anche il dolore
 Avea sul volto pallido ,
 Che vi diffuse Amore ,
 Nemico a' suoi desir :
 Avea piene d'affetto
 Su gli occhi ancor le lacrime ,
 Ancor l'affanno in petto ,
 Sul labbro anche i sospir .

(*) È noto per le Favole , che la Ninfa Eco innamorata di Narciso figlio di Cefiso fiume , e della Ninfa Liriope si consumò di desiderio , e disprezzata trasformossi in un sasso .

Agli atti, al mesto viso
 Ben quella conoscevasi,
 Che il Figlio di Cefiso
 Fe' di desío morir:
 Garzon (*), che di sè vago
 Alfin dovea la propria
 Mal contemplata immago
 Deludere, e punir.

Perchè dalla foresta
 Con la sampogna, diffemi,
 M'hai tu nell'antro desta,
 Folle Pastor, invan?
 Rivissi ecco repente,
 E a queste selve involomi:
 Sel vede, e mel consente
 Il semicapro Pan.

Per sempre di me prive,
 Sì, vedrai queste amabili
 Valli, pendici e rive,
 Ch'io fea sì risonar;
 E i rozzi Semidei
 Vedrai l'orecchio tendere,
 E de' filenzj miei
 Maravigliando star.

(*) Garzone sprezzatore di tutte le Ninfe, che contemplandosi in un Fonte s'innamorò di sè stesso, e per l'eccesso di questo vano amore miseramente morì, e fu trasformato in un Fiore.

Attoniti i Pastori

I carni vicendevoli
 In ondeggianti errori
 Per l'aria spargeran ;
 Ma i cerchi frettolosi
 Rotti dall'antro tacito
 Indietro armon'osi
 Tornar più non udran .

Però del mio partire ,
 No , la cagion non tacciai ,
 Che plachi le bell'ire
 A cento Ninfe in cor :
 Che dai Pastor cantate
 Più non m'udran ripetere
 Le belle lodi date
 Al lor fedele ardor .

EURITO era tra noi :

EURITO alle Ligustiche
 Selve i bei canti suoi
 Portando , oimè ! partì .
 Giusto è il duol , che m'affanna .
 Troppo del suon dolcissimo
 Della gentil sua canna
 Cantando m'invaghì .

Addio , Parmense amica
Valle, alle Muse cognita ;
Addio mia sede antica ,
Pur io lontana andrò :
In Ligure spelonca
I bei versi per rendere
Voce imperfetta e tronca
In fasso tornerò.



A SUA ECCELLENZA
MADAMA
LA MARCHESA DI CHAUVELIN
RESIDENTE IN TORINO.

LE GRAZIE.

Mentì chi fece nascere
Le Grazie ai dì vetusti.
La dotta Atene soffrìalo:
Regal Senna, tu fusti
Lor madre ai nostri dì;
Regal Senna, che patria
Pur sua fece il Valore,
Che sul crin de' magnanimi
Non si sdegnò se Amore
Allori e rose unì.

Il vero i Vati adornino :

Regni ne' verfi il vero :

Quel che tenta il mio fervido

Immaginar sincero,

No, lusinga non è .

Senna, tu delle Grazie ,

Sì, fusti vita e cuna ;

Ai nostri dì, sì , nacquero

Delle tue Ninfe in una ,

Una, ch'è tutte trè .

Di te favello , amabile ,

Di te , CHAUVELIN bella :

Tu quella fei , che medito

Sul plettro , e tu fei quella ,

Ch'eterna renderò .

Dite , o Genj, che artefici

Siete del bello in Cielo ,

Dell'eccelfo suo spirito ,

Dite , sul vago velo

Quanto in Ciel si studiò !

Sol nelle Greche Favole
 Venere è al Mondo nata ,
 Delle Grazie con Libero
 Madre a torto chiamata .
 Taccia la prisca età .
 Tu dèi con giusto titolo ,
 TERESA vera Dea ,
 Dovuti a te ricevere
 Su l'ara Amatuntea
 Gl'incensi di beltà .

Quante mai ti compongono
 Grazie , che piacer fanno ;
 Grazie , che in nodo armonico
 Contrastando si vanno
 Tra loro il primo onor !
 Una è nel volto roseo ,
 Che dolce guarda e ride ;
 Una è nel petto eburneo ,
 Che in due parti divide
 L'intatto suo tesor .

Una va intorno al mobile
 Lunghetto arguto collo;
 Un'altra è nella piccola
 Fronte, che in Dafne Apollo
 Amò sì bella invan;
 Un'altra è nella morbida
 Man d'animata neve,
 Su cui concessi imprimere
 Baci il Rispetto deve,
 Che invidia ad Amor fan.

Una è dove dall'omero,
 Quasi a studio tornita,
 Sino al fianco incolpabile
 Succinta l'agil vita
 Degrada, e a finir va.
 Ah! vinto io son dal numero.
 Quante ancor da ritrarsi,
 Oltre quelle, che incognite
 Aman fra l'ombre starsi,
 E solo Amor le fa!

Ecco gelosa giungere
 La Danza lusinghiera,
 Che tutti di Tersicore
 Su i suoi passi leggiera
 Ammira i doni in te.
 Vezzose le attitudini,
 Nobile il portamento,
 Ingegnoso il pieghevole
 Braccio, che fa contento
 Ai bei moti del piè.

Chi l'Armonía può credere
 Più delle sfere figlia,
 Che sul tuo labbro ascolta
 Con nuova meraviglia
 Farfi un nuovo piacer?
 I tuoi fiati, dell'aria
 Soavi agitatori,
 Con che incanto dolcissimo
 Non fan trovar de' cori
 Ogni ascoso sentier!

Se per man di Melpomene
 In diporto notturno
 Talor vieni sul tragico
 Maestro coturno
 Dotta Attrice gentil;
 Pittrice de' caratteri
 Se parli, oh come piaci!
 Sei con occhi pien d'anima
 Pur faconda se taci:
 Tu fei senza siml.

Nel tuo penfar diffuero
 La lor luce gli Dei,
 Ne' tuoi detti il lor nettare;
 Onde dell'alme fei
 Tu l'arbitra quaggiù.
 Sorge il tuo raro merito,
 E confronto non teme;
 Chè con legame insolito
 Ir fai concordi insieme
 Amor, Beltà, Virtù.

Tante, che teco apparvero,
 Grazie ai mortali ignote,
 Degna di Lui ti fero, no,
 Che a te pur solo puote
 Degno di te parer.
 Fra l'armi pien di gloria
 Il suo Nome s'onora;
 Del Re invitto un'immagine
 Gode in lui l'alta Dora
 Grande, e viva veder.

A sì sublime Coppia
 Giorni d'oro tessete
 Voi, Destini, che l'ordine
 Delle cose reggete,
 Che immutabile sta.
 Più non tardi a risorgere
 In un Figlio il gran Padre;
 Più non tardi a rivivere
 In lui la bella Madre,
 Che paragon non ha.

P E R
 N O B I L E P A S T O R E L L A
 A D
 E U R I T O
 I N F E R M O .

Quando, EURITO, giacevi,
 Pastorella dolente
 Perchè me non vedevi
 Far voti al Ciel sovente !

Sollecita, tremante
 Più condurre il mio gregge
 Io non sapea, ch'errante
 Ir lasciavi senza legge.

Cadder dalla mia fronte
 Inariditi i fiori.
 Scordai la felva e il fonte;
 Fuggii Ninfe, e Pastori;

E morta ne farei,
 Fedel tua Pastorella,
 Se tardavan gli Dei
 La felice novella.

Oh come allor che venne ,
E avanti me raccolse
Le lucenti sue penne ,
In gioja il duol si volse !

E dissi : O Dei silvestri ,
EURITO conservate :
Siate al buon voto destri :
Oh quanto in lui salvate !

Se per destin nemico
EURITO mai mancasse ,
E tanto lume amico
Tutto seco portasse ,

Nell'Arcadi Foreste
Qual fra i più prodi Figli ,
O Dei , veder potreste ,
Che più vi rassomigli !



A MADAMA
DI FORCULQUIER
 SOTTO NOME
D' I R E N E .

Selva, che i Vati inspira,
 Me fra l'ombre accogliea;
 L'armoniosa Lira
 Dal collo mi pendea:

Della real Colorno
 Tal selva crebbe in riva,
 D'un vicin tetto adorno
 Verde delizia estiva. (*)

Ninfa io volea col canto
 Là portar fra gli Dei;
 Ma degna di dar vanto,
 E vita ai verli miei:

Ninfa a' miei sguardi ignota,
 Nei pensier miei più grande,
 Tanta ovunque il Sol rota
 Fama di lei si sfande,

Quando fu bianche penne
 Colomba messaggiera
 Improvvisa a me venne
 Pel puro ciel leggiera:

(*) *Peſaggio preſſo la Caſa di S. P. il ſig. Marcheſe. Il CRUSSOL, dove l'Autore compoſe la preſente.*

Quella fon io, mi disse
 Ferma fu l'ali pronte,
 Per cui sì dolce scrisse
 Il Greco Anacreonte:

Quella fon io, che guido
 Fra mille Amori alati
 La bella Dea di Gnido
 A coronar i Vati.

Lasciai Parigi a volo,
 Ch'ogni pregio rinferra,
 Come se dèggia solo
 Tutta abbellir la terra.

Che doti non trovai
 Nella divina IRENE! (*)
 Per lei tutto scordai
 Su quelle invitte arene.

Di vostra man formaste,
 Grazie, il suo velo frale,
 Ed in beltà studiate,
 Che non avesse uguale.

Qual crin! qual bruno ciglio!
 Che sguardi feritori!
 Dove il dolce periglio
 Si nasconde de' cuori.

(*) *Madama oltre ad essere di gran condizione possiede sopra tutto i doni della bellezza, della grazia, e dello spirito più colto.*

Qual man! qual agil vita!
 Qual vezzo! qual decoro!
 Se puoi, Natura, imita
 Il tuo stesso lavoro.

Tutto in lei dardo e face
 D'Amor divien, mel credi:
 Quanto in lei vedi, piace;
 E il meno è quel che vedi:

Lo spirito, che regge
 Forme sì scelte e belle,
 E ai moti suoi dà legge,
 Discese dalle stelle.

Pria che di là scendesse
 Ne colse i maggior lumi,
 E in lei l'albergo elesse
 Per pareggiarla ai Numi.

Senna fra lauri e palme
 Lieta mirò dall'onda
 La più bella dell'alme
 Illustrar la sua sponda.

Come pensa sublime!
 Come sagace intende!
 Come i pensieri esprime,
 E parlando sorprende!

Arno, i tuoi colti accenti
 Non senza insuperbire,
 I tuoi, Tamigi, senti
 Dal suo bel labbro uscire.

E pur come mai fede
 Niega alle lodi altrui!
 Come celar mai crede
 Tutti i gran pregi sui!

Tu, cui Febo diè questa
 Cetra amica del vero,
 Gli canta, e manifesta
 All'Univerſo intero.

Di', che il Cielo in lei poſe
 Delle Belle l'eſempio;
 Fra le mortali coſe
 Degna d'ara, e di tempio:

Di', che quante mai ſono
 Ninfe, belle faranno,
 Quanto per raro dono
 Lei ſomigliar potranno.

Tacque, e i vanni d'argento
 La Colomba diſciolſe,
 E per le vie del vento
 Rapida a me ſi tolſe.

CANZONETTA
 SU L'ARIA
 DELLA CANZONETTA FRANCESE

L'Amour m'a faite la Peinture &c.

Sotto un faggio innamorati
 Si fedean Clori, e Filen;
 E ridevano ne' prati
 Le nuov'erbe e i fior rinati,
 E rideva il ciel feren.

Rufcel limpido vicino
 Dolce udivan mormorar,
 Che lucente e cristallino
 Parea dire in suo cammino:
 Tutto è nato per amar.

Rosignuolo in siepe ascoso
 Gorgheggiar s'udiva ancor,
 Che in linguaggio armonioso
 Parea dir, cantor vezzoso:
 Sopra i cuori regna Amor.

La giovenca , ed il torello
 Dolce udivano muggir ;
 E parevan questa , e quello
 Dir ful campo erbofo e bello :
 Si può amando fol gioir .

Rami a rami maritare
 Vedean piante ; e in ciò veder
 Godean chiaro ambo mirare
 Quanto mai fon dolci e care
 Le catene del piacer .

Dife allor Fileno a Clori :
 Tutto infegna , e infpira amor :
 Aman l'erbe , amano i fiori ;
 E ftarà fra tanti amori
 Senza fiamma il noftro cor ?

Clori scaltra allor forrife ,
 Porfe a lui la bianca man .
 Cimè ! ardita in fiere guife
 Fuor la fronte allora mife
 Il capripede Silvan .

Nell'accefa ifpida faccia
 Come efpreffo avea l'ardir ,
 E l'infulto e la minaccia ,
 E il desío , che fuor lo caccia
 E lo ftimola a rapir !

Spiccò un salto, e minacciante
 Improvviso fuori uscì.
 Fuggì Clori allor tremante,
 E fedel deluso amante
 Dietro lei Filen fuggì.

Il momento più opportuno
 Fe' Silvan così mancar.
 Meco dunque prieghi ognuno,
 Che mal venga a chi importuno
 I bei furti osa turbar.



ALLA SIGNORA MARCHESA
A U R E L I A C A N O S S A
V E S T I T A
I N A B I T O D' A M A Z O N E .

Nata agli amori,
Non nata all'armi,
Amazon bella,
Leggiadri carmi
Vuoi tu da me?
Eterni, e degni
Di te gli vuoi?
Tutta col foco
Degli occhi tuoi
Discendi in me.

D'Afcra non meglio
 Il Dio m'inspira.
 Sotto il tuo ciglio
 Per me s'aggira
 Estro miglior .
 Se tu mi guardi
 Soavemente ,
 Che nuovo Nume
 Tutta la mente
 Non m'empie allor !

Vengono allora
 I modi Argivi ,
 Vengono i vaghi
 Fantasmi vivi
 Nel Tosco stil:
 Su la mia cetra ,
 Nelle mie rime
 Tutto allor fassi
 Nuovo e sublime,
 Tutto gentil.

Mentre a te desto
Le corde d'oro
Scendon le Grazie,
Cinto d'alloro
Il Genio vien .
Dimmi, vezzosa
Nobil Guerriera ,
Chi questa illustre
Spoglia straniera
Ti cinse al sen?

In nuove fogge
Chi l'aurea chioma
T'ha così in nodi
Ritorta e doma ?
Fu forse Amor ?
Fu quella parte
Da lui slegata ,
Che dietro al tergo
Erra annodata
D'un nastro d'or ?

Fors'ei quel feltro ,
 Che il crin ti calza ,
 E in nere falde
 Guerriero s'alza ,
 Por t'infegnò ?
 Chi può per esso
 Dir se più fiera ,
 O se tu sembri
 Più lusinghiera ?
 Dirlo io non so .

So , che nel breve
 Mentito manto ,
 Di vincer certo ,
 Amore accanto
 Sempre ti sta :
 So , che con lui ,
 Scaltra , t'intendi ;
 So , che trionfi ,
 E il regno stendi
 Di tua beltà .

Certo io non erro :

Così la fronte ,

E così il petto

Sul Termodonte

Colei s'ornò ;

Colei , che tronca

La destra poppa ,

A buon corsiero

Salita in groppa

L'arco trattò .

Se non che quella

D'amor nemica

Sotto la dura

Crudel lorica

Sempre infierì .

E tu sdegnando

Pur l'ago e il fuso ,

Bella CANOSSA ,

Fai miglior uso

De' tuoi bei dì .

PER DONO
 D'UVA, PERE, E NOCI
 FATTO ALL'AUTORE
 DALLA SIGNORA
MARCHESA CANOSSA.

La stagion cara a Vertunno,
 Cara a Bacco ritornò.
 Come ricco il verde Autunno
 D'uve il crin si coronò!

La vendemmia pampinosa
 Ogni tino spumar fa,
 E una gioja ebrifestosa
 Per le Ville intorno va.

Oh che fresca Villanella
 Gentil dono a me recò!
 Di bell'Uva Moscatella
 Un cestin mi presentò.

O che manna, o che tesoro
 In que' grappoli m'offrì!
 O che grappoli, che in oro
 Tutti il Sole colorì!

Non di questa il colle aprico
 Miglior uva può vantâr,
 Che l'ingordo beccafico
 Al suo tralcio fa volar.

V'eran Pere, in cui Pomona
 Il suo nettare stollò,
 E che il Figlio di Latona
 Già Pastor fra tutte amò;

Verdi, rosse, ritondette,
 Colte al primo aprir del dì,
 Di cui certo più perfette
 Mai Natura non ordì.

V'eran Noci; ma spogliate
 Del lor verde guscio allor:
 Delle menfe terminate
 Sempre caro ultimo onor.

Noci sempre ben vedute
 E feconde di piacer,
 Dolce invito a ber credute,
 Dolce stimolo a riber.

Di più tazze colmo il seno
 Per ebbrezza fuor di sè
 Ama queste il buon Sileno,
 Traballante ognor su i piè.

Villanella, che il bel dono
Mi recaſti, odimi or tu :
Se Poeta ancor io ſono
Quanto in Pindo altri mai fu,

Io ti vo' riconoſcente
Render chiara in ogni età .
Il tuo Nome lungamente,
Credi a me, viver dovrà .

Ma ſe queſta da me vuoi
Immortal bella mercè,
Co i frequenti doni tuoi
Sveglia l'eſtro, e il canto in me.

Oh ſe quel tuo core intatto
Dagli amori forſe ancor,
Mio da te poi foſſe fatto
Per la dolce man d'Amor ;

Se voleſſi ai ſoſpir miei
Men ſevera ſoſpirar ,
Come allor fino agli Dei
Ti vorrei cantando alzar !



CONFORTAMENTO
A D A M A R I L L E
 IN MORTE
 DI UNA SUA CAGNOLETTA
CHIAMATA GIOJA.

Gioja cara, Gioja bella,
 Gioja un giorno, or dolce pianto
 D'AMARILLE Pastorella,
 Dell'Insubria immortal vanto,
 Qual tua colpa, o qual ria forte
 Ti diè in preda a cruda morte?

Ahi! perchè le rare cose
 Così presto il Ciel ne fura?
 Perchè tanti in te ripose
 De' tuoi doni alma Natura?
 Doni ingrati, se poi danno
 Piacer breve, e lungo affanno.

Ch'or per te d'amare stille
 Turgidette non vedrei
 Le due luci d'AMARILLE.
 Tu a ragion piacesti a lei,
 Perchè fosti àmabil cosa,
 Cosa tutta graziosa.

Liscio al par dell'armellino
 L'agil corpo ti copriva
 Pel brunetto, molle e fino,
 Donde nascere furtiva
 Qualche macchia si vedea,
 Che in color vario il tingea.

Fuor degli occhi belli belli,
 Foffer mesti, oppure in gioco,
 T'uscian raggi infiammatelli,
 Raggi accesi di bel foco,
 Che diè moto a quell'eletta
 Sensitiva macchinetta.

Effi il sangue agil rotando
 Dentro angusti canaletti,
 Ossa e nervi penetrando,
 Fur gli autor di quegli effetti,
 Ch'altri fogna in ben temperate
 Suste organiche agitate.

Effi, quale in molle cera
 Suole imprimere suggello
 Nuova immagine straniera,
 Nel flessibile cervello
 Improntarono le idee
 Delle cose o buone, o ree.

Però al grembo, o al picciol piede
 D'AMARILLE ognor ti stavi:
 A lei sola offequio e fede,
 A lei sola amor serbavi.
 Legge-a te dava e consiglio
 L'accennar del suo bel ciglio.

Di maniere sì leggiadre
 Cagnoletta, ove sei gita?
 Ahi! di Stige l'Ombre avere,
 L'Ombre forde t'han rapita,
 Ond'ai vivi rai del giorno
 Non è dato far ritorno.

Perchè ad uom, ch'ancora vive,
 Il fatal guado si chiude?
 Ahi! perchè fu le tue rive,
 Pigra livida palude,
 Un Nocchier veglia custode,
 Che mortal priego non ode?

No, nè Teseo al Can d'Averno
 D'Iffione il Figlio tolse;
 Nè il Cantor di Tracia eterno,
 Perchè indietro il ciglio volse,
 Rapì all'Orco l'infelice
 Dilettissima Euridice.

Ombre d'Orco, mal v'abbiate ;
 Ombre ignote all'auree stelle,
 Che così vi divorate
 Tutte, oimè! le cose belle!
 Gioja, tu m'ascolta, e frena
 L'intrattabile tua pena.

Febo diffemi, che ormai
 È finito il tuo disastro.
 Sì, tu pur scintillerai
 Fatta in cielo novell'astro,
 Qual mostrarfi non poteo
 All'insigne Galileo.

Latri pur nel cielo estivo
 Il Can d'Icaro infocato
 Che dissecca il mobil rivo,
 Ch'arde il colle, abbronza il prato,
 Che in romita valle colchi
 Fa languir greggi e bifolchi.

Tu saprai, stella cortese,
 Compensare ogni suo danno ;
 Per te intorno all'onde accese
 L'aure fresche voleranno ;
 Per te l'ombre avran gli armenti,
 E i pastor nell'ore ardenti.

Tu bel fegno fiammeggiante
 Nel fecreto aer notturno
 Scorgerai del fido Amante
 Il piè incerto e taciturno ;
 Luce amica agli amorofi
 D'amor furti paventofi.

Su le vie d'afpro viággio
 Sarai guida al paffeggiero ;
 Veleggiar fotto il tuo raggio
 Vedrai placido il Nocchiero,
 Che domato il mare infido
 Tornerà ficuro al lido .

Già Colei , che amafli tanto ,
 Che più amarfi non potea ,
 Cui tu fofli cara quanto
 Rara cofa effer dovea ,
 Or ti fa fra i Segni lieti
 Confacrar da noi Poeti .



AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI.

*In occasione, che dopo una lunghissima disorbitante p'oggia
d'Inverno, con evidente pericolo d'innondazione
del Po, improvvisamente si rasserenò
il Cielo.*

BERNIER, se state fossero
Queste mie corde armoniche
Possenti in lieta a torcere
La piovosa stagion,
Oltre l'Alpi, oltre l'ultimo
Britanno già farebbono
Ite quante atre nuvole
Sul nostro cielo or son.

Sorde lasù non odono,
Ahi! le nembose Plejadi
Suono di cetra, e godono
Acque eterne versar.
Orfeo, cui belve ed arbori,
Ed Anfion, cui docili
Sassi a seguir si mossero,
Fole dèi reputar.

Ben pietà fammi il pallido
 Agricoltor, che al torbido
 Ciel leva gli occhi, e tacito
 Sospira per dolor;
 Perocchè vede i teneri
 Semi fidati al fertile
 Solco immaturi sperdersi,
 E non ben nati ancor.

E con orrenda immagine
 La mente e il cor percotemi
 Quel, ch'alto freme e mormora,
 Vicino immenso Po.
 Oimè! se le soverchie
 Piogge avverse lo irritano,
 Se sponde abbatte ed argini,
 Chi contrastargli può?

O sempre faggia e stabile
 Prima Cagion, che gli uomini
 E il Mondo ferbi e moderi,
 E gli astri hai sotto il piè,
 Ben ti rammenti il provvido
 Patto antico, che sciogliere
 Forza di stelle, e svolgere
 Vicenda altra non de'.

Ma che ragiono? O nobile
 Garzon, cui nel fen spirano
 Le Muse etereo spirito,
 Alza le luci al ciel:
 Mira improvviso, e subito
 L'aureo Pianeta rompere
 Nubi e vapori, e stendere
 Per l'aria azzurro vel.

Al primo spuntar odilo
 Dalle comuni e pubbliche
 Lodi chiamarsi l'unica
 Di Natura beltà.
 Mal si conosce, e pregiarsi
 Ben troppo usato e facile:
 Quel più ne accende e stimola,
 Che desiar si fa.



AI VALOROSISSIMI
COMPASTORI *ARCADI*
 IN UN'ADUNANZA DI CANTO
 PEL SANTISSIMO NATALE.

*Fatta in nome del Pastore, nella cui Casa tenne
 l'Adunanza.*

Poichè nella mia povera
 Capanna unil vi piacque,
 Sacri Pastor d'Arcadia,
 Cantar quel Dio, che nacque;

Quel Dio, per cui le misere
 Genti in Adam perdute
 Ai gran doni rivissèro
 Di Grazia e di Salute,

Deh! questa inculta e rustica
 Mia Capanna romita,
 Sinor poco ad Apolline
 E alle sue Dee gradita,

Come mai bella or forgere
 Pârmi nel bosco amico,
 E per voi tutto perdere
 Il suo squallore antico!

Mirate quante appendonvi
 In sì beato giorno
 Le riverenti Driadi
 Fresche ghirlande intorno !

Come appressar non l'osano
 Fauni alle insidie pronti !
 Come oltraggiarla temono
 Con le proterve fronti !

In giro le verdeggiando
 Erbe e nuovi fior nati
 A dispetto degli orridi
 Giorni del Verno ingrati :

Lieve al suo tetto volano,
 Dolce vi fuodan foli
 Le gole inimitabili
 I selvaggi Ufignuoli.

Augei di tristo augurio
 Passano, e lunge vanno,
 Dove lugubri gemere
 Rupì e spelonche fanno.

Ah ! dunque, ora sì splendida,
 Cara Capanna mia,
 Un miglior canto ispirami,
 E il mio sì rozzo obblia.

Quali mi possa , insegnami ,
 Grazie ai prodi Pastori
 Su la sampogna io rendere
 De' tuoi sublimi onori .

Udisti il nobil EACO ,
 Del Parrasio Custode ,
 Qual sciolse al salutifero
 Natal maestra lode ;

Qual disciolta dai numeri
 Con facondia ingegnosa
 Ti fe' sentire IPERIDE
 Pastoral dolce Profa ;

Qual Egloghetta candida
 L'illustre DIONORO ,
 Il di cui nome sculfero
 Le Muse in verde alloro ;

Qual altra pur di TITIRO
 Nella prisca favella
 I duo Pastor , che il seguono ,
 Nostra speme novella .

Che più ? D'onor t'empierono ,
 Felice mia Capanna ,
 Quanti fan versi tessere
 Su la silvestre canna .

COMANTE ancor sì fervido
 Nell'età sua già grave ,
 TAMARISCO di grazie
 Pieno lo stil soave .

ARISTOFONTE, e MENNONE ,
 Che fan con raro vanto
 Provocati contendere
 Nel vicendevol canto :

TRISALTO , AURISBO, e PATROCIO ,
 D'edra cinti le chiome ,
 E tant'altri, che all'Arcade
 Selva dan chiaro nome .

Fra tanti Pastor celebri
 Io Pastorello ignoto
 Altro potrò che sciogliere
 Alla gran Cuna un voto ?

Sì , mia Capanna , scioglafi
 Un voto al nato Dio ,
 Ed il mio cor risplendavi ,
 Se non l'ingegno mio .

Mira benigno e placido ,
 Almo Fanciul celeste ,
 L'omaggio, che ti rendono
 Le Parmensi foreste .

Tu gl'ingegni risveglia ,
 Tu i begli ozj proteggi ,
 Tu fa sicuri i pascoli ,
 Tu le capanne e i greggi ;

E il gran Nome BORBONIO ,
 Splendor di nostra riva ,
 Nella Cuna, che accoglieti ,
 Lascia, ch'io verghi, e scriva ;

Del Nome augusto ed inclito
 Nella tua Cuna inscritto
 Difendi tu la gloria ,
 Tu il regal Sangue invito .



A SUA ECCELLENZA
LA SIGNORA
CORNELIA BARBARO GRITTI
FRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
AURISBE TARSENSE.

Benchè d'anni fresca fei,
Cara AURISBE, come un fior,
Per fua gloria i voti miei
Efeguisca il cieco Amor.

Se fei bella fenza uguale,
Ti rispetti ognor l'età;
E, fe puoffi, anche immortale
Sia l'amabil tua beltà.

Se temer del tempo i danni
Il tuo fpirito non può,
Il tuo volto ancor degli anni
Vincitore io veder vo'.

Abbian falde eterne tempre
Beltà, e fpirito per te:
Sempre faggia, e bella fempre
Regna in tutti, e regna in me.

A L L A M E D E S I M A .

Guidò Bernia in Ippocrene
La proterva Libertà ,
Che per man ridente tiene
La mordace Verità .

Vi guidò guardinga poco
La licenza del parlar
Tutta riso, tutta gioco,
Tutta grazia popolar .

Fra gli allori d'Elicon
Furo visti i Fauni allor
Al crin tesser gli corona ,
Senza ugual fra l'altre ancor .

Egli Padre, egli Maestro
Del giocoso ardito stil ,
Sparse in tutti il suo bell'estro,
E il suo spirito gentil .

Ogni lingua in versi lieti
Dietro lui s'esercitò ;
Ogni lingua i suoi Poeti
Del novel gusto invogliò .

D'Aganippe fu le sponde
 Piena allor di dignità
 Delle Muse vereconde
 Nol sostenne l'onestà .

Eh, si disse dalle Dive ,
 Abbia freno il troppo ardir ;
 E l'eccesso di chi scrive
 Non ci faccia più arrossir .

Febo allor ne fece Editto ,
 E in Parnasso il promulgò:
 Trasgredirlo è gran delitto ,
 Che perdono aver non può .

Bella AURISBE, m'intendete ,
 Vaghi versi usa a cantar,
 Per cui d'Adria voi potete
 La favella immortalar .



DIVIETO
FATTO A COMANTE
D A A U R I S B E
E TRASGREDITO.

A D A P O L L O .

Ah non piaceffer tanto
Quelle note, che piene
D'amor, fan del mio canto
Sonar tutto Ippocrene !

Sul dotto Colle Ascreo
Non tornerei dolente,
Parer dovendo reo,
Qualor fono innocente.

Dio, che fufti Pastore
Delle Gregge d'Admeto,
Tanto può fempere Amore !
Sai d'AURISBE il divieto.

Sai qual legge s'impose
 Da' tuoi vivaci sdegni
 Su le carte ingegnose ,
 Che tu a vergar m'insegni .

Sai, che sottr' aurea chiave
 Restar si denno chiuse,
 Dove insidie non pave
 Il tesoro delle Muse .

Sai, che a me farne dono
 Ad altri vien disdetto ;
 Ma sai, che reo non sono ,
 Se concessi costretto .

Chi le vicende ignote
 In caligine cieca,
 Chi preveder mai puote
 Quel, che l'avvenir reca?

Possente oltremisura
 Una forza mi strinse ,
 E di vincer sicura
 Ricusante mi vinse .

Io promisi, ben follo ,
 E promisi sincero :
 Tu fai, divino Apollo,
 Se ad arte adombro il vero .

Anche a cielo sereno
Abil Nocchiero accorto
Promette d'Adria in seno
Ai passeggeri il porto;

Ed il folcante pino
Guida saggio e fedele,
E al promesso cammino
Drizza e temprà le vele.

Ma dall'Eolie grotte
Avverfi venti alati
Guerra portando e notte
Escono inaspettati,

E ful mar tempestoso
Portan via col naviglio
Il Nocchier timoroso,
E il suo vinto consiglio.

Deh! con AURISBE bella
Scufami, o Febo, allora,
Che in Pindo ti favella,
E forse t'innamora.

Difendi l'error mio,
Che di perdono è degno;
E frena, amabil Dio,
Il non giusto suo sdegno.

Dille, che mai più letta
Non farà da me cosa,
Che in onor suo mi detta
La Lira armoniosa.

Così farò sicuro
Di ferbar mia promessa.
Febo, il prometto, e giuro
Su la tua cetra istessa.



PER CALUNNIA
DATA PRESSO AURISBE
A COMANTE.

AD AMORE.

Amor, poichè crudele
Persecutor m'infidia,
Nè valmi effer fedele
Contro la bieca Invidia;

Poichè tende ognor l'arco,
E fa d'AURISBE in petto
Trovar facile il varco
Il torbido Sospetto;

Poichè infìn già mi crede
Colpevole Colei,
Cui se mai ruppi fede,
Il san del Ciel gli Dei,

Ecco i miei Fati adempio;
Ecco, Amore, sospendo
Le tue divise al Tempio,
E quel, ch'è tuo, ti rendo.

E ch'altro far bifogna?
 Parto, da te vo lunge:
 Troppo una rea menzogna
 Mi difonora, e punge.

Ceffino i fofpir vani;
 E ludibrio de' venti
 Vadan da me lontani
 I foili giuramenti.

Tacciano i dolci verfi
 Tanto a piacerti avvezzi,
 Da te in Pindo cofperfi
 Di lufinghe e di vezzi.

Al crin tolgo le rofe,
 Tolgo i mirti odorati,
 Ghirlande graziofe
 De' Cantor fortunati.

Di delitto efecrato
 Un Menzogner m'accufa,
 Di cui fpirto onorato
 Far difcolpe ricufa.

Ad AURISBF fi diffe,
 Ch'io di fè le mancai;
 Che quanto ella mi fcriffe
 Moft rare ad altri ofai.

Perfido chi lo dice ,
 Perfido se nol prova .
 Ah ! l'empia mentitrice
 Lingua dove si trova ?

Ferve d'ira l'ingegno .
 Scoprimi l'impostore ;
 E vedrai se il mio sdegno
 Sa vendicarmi , Amore .

Tu fai come folingo
 In ben sicura parte
 Legger foglio guardingo
 Le sempre amate carte :

Tu fai di sì pregiate
 Note lieto e superbo ,
 Bacciate e ribacciate ,
 Come le chiudo , e serbo .

Sempre alle Belle piacqui
 Di vera onestà pieno .
 In grembo all'onor nacqui :
 Crebbi all'onore in seno .

Bel Figlio di Ciprigna ,
 Doveva AURISBE udire
 Accusa sì maligna ,
 E l'Impostor soffrire ?

Sa pur fe di sua gloria
 Io mi prendo pensiero ,
 E fa pur qual memoria
 Lasciarne al Mondo io spero .

Poichè l'ingegno mio
 Fe' ch'alto ella risplenda ,
 Far poi cosa poss'io ,
 Che il suo decoro offenda ?

Ah ! lascia , Amor , ch'io volga
 Lungi da te le piante ,
 E in libertà mi dolga
 Mal conosciuto Amante .

Parto . Ah ! perchè mi vieni
 Dietro fu l'auree piume ?
 Perchè ancor mi ritieni ,
 O lusinghiero Nume ?

Lasciami . Ma tu vuoi
 Ch'io resti , e ch'io mi fidi
 De' rimproveri tuoi ,
 D'Adria volando ai lidi ;

E ben cento Amoretti
 Lasciandomi d'intorno ,
 Vuoi , che guardato aspetti ,
 Amore , il tuo ritorno .

RICONCILIAZIONE

A D

A U R I S B E .

Fuor d'AURISBE altra non voglio ,
Altra Dea veder non so .
Giusto in lei si fa l'orgoglio .
Chi resistere a lei può ?

Bello è il corpo , in cui si chiude
Il suo spirito immortal .
Fra le Grazie , e fra le Muse
Io trovar non so l'egual .

Tentin pur cento infelici
Di ritogliermi il suo cor :
Contro loro l'ire ultrici
In lei pronte ho in mio favor .

Io , che lungi da lei sono ,
Contro tutti ho lei per me .
Mi assicura del suo dono
La fermezza di sua fè .

Contro un'alma così forte
 Provin pur l'arti d'amar,
 E s'ingegnin la lor forte
 Su i miei danni fabbricar.

Vengan pur gl'inanellati,
 E spiranti molle odor,
 Che dagli abiti attillati
 Cercan merito e splendor.

Mcstrin pur le gote piene
 D'una fresca gioventù;
 Fior, che presto a languir viene,
 Nè rinverde in noi mai più.

Sia ricchezza il lor sostegno,
 Sia vetusta Nobiltà.
 Ama AURISBE un bell'ingegno,
 E null'altro ella amar fa.

Tale amor lasù in Permessò
 A lei Febo spirò in sen.
 Donna è AURISBE; ma del sesso
 La beltà solo ritien.

Non ritiene i folli errori,
 Che nell'ozio il fan languir,
 E che in grembo ai ciechi amori
 Tutto il fanno alfin morir.

Non son solo suo pensiero
Una scarpa atta al bel piè ,
Un bell'abito , un conciero ,
Una cuffia , ed un tupè ;

Suo diletto è la pensante
Alma illustre alto levar ,
E quaggiù del vero Amante
Degl'inganni trionfar .

Io per me cetra ed alloro
Le facrai dai primi dì .
L'adorai : fedel l'adoro .
La mia stella vuol così .



RICONCILIAZIONE PERPETUA
T R A
AURISBE E COMANTE.

Vaga d'Adone amante,
O Dea, cingi di fiori
D'AURISBE, e di Comante
I ricomposti amori.

Fra quanti furo e sono
Prischi amori e novelli,
Non ebbe il Mondo in dono
Amori, no, più belli.

Fuor che col bel Garzone
Tu, Dea, che vincer puoi,
Non venga al paragone
Altra con gli ardor suoi.

N'avrebber onta e scorno
Al confronto infelice
Sin la Nunzia del giorno,
Sin la Dea Cacciatrice.

Venne bieca oltremodo ,
 Tu il fai, Dea di Citera ,
 Per disciorre il bel nodo
 L'Invidia menzognera .

Che non fe' ? che non disse ?
 A seguirla ognor use
 Seco avea frodi e riffe ,
 Seco sognate accuse .

Turbò i lucidi rai,
 Arse AURISBE di sdegno :
 Di sdegno io m'infiammai :
 Lasciar volli il tuo regno .

Era a finir vicino
 Un ardor senza uguale ,
 Acceso dal Destino
 Perchè fusse immortale .

Invan chiedea mercede ,
 Invan ne fea lamento
 La vicendevol fede,
 Il mutuo giuramento .

Qual turbamento in Gnido ,
 E qual querela , o Dea,
 Se un amor così fido
 A disciorsi giungea ?

Quanto mai del tuo Tempio
Perdeano i primi onori,
Se perdevan l'esempio
Di due sì fidi cuori?

Bella Dea, nol volesti:
Tu con parole amiche
Gli sdegni disperdesti,
Tu le larve nimiche.

Confusa la Menzogna
Partì svelata e vinta,
Di livor, di vergogna
Il reo volto dipinta.

Fuggì l'amara pena:
Tornò vie più vivace,
Vie più in viso serena
La rinnovata pace.

E appena teco giunse,
Che con più fausta speme
Vittrici ricongiunse
Le destre, e l'alme insieme.

Al rannodato affetto
Tue fortunate ancelle
Plaudere in dolce aspetto
Voller le Grazie belle;

E fin col tergo alato
 Plaudervi quelle due
 Del bel cocchio dorato
 Bianche Colombe tue.

Sì: stretti eternamente
 Siam ambo, o Idalia Diva.
 Amiamci fedelmente
 Finchè da noi si viva.

Io sempre dolci e alteri
 Vedrò sul core acceso
 Balenarmi que' neri
 Bei lumi, a cui fui preso.

Vedrò sempre Colei,
 Per cui tutt'altro obblío,
 Regnar fu' miei pensieri,
 Regnar sul voler mio,

Per quel vivace e faggio
 Spirito, che la regge,
 Degna del mio servaggio,
 Degna di darmi legge;

Ed ella in me pur uno
 Vedrà ancor fermo e franco,
 Benchè il capel già bruno
 L'età mi tinse in bianco.

Un vedrà, che l'adora,
 E che immortal la rende,
 E che fervido ancora
 L'erto Elicon a ascende.

Cigno a te non ignoto
 Se posso lusingarmi,
 Odi, o Dea, con qual voto
 Alfin chiudo i miei carmi:

In Pao, o in Amatunta
 Scegli un mirto fiorito,
 E scegli d'aurea punta
 Un dardo ben fornito:

E giacchè sì legati,
 Sì dal tuo Figlio avvinti
 Son per voler de' Fati
 I due cuori indistinti,

Segna i due nomi cari
 Nella molle corteccia;
 Nomi in amor sì chiari,
 L'uno con l'altro intreccia.



GIURAMENTO RECIPROCO
D I
AURISBE E DI COMANTE.

La bella AURISBE, ed io,
Fido d'Amanti esempio,
Fummo di Pale al Tempio
Su l'albeggiar del ciel.
Ci precedea quel Dio,
Che sempre infido apprese
Dalle nostr'alme accese
Ad essere fedel.

Messa AURISBE venía
In gentil Pastorella,
In quell'aspetto bella,
Che d'arte uopo non ha;
E dietro ci seguía,
Contenta di sua forte,
Posta in dolci ritorte
La nostra Libertà.

Al Giuramento alterno

Ambo giungemmo all'ara

A te sacrata e cara ,

Alma Dea de' Pastor;

E perchè quivi eterno

In ogni età vivesse ,

Per scolpirvelo eleffe

Il più bel dardo Amor .

Disse AURISBE: A Comante

Immortal fede io giuro;

E per farlo sicuro

Dell'immortal mia fè ,

Se mai mi vedi amante

D'altro Pastore , o Diva ,

Scenda su questa riva

Lo sdegno tuo fu me .

Fa , che del fallo in pena

Sul volto mio mutato

Venga l'anticipato

Di vecchiezza squallor ;

E , come nato appena

Muor ligustro reciso ,

Tutto mi manchi in viso

Il giovanile onor :

Fa , che così cangiata
 Non cangi io cuor , nè mente ,
 Ardendo inutilmente ,
 Senza sperar mercè :
 Fa , che Dorina amata
 Modj , e a fuggir si provi ,
 Nè più fiutando trovi
 L'orme del noto piè .

Mi fugga quel già tolto
 Di prime penne al nido ,
 Or ben adulto e fido
 Capinéro gentil ;
 Quel , che sovente ascolto
 Cantar , come maestra
 Lo stimola e lo addestra
 Natura in dolce stil .

Si turbi , e fin mi nieghi
 Specchio con l'onda il fonte ,
 Quando l'incolta fronte
 A ricompormi vo .
 Eterna fè , sì , legghi
 Me col Pastor d'Egina :
 Qual alma più divina
 Mai meritar lo può ?

Tacque; e Comante allora,
 O Dea, disse, se mai
 La data fè vedrai
 Me spergiuro tradir,
 Quel, che in Arcadia ognora
 Lauro per me verdeggia,
 Fa, che tutto mel veggia
 Repente inaridir:

Fa, che la canna arguta
 Sotto il mio labbro strida,
 E Fauno la derida,
 Se tra i salci l'udrà:
 Fa, che la selva muta
 Da me sdegni ogni lode,
 Se fuor d'AURISBE m'ode
 Cantar altra Beltà.

Poffa il folco negarmi
 Messe a' miei voti amica:
 Poffa grandin nemica
 La già bionda atterrar:
 Poffa l'aer mancarmi,
 Puro alimento primo:
 Poffa il mentastro e il timo
 All'api mie mancar.

Fa , che se mai notturno
 Al gregge sonnacchioso
 Verrà l'insidioso
 Del gregge predator ,
 Il Cane taciturno
 Tutto il lasci infedele
 Cader sotto il crudele
 Dente divorator .

Più detto avrà ; ma intorno
 Le Dee delle foreste
 Il piede in danza agreste
 Usciro ad intrecciar ;
 E in quel solenne giorno
 I due felici Amanti
 In ben amar costanti
 Vennero a coronar .

Ambo l'amica mano
 Si porfero ridendo ,
 Cose fra lor dicendo
 Nuove in amore ancor .
 Allora il colle e il piano
 AURISBE risonaro ,
 Comante replicaro
 Gli antri e le valli allor ;

E al fausto rimbombare
De' due Nomi diletti ,
A farfi esempio eletti
Da che in felve s'amò ,
Folgorò il sacro altare
D'inusitato lume ,
E il favorir del Nume
Aperto dimostrò .



Bella AURISBE, vivi, e godi
Di tua vita i bei momenti.
D'una Bella fono lodi,
Sono grazie i tradimenti.

Tu di quanti in Adria piede
Pongon mai da eſtranci lidi,
Fa, che ognuno di tua fede
Adorandoti ſi fidi.

Ma tu metti, e ſon contento,
A ciaſcuno Innamorato
Su la fronte l'ornamento
D'Atteone trasformato.

La coſtanza è virtù antica,
Non più viſta volentieri.
Che vuoi far d'una nimica
Oſtinata de' piaceri?

Io non fui, nè farò mai
Quel fedel, che creder fei.
Nell'amare t'imitai.
Son quel fido, che tu fei.

Abbiam ambo in petto un core,
Che cangiar non può di tempre:
Siamo perfidi in amore;
Perdoniamci, e amiamci ſempre.

ALLA MEDESIMA.

Con antecedente Componimento erasi Comante ricomposto con AURISBE . Ella scrisse , che conduceva i Figli in campagna , e che sarebbe stata in Venezia per rispondere col Corriero . Comante scrisse . AURISBE col Corriero non rispose .

De' dolci tuoi caratteri
Così, AURISBE, mi privi?
Così fra i piacer rustici
Di me scordata vivi?

Tali non fur le candide
Tue promesse in partire .
Tu m'imponesti: Scrivimi .
Io dovetti ubbidire .

Scrissi : ma per rispondermi
Tu non festi ritorno
All'alta Città Veneta
Il destinato giorno .

Chi sa se foli vennero
Teco in villa i tuoi Figli?
Ah le campagne abbondano
Di fatali perigli!

Quivi sconfitte furono
 Le Belle più superbe,
 Che il rigore, e l'orgoglio
 Deposero su l'erbe.

Ancor Cintia rammentami,
 E il verde Latmo erbofo,
 Ciprigna ancor ricordami,
 Adone, e il bosco ombroso.

Forse soli non erano
 I Figli i tuoi seguaci:
 Altri, che ti seguirono,
 Forse, AURISBE, mi taci.

Dirai, ch'io son l'artefice
 De' miei novelli affanni.
 Voglia il Nume propizio
 Di Gnido, ch'io m'inganni.

Fingo vederti ai liberi
 Passeggi in spiaggia agreste
 In gonnellotta tremola
 Tinta in color celeste:

Parmi un bustino simile
 Veder, che ben tornita
 Tutta stringa ed articoli
 La dritta ed agil vita,

Nè quelle possa ascondere ,
 Che divise tra loro
 Del bianco sen ti formano
 Il gemino tesoro .

Parmi al crin nero e nitido ,
 Dove Amore mi prese ,
 Veder leggiadro avvolgerti
 Un cappellino Inglese ;

E parmi veder moverfi
 Il piè , e le gambe belle ;
 Queste in seta bianchissima ,
 E l'altro in bianca pelle .

Chi potrà , AURISBE amabile ,
 Sì adorna accompagnarti ,
 Ed invito non ardere ,
 E immobil non pregarti ?

Dolci furti consigliano
 L'ore non impedito ,
 Ed all'invidia incognite
 Le campagne romite .

Ma che fo ? Perchè tornano
 I pensier tormentosi ?
 Fuggite , disperdetevi ,
 O fantasmi gelosi .

Il riunito vincolo ,
 Miseri , rispettate :
 AURISBE non è perfida ,
 AURISBE ama il suo Vate .

Più che mai fida e tenera
 Risponderà tornando ,
 L'innocente silenzio
 Di belle scuse ornando .

Io tutto a lei vo' credere :
 Cieca fia la mia fede ;
 Chè sempre fa il suo meglio
 Chi al suo meglio sol crede .



A L L A M E D E S I M A .

*Comante ritornato dalla Campagna, era tormentato
da crudele infreddatura.*

Mentre il Genio afflitto langue
In me, AURISBE, al mio languir,
E il turbato errar del sangue
Favor niega al mio desír,

Ecco, AURISBE, viene Amore,
E m'accende a poetar;
Quell'Amor, che le dimore
Sempre ingrata fuole odiar;

E mi dice: Troppo ormai
Taciturno è il dolce stíl,
Che per Ninfa r'insegnai
Sempre amabile e gentil.

Ecco io fugo, ecco dispergo
Ogni pigro tuo languor;
Ecco io tutto ti cospergo
Del ridente mio splendor.

Tacque Amore , e fe' passaggio
 La sua luce nel mio sen .
 Ecco , AURISBE , ogni suo raggio
 Una lode tua divien .

Bella AURISBE , tu non sei,
 No, nell'inclita Città ,
 Che fondaro in mar gli Dei
 Per le man di Libertà :

Tu fe' qui dove son io :
 Io ti veggio : io son con te .
 Ah che Amore in terra è un Dio ,
 Cui poter tutto si diè !

Veggio , veggio ad arte doma
 In bei nodi nereggiar
 L'odorosa e ricca chioma ,
 E i miei lacci rinnovar :

Veggio gli occhi vincitori ,
 Che tremar ancor mi fan ,
 E di tanti accesi cori
 A ragion superbi van ;

E gli veggio su me splendere
 Fra lo sdegno e la pietà ,
 E fatal sempre a me rendere
 L'adorata tua beltà .

Veggio il roseo altero viso
 Sempre vivido fiorir,
 Che fin bello col bel riso
 Fa l'orgoglio divenir ;

Veggio in esso la vivace
 Alma eccelsa balenar ,
 E turbar la bella pace
 Di chi l'osa vagheggiar :

Veggio il labbro , ove diffuse
 Rosa Idalia il suo color,
 Dove posero le Muse
 Di lor grazie il primo onor :

Veggio il libero ardimento ,
 Che sorprende con piacer :
 Veggio il nobil portamento ,
 Che può in Ciel sol Giuno aver :

Veggio il candido agitato
 Colmo petto ascoso invan :
 Veggio il fianco rilevato,
 Il bel piè, la bella man

Veggio infin quella , che bea
 I miei sguardi, i miei sospir :
 Veggio, AURISBE, quella Dea ,
 Di cui servo ho da morir .

Bella AURISBE, sì, te veggio
 Col mio caldo immaginar;
 E gli omaggi, che a te deggio,
 A te parmi presentar.

Parmi dire a te presente:
 Mi perdona ogni timor:
 Il tuo labbro, no, non mente,
 No, mentir non fa il tuo cor.

Reo livor, che il falso fogna,
 Mi sedusse, mi tradì:
 Con la nera sua menzogna
 Torni all'Erebo, onde uscì.

T'adorai, t'adoro, o Bella,
 E fedel t'adorerò
 Finchè spirito e favella,
 Finchè cuore e mente avrò.



A L L A M E D E S I M A .

*Che rimanendo Vedova dopo il primo suo infelice Maritaggio ,
più non si mariti .*

Bella AURISBE , se mai sciolta
Vai dal Nodo marital,
Non tornare un'altra volta
Ad un Nodo a te fatal .

Penfa ben come infelice
Fu il Legame tuo primier .
Bella AURISBE , sol mi lice
Ricordatelo , e tacer .

Altra teda meglio ardente ,
Altro letto , ed altro amor
Meritavi ful ridente
De' tuoi dì primiero albor .

A ragion ti fean superba
Sommo spirito , e beltà
Ancor verde , ancor acerba
Giovanetta in fresca età .

Non Ciprigna, non l'Aurora
 Di te belle erano più:
 Eri bella quanto ancora
 Mortal cosa altra non fu.

Nero crin, che al volto intorno
 Si fapeva innanellar,
 Fea più bianco, fea più adorno
 Il tuo volto folgorar.

Era un volto in ogni parte
 Sì formato senza error,
 Che d'Apelle la bell'Arte
 Non potea farne un miglior.

Per altrui dolce periglio
 Eran fonti di splendor
 Sotto nero e sottil ciglio
 Due pupille tutto ardor.

Si vedea ful delicato
 Viso degno di scolpir
 Un bel naso profilato
 Giusto e nobile apparir:

Era il labbro corallino
 Varco angusto al respirar,
 Varco angusto al peregrino
 E vezzoso favellar.

Ordin doppio di bei denti
 D'Amor vivo era tesor,
 Che alle perle più lucenti
 Contrastava il primo onor.

Qual mai dote venía manco,
 Bella AURISBE, allora in te?
 Vita snella, e colmo fianco,
 Agil braccio, ed agil piè.

Le bellezze, che concesse
 A te furo da que' dì,
 Pur in te son or le stesse:
 Nulla ancor l'età senti.

Ah! se mai dal Ciel t'è dato
 D'Imeneo dai nodi uscìr,
 Ti rammenta il tuo passato
 Lungo danno, e i tuoi martir.

Vedovetta in bruni veli
 Ti conserva in libertà,
 E de' casi tuoi crudeli
 Contro amor scudo ti fa.

Una vaga Tortoretta
 Se dal carcer fuggir può,
 Più non torna alla selvetta,
 Dove presa già restò.

Più non torna il Navigante
Allo scoglio ascoso in mar ,
Dove pallido e tremante
Fu vicino a naufragar .

Ah ! di questi anni ancor lieti ,
Verdi ancor , sappi goder :
Fra le Muse e fra i Poeti
Gli consacra al tuo piacer .

Chi dall'Italo Ippocrene
Questi a te consigli dà ,
È Comante , ch'altro bene
Fuor di te trovar non sa .



ALLA MEDESIMA.

*Sogno di Comante, in cui vede AURISBE trasformata
in una Rocca, affediata da cinque Amanti.*

LA ROCCA ASSALITA.

Oh che sogno! oh che portento
D'agitata fantasía!
Io ti vidi in un momento
Trasformarti, AURISBE mia;

Trasformarti in un istante
Co' bei rai, coll'aurea bocca,
Col bel fen, col bel fimbriante
In guerriera armata Rocca.

Chiaro già per cento imprese
Vidi dentro, e vidi fuori
Per te intento alle difese
Un esercito d'Amori.

Eti Rocca eccelsa e forte
Con il ponte in aria alzato,
Che opponea le chiuse porte
All'ingresso sospirato.

Vegliar vidi in queste e in quelle
 Care parti inespugnabili
 Quasi attente sentinelle
 Le Ripulse inesorabili.

Chi farà, dissi, l'ardito,
 Che por vogliafi a cimento
 Con Castello sì munito,
 Che innamora; e fa spavento?

Quando vidi da più lati
 Venir fuor cinque Campioni,
 A far prova preparati
 Delle varie lor ragioni.

Bello il primo si vantava,
 Ed armato era da bello,
 E da bello si mostrava
 All'amabile Castello.

Sconosciuto erami il nome,
 Ma non già la sua beltà,
 Che rideva in b'onde chiome,
 In bel volto, in fresca età.

Di sospir, di vezzi avea
 Una schiera feduttrice,
 Che fedel lo precedea
 Coraggiosa assalitrice.

Vidi poi non molto lunge
Ricco giugnere il secondo,
 Nato in lidi, che disgiunge
 L'ampio mar dal nostro Mondo.

Risplendeano in aurei manti
 I pomposi suoi Guerrieri,
 Ed al suono de' contanti
 Conducean mille Piaceri.

Le lusinghe d'un tesoro
 Su i lor passi si moveano;
 Caricati a palle d'oro
 Bei fucili in mano aveano.

Avean l'aria un po' sprezzante,
 Come già vittoriosa,
 Ricordandosi il Tonante
 Fatto in pioggia preziosa.

Alla bella Rocca immobile
 Pien di speme presentarsi
 Terzo in campo vidi il *Nobile*,
 E all'attacco prepararsi.

Le sue squadre erano armate
 Di gran titoli, e gran nomi,
 E di carte affumicate
 D'antichissimi Diplomi:

E nel tempo già preterito
 Si fidavan altamente ,
 Quasi Amore curi un merito
 Nè più vivo , nè presente .

Tentatrice del bel sesso
 Le reggea la Vanità ,
 Che seduce , e che fa spesso
 Quel , che un vero amor non fa .

Quarto poi vidi venire
 Rispettoso il *Sofferente* ,
 Che contento di servire
 Mai dolersi non si sente .

Le sue truppe erano sguardi ,
 Che languivan circospetti ,
 Eran timidi riguardi ,
 Eran teneri rispetti ;

Eran certe mutolezze
 A suo tempo collocate ;
 Eran languide tristezze
 A suo luogo ben mostrate ;

Eran voglie sottoposte
 Al voler dell'Adorata ;
 Eran pene , ma nascoste
 Dentro l'alma innamorata .

Quinto alfin viene l'*Audace*,
 E alla Rocca si presenta;
 Ma in quell'aria ognor vivace
 Di chi nulla mai paventa .

Tutti sono risoluti,
 Sono tutti intraprendenti,
 Ben di foco provveduti
 I suoi bravi Combattenti .

Le lor mani tutto tentano
 Sempre in moto , e sempre vive ,
 Nè avvilita si sgomentano
 Per nemiche negative .

Per rigor non si scompongono:
 San, che spesso finti sdegni
 All'ardir solo s'oppongono ,
 Perchè vincere s'ingegni .

Eran questi i cinque Prodi ,
 Che volean salire in alto ,
 E pigliar con belle frodi
 La Fortezza per affalto ;

E l'affalto era vicino ;
 Ma la Rocca non temea ;
 Chè dei cuor dolce affassino
 Suo custode Amor vedea ;

Amor dotto in faettare ,
Amor 'pratico a difenderfi,
Amor bravo in lusingare ,
E difficile ad arrenderfi .

Dell'attacco io nulla so ,
Nè saprei che dirne mai ;
Quando questo incominciò ,
Bella AURISBE , io mi svegliai .



ALLA MEDESIMA.

*Oltre i cinque descritti Combattenti un altro ne sceggo ,
che da Bologna portasi a Venezia per espugnarla .*

Bella AURISBE, sien pur mille
I rivali Combattenti ;
Manca ancora quell'Achille ,
Che fra loro mi spaventi .

Veggio appien senza ingannarmi
Quel che in campo tutti fanno :
So il valor delle lor armi,
E so ancor quel , che non fanno :

So , che ognuno pien di foco ,
Pien di speme attaccherà ;
Ma so pur , che al fin del gioco
Niun la Rocca espugnerà .

Bella AURISBE , pur bisogna ,
Ch'io vi sveli un mio timore :
Venir deve di Bologna
Un fatale Affalitore .

Egli nacque ove nascette
 Su la Veneta Laguna,
 Seco ugal l'onor aveſte
 Della patria, e della cuna.

Dèe tra poco riverirvi,
 E veduto dèe vedervi.
 Gran Poeta può invaghirvi,
 Gran Filosofo piacervi.

In Berlino, in Dresda piacque,
 Piacque all'Anglo penſieroſo,
 Piacque in Francia, ove non nacque.
 E VOLTAIRE ne fu geloſo.

D'Eloquenza le magiè
 Tutte ſono ne' ſuoi detti,
 Che trovar tutte le vie
 San de' cuori e degli affetti.

Dove o Saggi, o Belle ſono
 O in ſevera, o in lieta fronte,
 Si trasforma egli in Newtono,
 Ei diventa Anacreonte.

Che vi poſſo di più dire?
 Vien quel Bravo, di cui temo.
 Io vi veggo al ſuo venire,
 Bella AURISBE, in riſchio eſtremo.

Dopo tanti manifesti

Veri indizj ancor tardate ?

Su, via, tosto chi sia questi,

Bella AURISBE, indovinate.

Ah che subito vi sento

Nominar l'onor dei dotti,

Dell'Italia l'ornamento,

L'immortal nostro ALGAROTTI.



ALLA MEDESIMA.

Or che acceso in ogni parte
Tuona il bellico furor ,
Or che scorda irato Marte
Sin la bella Dea d'Amor ,

Anche AURISBE, che pur era
Così tenera in amar ,
Divenir desía Guerriera ,
Vuolſi anch'essa in guerra armar .

Su, ſi abbiglj in Eroina ,
Bella ancor nell'inſierir .
Me ſuo Sauto Amor deſtina :
Sia mia cura il ſuo veſtir .

Sul crin nero porti in fronte
Un elmetto, qual portò
Sul famoſo Termodonte
Chi le Amazoni guidò .

Su la cima unico , e bello ,
 E fra tutti singular
 Fuſo in or l'Arabo Augello
 Vi ſi vegga ſfavillar .

Giubbettin d'argentea tela
 Sia l'usbergo del bel ſen ,
 Del bel ſen , che indarno cela
 Il teſor, che parte e vien .

Lunga treccia poi nereggi
 Dell'argento ful candor :
 Roſeo naſtro indietro ondeggi
 Dato all'aure in vago error .

Bel coturno di celeſte
 Tinta chiara il picciol piè ,
 Bianca calza in fete inteſte
 L'agil gamba avvolger de' .

Aſta breve armi la deſtra ;
 Però amica di pietà .
 Di pugnar bella maeftra
 Tale AURISBE apparirà .

Ma qual fia la prode ſquadra ,
 Che la Bella dèe guidar ?
 D'Eroina sì leggiadra
 Chi ſeguace ſi può far ?

Quest'amabile Bellona
 Guerrier scelti deve aver ,
 Che di rose abbian corona
 Dalle mani del Piacer .

Sia suo Duce prediletto
 Chi nel campo arduo d'Amor
 Può dai Fati essere eletto
 Al trionfo del suo cor .

Sia suo fervido Tenente
 Chi può al Duce subentrar ,
 E un ardor può già languente
 Col periglio risvegliar .

La Bandiera abbia chi puote
 I bei furti ricoprir ,
 E d'Amor fa ben l'ignote
 Avventure favorir .

Sien suo stuolo quanti mai
 Hanno garbo , hanno valor ,
 Ed al lume de' fuoi rai
 Di languir si fanno onor .

Verde tutto l'Uniforme ,
 Di bel foco mostre avrà :
 Il color così conforme
 Agli affetti lor farà .

Vi sien giovani parecchi,
 Altri ancor d'età viril;
 Vi si arruolino anche i vecchi,
 Ma d'umor vivo e gentil,

Ma non logori dagli anni,
 Ma non soliti a feccar,
 Ma non carichi di malanni,
 E di guai da spaventar.

L'armi poi sien armi vaghe,
 Come il cieco Dio le vuol,
 Use a far sì dolci piaghe,
 Che il ferito non sen duol.

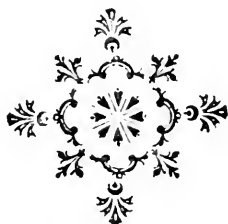
Sien segreti e rispettosi
 Quanti AURISBE seguiran;
 Mai non cerchin curiosi
 Di saper quel, che non fan.

Sieno creduli, e contenti,
 Non mai stanchi d'aspettar;
 Sieno fidi, sieno attenti,
 Sempre facili a sperar.

Guidi AURISBE il drappel prode;
 E la siegua ovunque va
 Coronata l'alta lode
 Dell'invitta sua beltà.

Veder faccia, in cento parti
Dividendo i suoi pensier ,
Che d'Amor vincer nell'arti
Può ogni celebre Guerrier .

Pugni, vinca, e in Gnido mieta
Nuovi mirti e nuovi fior ;
E mi aspetti suo Poeta
Nel suo campo vincitor .



A L L A M E D E S I M A .

Per essersi mostrata infedele a Comante , e d'altro

Poeta invaghita .

Difusata è la mia mano ,
 Bella AURISBE, al dolce suono:
 Le mie corde io cerco invano:
 Vive pronte più non sono .

Un sospetto tormentoso ,
 Che un tuo nuovo amor mi diè ,
 Taciturno, e pensieroso
 Lunghi dì restar mi fe'.

Fra me dissi: A che mai tessere
 Dolci versi, a che cantar?
 E il Poeta poi non essere ,
 Che può AURISBE solo amar?

Ad AURISBE ogni novello
 Come mai sembra il miglior?
 Come mai soffre il suo bello
 Tutte l'api, come un fior?

Io non son più nel suo core ,
 Come fui ne' miglior dì :
 Ne forride in Pindo Amore ,
 Che a tradirmi l'erudì.

M'adirai, n'ebbero sdegno
 Meco l'alme Muse ancor :
 Si turbò l'offeso ingegno ,
 Mancò in me il divino ardor .

Ah! se mia più tu non fei ,
 Perchè vuoi versi da me ?
 E che versi mai farei ,
 Se mancasti a me di fè .

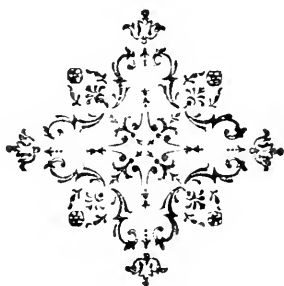
Spirerebbero i miei carmi
 Il dolor, che chiudo in sen :
 Bella AURISBE, non pregarmi ,
 E tacer lasciami almen .

Il tuo tardo disinganno
 Sia la barbara tua pena .
 Mi consoli d'ogni affanno
 La disciolta mia catena .

Verrà un dì, che meno amante
 Di chi a me mal ti rapì ,
 Dirai mesta: Il mio Comante
 Perchè a torto si tradì?

Egli al ciel spesso m'ergea
Col suo canto lusinghier:
Io da lui quel culto avea,
Che può Dea da un Vate aver.

Ne' suoi versi sovrumani
Immortal certo vivrò:
Ma ne' posteri lontani
Pur d'ingrata il nome avrò.



ALLA MEDESIMA.

Se cinto ho il crin d'alloro,
Se diede Apollo a me
Le belle corde d'oro,
Che a Flacco in dono diè;

Se piaccio, e fe il mio nome
Chiaro in Aufonia va,
E fe fu l'età dome
Invitto volerà;

Perchè, AURISBE, al tuo fianco
Altri soffrir potrò,
Che Elicon non anco
Fra i miglior collocò?

No, divider non voglio
Con altri quest'onor.
Giusto è un sì bell'orgoglio,
E fin l'approva Amor.

Lesbia a Catullo viffe
Fida, e fida morì;
Egli sol di lei scrisse
Ai più lontani dì.

Catullo a Lesbia caro ,
 Properzio a Cintia fu :
D'ambe anche il nome è chiaro
 Per la Febea virtù .

Se tu di me non puoi
 Contenta effer così ,
Ama chi più tu vuoi,
 Siegui chi r'invaghì .

Vedrò chi di me sperì
 Te meglio eterna far ,
E per gli Ascrei sentieri
 Te fra i Numi portar .

Ma se de' Carni miei
 Cerchi fama immortal ,
AURISBE , se mia fei ,
 Non voglio altro Rival .

Altra ancor non poteo
 Dettar leggi al mio cor :
Tuo fervo Amor mi feo ,
 E tuo Poeta Amor .

Non far , che irato io sciolga
 La ben giurata fè ,
E ad altra mi rivolga
 Mal contento di te .

Forse ti spiacerebbe
D'altra le lodi udir ,
Che del tuo duol potrebbe
Ridente insuperbir .

Giurami dunque, o cara ,
Che solo io tuo farò ,
E ai canti ti prepara ,
Che meditar saprò .



ALLA MEDESIMA.

Comante ristabilito dopo grave malattia.

Perchè starfi ancor miro
 Teco, mia vita, i teneri
 Timorosi sospir?
 L'aure vive io respiro.
 Pera chi bieco accelera
 L'ora del mio morir.

AURISBE, ecco di vita
 Nuovi sentier s'infiorano
 Dalle Muse per me:
 Ogni vital smarrita
 Virtù sento risorgere:
 Tutto rinvivo a te.

Il primo ardito foco
 Negli occhi m'ei rifo'gora:
 Riede il primo color.
 Si rinnovella, o poco
 Più manca ne' piè vividi
 Il solito vigor.

Di rose porporine
 Il natale mio Genio
 A coronar mi vien .
 Le Greche e le Latine
 Grazie di Pindo scendono ,
 E mi stringono al sen .

A quel mirto sospesa
 Vedi la Lira fervida
 Le dimore sdegnar :
 Nelle mie man discesa ,
 Per te, AURISBE bellissima,
 Odila risonar .

Quanto, o mia cara luce ,
 Fui vicino la livida
 Onda estrema a veder ,
 E il pino, che conduce
 L'Ombre di vita vedove,
 E il pallido Nocchier ;

E nella Selva ombrosa
 Di Teo quel Vecchio amabile,
 Che ancor canta d'amor ;
 E il divin di Venosa ,
 Che il primo alloro a Pindaro
 Laggiù contende ancor !

Vederti mi pareo ;
 Ma qual veduta in lacrime
 La Dea d'Adon già fu .
 Troppo , oimè ! mi dolea
 Da te , AURISBE , dividermi ,
 Per non vederti più .

Amor , no , nol sostenne ;
 E dei Destini l'odio
 Pictoso difarmò ;
 E la Parca ritenne ,
 E la mano , che l'aureo
 Mio stame minacciò .

Danzanti a me d'intorno
 Fiori le Grazie sparfero ;
 Il Riso le seguì :
 E il fortunato giorno
 A note d'oro in candido
 Sasso Euterpe scolpì .

Sì , bella AURISBE , io vivo ;
 Vivo alla cetra , ai lirici
 Carmi , tuo nuovo onor .
 Ecco un altar votivo
 Fumar fo grato a Delio
 D'orientale odor .

Vivo ; e a venir m'appresto ,
Dove regna su l'Adria
L'augusta Libertà .

Deh ! perchè mai men presto
Un dì , che sì desidero ,
Ancor su l'ali sta ?

Qual mai nel rivederti
Inusitato spirito
Verrammi a ravvivar !
E se potrò piacerti ,
Numi del Cielo , invidia
Non mi potrete far .



NEL SOLENNE INGRESSO
 DI SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
PROCURATORE VENIER.

AD AURISBE TARSENSE
 CHE LO AVEVA INVITATO A CANTARE
 IN SÌ RAGGUARDEVOLE E FELICE OCCASIONE.

Non mai più pronto ascendo
 L'erto giogo Pimpleo,
 Velocissime aprendo
 Penne d'augel Dirceo.
 Ecco fendo il ciel liquido;
 Alto mi levo, e vo.
 Non a me l'agitato
 Immaginar diè l'ali:
 Non me il Nume invocato
 De' numeri immortali
 Or porta, ove sol inclito
 Ingegno ascender può.

Bel dono degli Dei,
 Delle Venete arene
 Viva luce, tu fei
 Quella, ond'or tutto viene
 In me il novello spirito,
 Il divin foco in me.

AURISBE, sì, fei quella,
 Che a cantar mi raccendi:
 Bella fe prieghi, e bella
 Se leggi a dettar prendi;
 Leggi, che il mio cor fervido
 Sue guide in terra fe'.

Sì, vengo ove mi additi
 Ampio cammin d'onore.
 Ai tuoi soavi inviti
 Sino vorrebbe Amore
 Effer Febo, e tuo docile
 Poeta divenir;
 Ma diverrebbe infido
 Amore a un tempo istesso,
 E ne' mirti, ove in Gnido
 Era di Psiche impresso
 Il caro nome amabile,
 Il tuo vorria scolpir.

Sai, che vita è de' Forti
 Musa amica del vero.
 Al Ciel tu vuoi ch'io porti
 Il VENIER Nome altero,
 Che nell'invitta Patria
 Chiaro è da tante età.
 Fra l'agili mie dita
 Che fai, mia cetra, al canto
 Felicemente ardita?
 Tendi le corde or quanto
 Non anco udisti in Adria,
 E forse non s'udrà.

Le tue Delfiche corde
 Qual mai non han potere?
 Nè indocili, nè forde
 Te seguir felve e fere;
 Tanta in mano del Tracio
 Vate avesti virtù.
 Erro? o fin oltre il Sole,
 Aureo del dì torrente,
 Le armoniche parole
 Volaro in Ciel repente?
 Qual mai veggo magnanima
 Ombra scender quaggiù?

Al patrio immortal Ostro ,
 In cui Virtù t'avvolse ,
 O già visibil nostro
 Splendor , che a noi si tolse ,
 Saggio , eccelso GIROLAMO , (*)
 Te parmi ravvisar ;
 Te dal riposo eterno
 Scefo a mirar fra noi
 Come il valor fraterno
 L'onor degli Avi Eroi
 Rinnova . e fa le pubbliche
 Lodi intorno sonar .

Mira , o magnanim'Ombra ,
 Qual luce veste intorno ,
 Qual popol denso ingombra
 Le vie , che in sì bel giorno
 Dèe fra i gran Padri l'ottimo
 Tuo Germano tener .
 Di spettatori eletti
 Ad ammirarlo intenti
 Pieni son gli ardui tetti ,
 Fuor dell'onda forgenti .
 Senti tutto a lui plaudere
 Il festoso sentier .

(*) *Il fu Eccellentissimo GIROLAMO Procuratore , Fratello degnissimo di S. E. , ed ottimo amico della valorosa AURISBE.*

Seco ha le belle cure ,
 Seco gl'illustri affanni ,
 Seco l'opre secure
 Dalle ingiurie degli anni ,
 Seco il consiglio provvido ,
 Seco l'alma pietà .

Non è, dimmi, Costui ,
 Ombra sacra, riparo
 De' tanti pregi tui,
 Che il fardo Fato avaro
 Volar oltre il tuo cenere
 Celebrati vedrà?

No, di te non fiam privi.
 Ancor fei nostro. Oh come
 Nel Germano ancor vivi
 Col valore, e col nome!
 Morte dall'urna gelida
 Bieca ne freme invan.
 Ravvifa in lui quel sangue,
 In cui l'antico lume
 Per lunghe età non langue,
 Simile a nobil fiume,
 Che vedi immenso crescere
 Quanto più va lontan.

Lieta delle sue lodi,
 Inclit'Ombra, ritorna
 Dove degli Avi prodi
 L'augusto stuol foggiora:
 Va del Nipote egregio
 A ragionar con lor.
 Sai le sue molte e rare
 Doti qual metton grido.
 Sorgon gli Dei del mare,
 E dall'algoso lido
 L'unide ciglia inarcano
 Sul suo novello onor.

Tacqui. L'Ombra disparve;
 E l'aereo suo giro
 Tinger in luce parve
 D'oriental zaffiro.
 Il Sole i raggi rosei
 E il giorno raddoppiò.
 Nè Fama allor ritenne,
 Più d'indugiar nimica,
 Le instancabili penne:
 Del VENTIER Nome amica,
 Per nuove vie di gloria
 Rapida lo portò.

A L L A M E D E S I M A .

*Comante sdegnato per aver veduta a caso una di lei Canzonetta
impressa, e diretta ad altro Pastore.*

Ch'io più segga in Arcadia,
Qual solea, fra i Pastori?
Ch'io più devoto e supplice
L'ara di Pan infiorì?

Ch'io più la greggia ai pascoli
Intenta all'ombra canti,
E d'Egloghetta tenera
Ricrei le Ninfe amanti?

Ah, no! Selve Parrasie,
Più vostro non son io:
Addio, ricinti d'edera
Antri secreti, addio.

Mute da un ramo pendano
Le mie neglette canne:
Per sempre s'abbandonino
Gli armenti e le capanne.

Che val cor fido e fervido?
 Che val felice ingegno?
 Numi silvestri, uditemi,
 Giudici del mio sdegno :

ACRISBE era fra l'inclite
 Gentili Pastorelle
 Il mio bel foco , e l'unica
 Bella a me fra le Belle .

Io fuor dei boschi celebre
 Portar seppi il suo Nome ;
 Io della fronda delfica
 Le coronai le chiome .

Le dolci avene dispari ,
 Lieti de' Versi miei ,
 Risonar non sapevano
 Altra beltà che lei .

Eppur poteo nel cortice
 D'una pianta mal nata
 I suoi bei carmi incidere,
 E me scordar l'ingrata .

Ad altro Pastor volgere
 Potè il canto ingegnoso ,
 Ed , ahi ! per farmi misero
 Farmi potè geloso .

Scenda un acceso fulmine;
 Quel tronco incenerisca;
 E la Bella colpevole
 Folgorando atterrisca.

Non resti, no, memoria
 Del Cantor preferito;
 E sia per l'altre esempio
 L'oltraggio mio punito.

Parto. Vi lascio, Arcadiche
 Mie dilette foreste:
 Ma la superba avveggasi
 In quanto onor m'aveste.

Fuggite AURISBE, o Driadi,
 Quand'io farò lontano;
 E bieco per via guatala,
 Se l'incontri, o Silvano.

Per ornarle il sen candido
 D'Aprile al novo Sole
 Più non crescete, o pallide
 Odrose viole.

Tu, che serpeggi limpido
 Di sasso in sasso, o fonte,
 Turba l'acque, se specchiasi
 In te l'eburnea fronte.

Altrove torci i tiepidi

Tuoi fiati oltremarini ,
Se mai la vedi , o Zeffiro ,
Sciogliere all'aure i crini .

Nell'ore ardenti niegale

Sotto le braccia antiche
L'ombre , o frondoso platano ,
Ai dolci furti amiche .

Spiegate , o Sogni squalidi ,

I vanni tenebrofi ;
Venite brevi , e torbidi
A far i suoi riposi .

Io con, altri dividere

La sua cetra , il suo core ?
Ah ! tu vieni , e mi vendica ,
Vieni , sdegnato Amore !

Che veggio ? Tu sì placido

Al fianco mio t'affidi ?
Tu l'ire , che m'accendono ,
Non curi , e ne forridi ?

Ed ancora implacabile

Su me la face scoti ,
Tutti lasciando al rapido
Vento in preda i miei voti .

Ed oſi dirmi in aria
Di deriſor crudele:
Eh via , fra i boſchi reſtati
Con la Bella infedele .

No! fai ? Parerti amabile
Sin dèe nel ſuo delitto .
Non puoi da lei diſcioglierti:
Coſì ne' Fati è ſcritto .



ALLA MEDESIMA.

*Avea promesso dianzi a Comante di farsi ritrarre passato
il Verno per mano del celebre Signor NOGARI.*

Quando i bei dì ritornino
Con la stagion ridente,
Nè più, AURISBE, t'offendano
I dì del Verno argente,
Il nuovo Apelle d'Adria,
Il celebre NOGARI
Te, de' Numi bell'emula,
A ritrar ti prepari.

Pronta a farti rivivere
Una tela t'aspetti,
Quando sul mattin spirano
I freschi zeffiretti.
Le tre Grazie ti atteggino
In molle scanno d'oro,
E la noja t'ingannino
Del tacito lavoro.

AURISBE , dèi tu scegliere
 Qual farai delle Dee:
 Le tue sembianze bastano
 Alle più grandi idee.

Se il Fabbro ti dèe pingere
 La Dea dell'onde figlia,
 Sol pensi al vivo rendere
 Il mare, e la conchiglia:

Quella beltà, che Venere
 Tutta vanta esser sua,
 No, non farà dissimile,
 Quando farà la tua.

L'arco, ed i veltri rapidi
 T'adatti, se le forme
 E le divise eleggere
 Vuoi della Dea triforme.

Ma il suo costume rigido
 Tempri su i tuoi sembianti,
 E vi lasci tralucere
 La pietà degli Amanti.

Se parer vorrai Tetide,
 Con gli equorei cavalli
 Ti ponga in carro argenteo
 Lucente di coralli.

Se non che l'aria prendere
Mal d'una Dea convienti
Ufa a regnar fra i turbini,
A contrastar co i venti.

Pur qualunque esser piacciati,
Tu farai sempre quella
Fatta per la più amabile,
Nata per la più bella.

Avanti il dotto Artefice
Affisa ti starai,
E il vago aspetto candido
Fermo ver lui terrai.

Comporrai lieto e vivido
Il contemplato viso
Fra'l contegno e la grazia,
Fra'l decoro ed il riso.

Nelle pupille lucide
Un non so che di fiero
Ad arte farai forgere
Fra'l dolce e il lusinghiero.

Se vuoi, pur puoi concedere
Del bel sen qualche parte,
Perchè arditi la tentino
I colori dell'Arte;

Ma il più tu dèi nascondere
 All'altrui sguardo e al mio,
 E lasciar, che l'immagini
 L'inquieto desío.

In quel giorno a te l'adito
 Per legge tua severa
 Vieti a tutti implacabile
 Nice, la fida usciera.

Intempestivo giudice
 Nìun venga a distornarti,
 Ed il vero ad offendere
 Studiando lusingarti.

Al più, per interrompere
 La lunghezza scortese,
 Cioccolatte odorifero
 Venga in nappo Cinese,

E l'indocile spirito
 In libertà ristori;
 Ma a rimirar non correre
 I già stesi colori.

Devi a te stessa incognita
 Restarti su la tela
 Finchè imperfetta l'opera
 Forse il meglio ancor cela.

Poichè il pennello egregio
 T'avrà ben tutta espressa,
 Ti vegga Adria, e dir odasi
 Plaudendo: È deffa, è deffa.

Ma per poco Adria veggati,
 E basti alla sua riva
 De' stranieri l'invidia,
 Che non ti veggon viva.

Farai passar follecita
 L'immagine tua spirante
 Dove di lunghi attesela
 Il tuo fedel Comante.

Sì, venga, e sia mia gloria,
 Mio dolce guiderdone:
 Parma la vegga pendere
 Fra gl'inni e le corone;

E ponendo l'Immagine
 Ai miei carmi vicina,
 Gridi: Oh quanto gli supera
 Questa Beltà divina.



A L L A M E D E S I M A .

*Comante inviandole il proprio Ritratto, da lei richiesto
giovane, e in abito di Pastor Arcade.*

Poichè lo vuoi, deh! mira,
 Amabil Pastorella,
 In spoglia agreste e bella
 Il tuo fedel Pastor.
 Sai tu perchè mi mostro
 A' tuoi vivaci rai
 Da me diverso affai
 Ne' taciti color?

Come, quale or mi sono,
 Offrirmi agli occhi tui?
 Mirami; ma qual fui
 Nella mia fresca età.
 Non dèe rugosa guancia,
 Nè languida pupilla
 Venir dove sfavilla
 In te tanta beltà.

Mirami qual mi vide
 Verde ancor d'anni , e pieno
 Di vita il picciol Reno ,
 Il Tebbro , l'Adria e'l Po ,
 E qual Parma m'accolse
 Su l'immortal sua sponda ,
 Che in lunghi dì seconda
 Patria mi diventò .

Oh come tutto allora
 Intorno mi ridea ,
 E accompagnar pareva
 Il riso de' miei dì !
 Ridente allor Ciprigna
 Mi coronò di rose ;
 Allor le più ritrose
 Amor per me ferì .

Nera lucea la chioma ,
 Bruno splendea lo sguardo ,
 Non era imbelle e tardo
 Il fianco , o pigro il piè :
 Allora il roseo fangue ,
 L'ingegno allor fiorì ,
 E foco e poesia
 Tutto spirava in me .

Che non può il Tempo avaro
 Con l'armi sue temute!
 Come fu l'ali mute
 Irrevocabil va!
 Mirami in questa tela,
 Che industrie in me corregge
 L'inevitabil legge,
 Che tutto mutar fa.

In ben macchiata spoglia
 Di rapido Cerviero
 D'armenti condottiero
 A te veder mi fo:
 Di questa un dì mi cinse
 Il Dio d'Arcadia istesso,
 Ch'ora a te sempre appresso
 La Ninfa sua scordò.

Mira il baston ritorto,
 Che sul mio braccio posa,
 Ramo già d'elce annosa,
 Or di mia destra onor:
 Mel donò Pale quando
 Arrisè al volto mio,
 E fui d'Arcadia anch'io
 Felice abitator.

Ma ben più ch'altro dèi
 Mirar, AURISBE cara,
 Quella, che per te impara
 Un più soave suon;
 Quella sospesa al tronco
 Dolce silvestre avena,
 Che del tuo Nome piena
 Non teme paragon.

Fra le sue sette canne
 Sola, o mio ben, t'aggiri;
 Sola de' miei sospiri
 Fai gli antri risonar.
 Su lei cantando il nero
 Bel crine, e i vaghi lumi,
 I boscherecci Numi
 Fo meco sospirar.

Questa mia pinta immago,
 Se Febo non m'inganna,
 Di tua gentil capanna
 Ben so qual parte avrà.
 L'appenderai, mia vita,
 Dove co' sogni intorno
 Le stanche ciglia al giorno
 Chiuder Morfeo ti fa.

Oh se di là pendendo
Farmi poteffi io vivo,
Ed offervar furtivo
Come ti guarda Amor!
Qual degli Dei potrebbe
In terra pareggiarmi,
O qual potrebbe farmi
In Cielo invidia allor?



CANZONETTA.

Volendo Mylord HOLDERNESSE, Ambasciatore Britannico, per ischerzo dar sepoltura finito il Carnovale alla sua Maschera, la fece riporre in un Ordigno di Cristallo a foggia di tomba, fatto espressamente fare a Murano per tale funzione.

La Tomba è preparata :
 Eccola tutta intorno
 Di rose inghirlandata .
 Già va sotterra il giorno :
 Le sacre ore notturne
 Escono taciturne .

Genj di Libertate ,
 La flebil precorrete
 Pompa , e per via le ingrate
 Ad ora ad or scotete
 Catene adamantine ,
 Scomposti il manto e il crine :

Dalle Grazie guidati
 Sieguanvi, nè di fiori
 Cinti, nè faretrati ,
 I pallidetti Amori.
 Ecco appar quella, ah! quella
 Tanto già lieta, e bella ;

Quella in candida cera,
 E in bianco lino impressa,
 Madre di piacer vera,
 Da crudel Fato oppressa,
 Tanto a tutti diletta,
 Estinta Mascheretta.

Portanla mestamente
 I muti Giuochi in chiuso
 Cristallo tralucante,
 Cristallo, che al bell'uso
 Conformò la vicina
 Muranese fucina.

Mentr'ella passa, il viso
 Per cordoglio si vela
 L'amareggiato Riso;
 E con dolce querela
 La guatan sospirofi
 I bei Furti amorosi.

Eccola al loco giunge,
 Che supremo l'attende.
 Lunge, Profani, lunge:
 Tutto or Febo in me scende,
 Che testor farmi gode
 Di sua funerea lode.

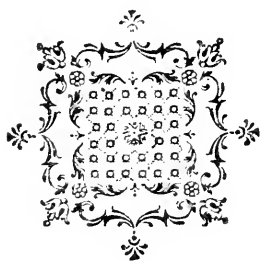
Odimi dunque, o nata
 A ricrear le genti,
 O troppo avventurata
 Finchè volgean ridenti
 I brevi giorni tuoi,
 Mascheretta, fra noi :

Magnanimo Signore
 Te degnò d'un sembante,
 Ov'era tutta onore
 L'anima scintillante :
 Per te di popol piene
 Scorrea contrade , e scene ;

Ma poich'ei dèe lasciarti,
 In nuove guise vedi
 Come morta onorarti
 Pensò nelle sue sedi,
 O Mascheretta, e come
 Darti perpetuo nome.

Tu versi e tomba avrai ;
 Tu in ogni efranio lido
 Memorabile andrai
 Per Apollineo grido .
 Grazie, su via venite,
 E il bell'atto compite.

Tacqui; e intorno fumaro
Sul foco ambre odorose,
E d'alto si versaro
Frondi di mirto e rose;
E fu l'urna s'udio
Sonar l'estremo Addio.



IN MORTE
 DELLA SIGNORA PRINCIPESSA
TROTTI GABRIELLI
 ROMANA
 FRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
ARGENE.

ALL' INCLITA
CLIMENE TEUTONIA
 SORELLA DELL'ILLUSTRE DEFUNTA.

Perchè ti veggo accanto
 Di lamentabil'urna,
 Bella CLIMENE, in pianto?
 Perchè sì taciturna
 La selva intorno sta?
 Questo è l'Arcade Bosco.
 Ahi! Morte inesorabile,
 La tomba riconosco,
 Ch'or l'arco inevitabile
 Tanto superbo ir fa.

Inclita Ninfa afflitta,
 A chi pietà non fai ?
 Da nero stral trafitta
 Quella piangendo vai
 Tuo troppo breve amor.
 I sacri Genj Ascrei,
 Che sempre t'accompagnano,
 Teco de' Fati rei
 E degli Dii si lagnano,
 Ahi! fordi al tuo dolor.

Vedi le Dee de' Fonti
 Sdegnose turbar l'onde,
 Vedi le Dee de' Monti
 Dal sparso crin le fronde
 Per affanno strappar.
 Giacente ecco ogni gregge
 Ricusa l'erbe squallide:
 Tutto par l'empia Legge,
 E l'Ombre ingorde e pallide
 Di Stige detestar.

Forse più Pan gli armenti,
 Più cura le capanne?
 Non odi quai lamenti
 Fa dalle sette canne
 In suon lugubre uscir?
 Tal pianse in su la riva,
 Quando altra forma prendere
 Vide la Fuggitiva,
 Che in un gli fe' sospendere
 La mano ed i sospir.

Fatal nembo improvviso
 Qual Ninfa hai mai rapita?
 Purpureo fior reciso,
 Che della prima vita
 Sul verdeggiar perì?
 Quante al Mondo ancor sole
 Grazie e virtù si giacquero!
 Quante dolci parole,
 Oimè, per sempre tacquero!
 Quanta speme morì!

Che a Lei valse il vetusto
 Di Nobiltà splendore?
 Che il gentil Ceppo onusto
 Di pacifico onore,
 E di nome guerrier?
 Col freddo piede avaro,
 Ahi! cieca, al vile e al nobile
 Dura Morte del paro
 Batte al tugurio ignobile,
 Batte al palagio altier.

Qual notte è fu quel ciglio,
 Che splendea come stella?
 Dov'è la rosa e il giglio,
 Che dipingea la bella
 Guancia in vivo color?
 Così d'Arcadia, o Numi,
 Ah! da voi si difendono
 Le belle cose, e ai fiumi
 Neri così discendono
 Sul più ridente fior?

Ma che? Tutta non anco

ARGENE a noi fu tolta.

Febbo mi siede a fianco :

Bella CLIMENE , ascolta

Quel che a te dir mi fa:

Sospendi le querele

Sì sconsolate e tenere :

Ad onta del crudele

Destin dopo il suo cenere

ARGENE ancor vivrà.

Nel nobil cor, nel vago

Tuo volto i boschi avranno

Di Lei sempre un'immagine,

Il troppo acerbo danno

Possente a ristorar.

Al duolo. onde sei vinta,

Legge, ah! ben puoi prescrivere:

Quella, che piangi estinta,

Come cessò di vivere.

Se in te la puoi trovar?

A MADAMA
LA CONTESSA NARBONNA.

L'Autore promise una Canzone, e tardò molto a scriverla.

Sperto Pittore Ascreo,
 Nobil NARBONNA, io sono:
 Del mio tardar perdono,
 No, chiederti non vo'.
 Se la tua bella immago
 Sia facile fatica,
 Lo specchio tuo tel dica,
 Che ragion far mi può.

Qual finor cosa mai
 La cetra mia sospese?
 Qual men fecondo refe
 Il forte mio pensar?
 Insuperbir fra mille
 Dèi del mio vinto ingegno,
 E di tua gloria d'igno
 L'indugio mio trovar.

Molto fudai cercando ,
 Nemico di lusinga ,
 Stil, che m'adombri e pinga
 La tua gentil beltà .
 Sempre di quel che fei
 Trovai lo stil minore ,
 E ne forrife Amore ,
 Che senza ugual ti fa .

Chi può quell'aureo crine ,
 O libero e disciolto ,
 O in biondi nodi avvolto
 Al vivo colorir ?
 Chi può fra le sue trecce
 Sì terse, e sì odorose
 A mille cuor l'ascole
 Infidie discoprir ?

Non le spiegò sì vaghe
 La Ninfa fuggitiva ,
 Che fu la patria riva
 In lauro si mutò .
 Stolta! che perder volle
 I giorni suoi più lieti ,
 E il Nume de' Poeti
 Felice far negò .

Non feppi mai quegli occhi,
 Caro de' cuor periglio,
 Due stelle del tuo ciglio,
 Quanto convien ritrar .
 Così cerulei forse ,
 E lucidi più ch'altri,
 Ma non gli avrà sì scaltri
 L'azzurra Dea del mar .

L'anima eccelsa in essi
 Talor vidi apparire ,
 Bella nelle bell'ire,
 Bella nella pietà .
 Gli vidi vincitori
 Vibrar faville e dardi,
 E dominar co' guardi
 La nostra libertà .

Che volto , ove co' gigli
 Le rose April divide ,
 Ove sì fresca ride
 La prima gioventù !
 Praffitele , che il greco
 Marmo animar poteffi,
 Su l'opra deporresti
 La man vinta ancor tu .

Formò, cred'io, la stessa
 Agilità il tuo piede:
 Tersicore gli diede
 In danza il primo onor.
 Men lieve in suo confronto
 Su l'alba il volo spiega
 Aura, che passa e piega
 Appena l'erbe e i fior.

Che ritondetto braccio
 Dolce d'Amor catena!
 Puoi sol, di grazie piena,
 L'ugual, Ciprigna, aver.
 Nobile se si move
 Senz'arte grazioso,
 Nobile se vezzoso
 Si lascia in giù cader.

Che nitida, che molle
 Lunghetta man tornita,
 Che in sì gentili dita
 Va bianca a terminar!
 Immobili il Piacere
 Vi tiene le pupille,
 Come vi sembri mille
 Dolcezze immaginar.

Quanti bei nèi dispersi
 In questa parte e in quella,
 Qual fu la guancia bella,
 Qual fu l'eburneo fen .
 Son questi in mezzo ai doni
 Di tua beltà perfetti,
 Come bei nuvoletti
 Sparsi in un ciel feren .

Qualor cantar poi t'odo ,
 Come rapir mi sento
 Dal vezzo e dal concento ,
 Che fai col labbro ordir !
 Dalle tue dolci note
 Pende l'orecchio mio ,
 E l'avido desío
 Paventa il tuo finir .

Amabil tutta fei ,
 Nobil NARBONNA , e puoi
 Sol con gli estremi tuoi
 Pregi una Dea parer ;
 Una terrena Dea ,
 Cui della vita è dato
 Correre un fortunato
 E splendido sentier .

Della bell'alma io taccio
La luce alta e divina ,
Che in terra, qual reina,
In sì bel corpo ita.
Come potrebbe il canto
La sua beltà immortale,
Se la caduca e frale
Tutta uguagliar non fa?



IRINDA CACCIATRICE ALLE RETI.

ALLEGORIA.

Viene in IRINDA simboleggiata una Bella , che ne' suoi freschi giorni ebbe molti adoratori , che quasi tutti trattò male , ed ora attempata ancora vorrebbe far conquiste ; ma invano vi aspira .

Già il Sol tropp'alto fegna
L'obbliguo suo cammino.
IRINDA, il bel mattino
Co' zeffiri ferì.
De' Cacciatori amiche
Le fresche ore il seguìro,
E al folgorar sparìro
Del troppo adulto dì.

La verde capannetta,
Che in mezzo al prato ergesti,
Deh! lascia: e perchè resti
Alle tue reti ancor?
Non è, non è, mi credi,
Più tempo da far prede:
Tropo or le insidie vede
Lo stuolo volator.

Leva del solco omai
 I ben disposti inganni:
 Non più i fuggenti vanni
 Piegan gli Augelli al suol.
 Del fervido meriggio
 Temendo l'ore infeste,
 Tra fonti e tra foreste
 Drizzano all'ombre il vol.

Lo fo: niuna fra tante
 Leggiadre Cacciatrici
 Più seppe le felici
 Arti d'infidiar.
 Il luogo elegger fai,
 Che lieto d'arboſcelli
 Sogliono i deſti augelli
 Sul nuovo dì cercar.

Diverſi fiſchj hai pronti,
 Che tempeſtiva adopri
 Quando più prede ſcopri
 Venirti da lontan.
 Il pinto Calderino,
 Il garrulo Fringuello
 Sono fedel zimbello
 Al cenno di tua man.

Cantano in brevi gabbie
 Augei tra foglie ascosi,
 Perigli armoniosi
 D'incauta libertà:
 Vela l'erboſo piano
 I lacci ſconosciuti,
 E ai paſſaggier pennuti
 Con l'eſca invito fa.

Quanti non ne vid'io
 Nella tua rete colti,
 Che poi ſi dolſer ſtolti
 Tardi del lor deſtin!
 Quanti morir ne vidi
 Stretti fra le tue dita!
 Nè i riſerbati in vita
 Ebber più lieto fin.

Ma ſebben tutte, IRINDA,
 Tu di predar fai l'arti.
 Oltre il mattin qui ſtarti,
 Credimi, inutil è:
 Non è ſtagion più queſta,
 Che pongan luſingati
 I fuggitivi alati
 Nelle tue reti il piè.

Torna , ed al muro appendi
Le maglie infidíose ,
Che al tuo piacer compose
Ne' tuoi begli anni Amor ;
Amor , ch'ora alle reti
Di FILLIDE s'affide ,
Su le cui guance ride
Di giovanezza il fior .



ALLA SIGNORA
ANNA GABRIELLI
CELEBRE
ATTRICE CANTANTE.

Sei mortal cofa,
O fei divina,
NINA vezzofa,
Amabil NINA?

Il giurerei,
Volto mentifti:
Giù dagli Dei
Tra noi venifti.

Con quegli occhietti
Neri e vivaci
Tu mi faetti
Se canti, o taci.

Te in lor nafcondi,
Te celi a noi:
Muti e facondi
Son, come vuoi.

Son fempere un poco
Tacita infidia
Tenero foco,
Bella perfidia.

Soavi e fieri
Godon ferire ,
Godono alteri
Lasciar languire .

Amor , que' sguardi
Non tollerare .
Più de' tuoi dardi
San trionfare .

Ti fan rossore ,
Torto ti fanno .
Vendetta , Amore ,
Fa del tuo danno .

Ma quel furbetto
Candido viso
D'amor ricetto ,
Tutto sorriso ,

Ai cuori in terra
Toglie la pace ,
Dichiara guerra
Se parla , o tace .

Quanto in te miro .
Quanto in te sento ,
Dico , e sospiro ,
Tutto è portento .

PER MADAMIGELLA

M I M I' B L A C H E

DANZATRICE LEGGIADRISSIMA

NEL REAL TEATRO DELLA CORTE IN PARMA.

Perchè a man piena
 Versate fiori
 Su questa scena,
 O vaghi Amori?

Tutti qui fiete
 In lieta schiera?
 Scordato avete
 Gnido, e Citera?

Parma vi piace
 Sopra ogni lido?
 Sel guarda, e tace
 Citera, e Gnido?

Ma voi volate
 Folli e vivaci,
 Ed agitate
 Gli archi e le faci;

E tutti in festa
Ver me converfi
Mi dite: Appresta
La cetra, e i verfi.

In così dire
Ecco animosa
Sul palco uscire
MIMI' vezzosa;

MIMI', sì quella
Incantatrice,
Se Pastorella,
Se Cacciatrice.

Ma donde preso
Mai fu il modello
Del ben inteso
Corpo sì bello?

Diedelo al Mondo
La vostra mano:
Grazie, il secondo
Sperate invano.

D'ogni sua parte
Nel lavor raro
Natura ed Arte
Tutto studiaro.

Che amabil viso!
 Che fresco aspetto!
 Che ben diviso
 Sorgente petto!

Qual di lucenti
 Capei tesoro
 Lungo cadenti
 In nodi d'oro!

Come spedita,
 Come mai giusta
 Vien l'agil vita
 Nel cinto angusta!

Che ben nascente,
 E ai vezzi agevole,
 Obbediente
 Braccio pieghevole!

Amori, oh quanto
 Parmi dir poco!
 Spirate al canto
 Più nobil foco.

Cantar si deve
 Bel piè danzante,
 Tornita e lieve
 Gamba elegante.

Oh per qual dono
Con tanta legge
Al vario suono
Si muove e regge!

Il primo fola
Pregio si toglie:
Vola e rivola
S'intreccia, e scioglie.

Qual plauso allora
Che fa d'un salto
Non vista ancora
Vederfi in alto!

Che piacer quando
Sul facil piede,
L'aure destando,
Girar si vede!

E cento affretta
Sue lodi e cento
La gonnelletta
Turgida al vento!

Ma legge al ciglio,
Incauti, date:
Del bel periglio
Non vi fidate.

Dal terzo Cielo
Mimi mandata,
In sì bel velo
A danzar nata,

Fa del par mille
Nascer, se miri,
Moti e faville,
Paffi e sospiri.



S F O G O D I G I O J A
D I U N P A S T O R E L L O .

Piagge, che di fresch'erbe,
E di piante superbe
Cinte ridete ognor,
Or fatevi più belle,
Spiegando fuor novelle
Erbe, e novelli fior.

E tu, che appiè del monte
Sorgi, limpido Fonte,
E fai dolce romor,
Più gelide, e più monde
Fa che diventin l'onde,
E più sonore ancor.

Voi, giovani Arboscelli,
Che così verdi e belli
Fate alla selva onor,
Ornatevi di fronde
Più folte e più gioconde,
E di più grato orror.

Tu, Zefiretto alato,
 Che vai scorrendo il prato
 Agile volator,
 Vieni più che non fuoli
 A far leggiadri voli
 Con le bell'ale d'or.

Voi, garruli Angelletti,
 Ch'entro chiusi boschetti
 Cantate al primo albor,
 Ora studiate un canto
 Novo e soave tanto,
 Ch'empia il ciel di stupor.

E voi, rigide Belve,
 Che in antri state e in selve,
 E fate altrui terror,
 Voi pur oggi prendete
 Dolci sembianze e liete,
 Deposito il rio furor;

Perch'oggi la mia bella
 Tiranna Pastorella,
 Che m'ha rapito il cor,
 Oggi con me s'affisse,
 Oggi ver me forrife,
 E sfavillò d'amor.

IRINDO PASTORELLO
DA PARMA PASSATO A GENOVA.

*Vien richiesto dalla Nobile Pastorella NICE quali in Genova
fieno le conversazioni, i diparti, e gli abbigliamenti delle No-
bili Donne.*

NICE, che sola adoro,
NICE, da cui lontano
Spero sereni invano
I giorni miei guidar,
Mi chiedi quali sono
Su questi lidi alteri
Le leggi ed i piaceri
Del nobil converfar.

Ma come i lieti versi
Sparfi di grazie nuove
Poss'io trovar qui dove,
Mia vita, non sei tu?
Tu sola col bel volto
Eri l'amabil Dea,
Che le mie rime avea
D'illuminar virtù.

Or questa Cetra mia
 Solo sospir risona,
 Il Genio m'abbandona
 In braccio del dolor:
 Mi cadono dal crine
 Sin le purpuree rose,
 Che di sua man vi pose
 Per mia ghirlanda Amor.

Pur obbedir conviene.
 Cure d'Amor, tacete:
 Ecco le vive e liete
 Immagini apparir;
 E tutte a me d'intorno
 Volando versar fiori,
 E de' lor bei colori
 L'occulta luce aprir.

Odi quanto offervai,
 NICE, su questa sponda,
 Dove fra'l monte e l'onda
 Sorge regal Città:
 Qui cento Ninfe vidi
 In ricchi tetti assise:
 Tutti fra lor divise
 I doni suoi Beltà.

Una, che ti somiglia ,
 Tu un dolce mio periglio,
 Che per le vie del ciglio
 Le vie del cor tentò;
 Ma la tua cara immago
 Pietosa mi foccorse,
 Nè mai più bella forse
 Nel cor mi folgorò.

Oh quai vestono eletti
 Bianchi Olandesi lini!
 Quai maglie hanno ai bei crini,
 Di Belgico lavor!
 Spiegan nelle lor vesti
 Quanto pensar può l'Arte,
 Quanto a beltà comparte
 Più grazia, e più splendor.

Chi sul confin del fianco
 Il manto ad arte stringe,
 E il ben formato spinge
 Agile corpo in su:
 Chi su gran cerchio lascia,
 Che amica ai bei passeggi
 Volubil vesta ondeggi
 Sciolta cadendo in giù.

Vidi studiate al fido
 Specchio, che nulla asconde.
 E nere chiome e bionde
 I volti secondar:
 Quai meno innanellate,
 Quali più in nodi avvolte,
 E quali in fu rivolte
 In doppia treccia andar.

I lor diletti ascolta:
 Vengon le lievi danze,
 E per l'aurate stanze
 Movon con esse il piè:
 Non trovo chi le adegui
 Di vezzo e di decoro,
 S'una da por fra loro,
 NICE, non cerco in te.

E che mai far non fanno?
 San favellar ridenti,
 E i patrij informi accenti
 Di grazia fin vestir:
 Trar fanno a liete menfe,
 Che industre lusso appresti,
 I giorni a giunger presti,
 Solleciti a partir.

Venne bieca oltremodo ,
 Tu il fai, Dea di Citera ,
 Per difciorre il bel nodo
 L'Invidia menzognera .

Che non fe' ? che non diffe ?
 A seguirla ognor ufe
 Seco avea frodi e riffe ,
 Seco fognate accufe .

Turbò i lucidi rai,
 Arfe AURISBE di sdegno :
 Di sdegno io m'infiammai :
 Lasciar volli il tuo regno .

Era a finir vicino
 Un ardor senza uguale ,
 Acceso dal Destino
 Perchè fuffe immortale .

Invan chiedea mercede ,
 Invan ne fea lamento
 La vicendevol fede,
 Il mutuo giuramento .

Qual turbamento in Gnido ,
 E qual querela , o Dea,
 Se un amor così fido
 A difciorsi giungea ?

Quanto mai del tuo Tempio
Perdeano i primi onori,
Se perdevan l'esempio
Di due sì fidi cuori?

Bella Dea, nol volesti:
Tu con parole amiche
Gli sdegni disperdesti,
Tu le larve nimiche.

Confusa la Menzogna
Partì svelata e vinta,
Di livor, di vergogna
Il reo volto dipinta.

Fuggì l'amara pena:
Tornò vie più vivace,
Vie più in viso serena
La rinnovata pace.

E appena teco giunse,
Che con più fausta speme
Vittrici ricongiunse
Le destre, e l'alme insieme.

Al rannodato affetto
Tue fortunate ancelle
Plaudere in dolce aspetto
Voller le Grazie belle;

Sacchetto infidioso

Neri globetti cela ,
 Che ai quadri della tela
 Corrispondenti son :

Perfido Giocatore

Spesso gli va agitando ,
 Gli orecchi lusingando
 Col dilettevol suon .

Pendon le belle Ninfe

Sul seducente inganno :
 Qual prendere non fanno ,
 Qual numero fuggir :
 Molti son pur gli eletti ,
 O questo perchè piace ,
 O quel perchè fallace
 Augurio il fa seguir .

Chi getta un fegno , e il lascia

Dove cader fel vede :

Chi a cabala sol crede ,

Benchè mal fida ognor .

Arbitra del successo

Fortuna , che decide ,

Maligna osserva , e ride

Del loro dolce error .

Amore, se allor giunge,
 Invano intorno vola:
 Un riso, una parola
 Non può negletto aver;
 E vendicar ben giura,
 Torcendo irato l'ali,
 De' suoi sprezzati strali
 L'onore ed il poter.

Quando alfin d'oro è carica
 La tela in varj lati,
 Uno degli agitati
 Globi si tragge fuor:
 Candida man la brieve
 Carra, che in lui si chiude,
 Ne caccia, e poi ne schiude
 O il numero, o il color.

Lenta lo scopre, e gode
 Sotto l'attento guardo
 Farlo dubbioso, e tardo
 A poco a poco uscir;
 E mentre talor troppo
 Pigra il desío sospende,
 Chi dolce la riprende
 L'accelera a mentir.

Ma quando è alfin deciso,
 La Vincitrice al Gioco
 Molto ritrar da poco
 Tra lieti plaufi fuol:
 Son le vittorie rare,
 Frequenti le rovine:
 Un sol trionfa alfine
 D'un numerofo fuol.

Perde ogni bella Ninfa,
 E ritentando poi
 Sembra de' danni fuoi
 Incredula goder.
 Troppo è inegual la pugna,
 E troppo ognor fatale
 Dove combatte un male
 Con l'armi del piacer.

Io fortunato chiamo,
 NICE, il gentil tuo tetto,
 Dove un sì reo diletto
 Ignoto ognor farà;
 Dove, quand'io ritorni,
 Potrò le lunghe sere
 Ne' tuoi bei rai vedere
 L'orgoglio, e la pietà;

E a te potrò ben tutte
Le pene mie ridire,
E le tue pene udire
Tutte da te potrò.
Deh! venga il dì, che deve
Rendermi dove fei.
Con mille sospir miei
Accelerando il vo.



PER L'ARRIVO IN GENOVA
 DELLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA
ERNESTA DURAZZO
 NATA
CONTESSA DI WAISSENWOLF.

Dove mai volgi il volo,
 Venere bella, invano?
 Sai dove Amor lontano
 Da te fuggì? dov'è?
 E dove impazienti
 Seco le Grazie andaro?
 Perchè ti abbandonaro,
 Ufate a star con te?

Io tel dirò: ma ferma
 Le Colombe di neve.
 A che col carro lieve
 L'eterree vie stancar?
 Col tuo Fanciullo alato
 Mutaro cielo e lido:
 Pafo, Amatunta e Gnido
 Cessa di ricercar.

Di te scordate, io vidi
 Su le mie patrie rive
 Le belle fuggitive
 Col Figlio feritor.
 Non tinger d'ira il viso:
 Colpevoli o non sono,
 O merita perdono
 Il loro bell'error.

DURAZZO è l'ampio Albergo, (*)
 Dove fermaro il passo.
 Oh di che eletto fasso
 Sublime al cielo va!
 Quant'aria immenso ingombra
 Tutto in sue ricche parti,
 Superba di cent'arti
 Opra, che ugual non ha!

Non fo se Donna, o Dea
 Una colà foggiora,
 Che del suo volto adorna
 Il tetto altier così,
 Ch'altro ammirar non lascia
 Fuor di sue forme belle,
 Come ammirar le stelle
 Non lascia il pieno dì.

Tom. VI.

g g

(*) Il gran Palazzo nella Strada Balbi del signor MARCELLINO DURAZZO Cognato della Dama.

Amor colà al suo fianco
 Passeggia l'auree stanze;
 Colà fa con le danze
 Terficore venir:
 Sin bacia, il crederesti?
 L'orme del suo bel piede,
 Dietro cui venir vede
 Le lodi ed i sospir.

Colà da' tuoi bei lumi
 Pende, e dai vivi sguardi,
 Che fan più de' tuoi dardi
 Tutte le vie dei cuor;
 E par, che mal difeso
 Dalle sue stesse bende
 Egli, che tutti accende,
 Ne senta il dolce ardor.

Qual poi le tue seguaci
 Studio là non divide?
 Una con lei s'affide
 Al vetro configlier,
 E dei capegli biondi
 Abil cultrice cara
 I Toschi odor prepara
 E il pettine leggier;

E nelle brevi carte
 Attorti in giusti modi
 Scioglie i dorati nodi
 De' prigionieri crin;
 E sì gli doma e folca,
 Gli volge e gl'innanella,
 Che vincono la bella
 Aurora in ful mattin.

Ella fel vede, e tanto
 Piacer il cor le tocca,
 Che fu la rosea bocca
 Fa un forriso spuntar;
 E forridendo oh quali
 Mai scopre eburnei denti!
 Perle così lucenti
 Non ha l'Indico mar.

Del suo vestire un'altra
 Al ministero intenta,
 Più te, Dea, non rammenta
 Al novo paragon;
 E fin t'obblia ne' tempi,
 Quando in leggiadre vesti
 Tanto piacer sapesti
 Al faretrato Adon.

Or questo, or quel le cinge
 Splendido manto adorno:
 Tutto a lei par d'intorno
 Bello divenir più:
 Così vi spiega, e sparge
 Tra lucidi candori
 I freschi suoi colori
 La prima gioventù.

L'ultima attenta impara
 Le sconosciute voci,
 Che d'Istro dalle foci
 Materne ella portò;
 E della colta Senna
 Dal favellar vezzoso (*)
 L'altro alle Grazie ascolto
 Per lei conoscer può.

Sente i famosi Nomi
 Del nobil Sangue, ond'esse,
 Che al Ligure si mesce,
 E splendor prende e dà;
 E scorge, che bell'alma
 In sì bel vel si chiude,
 Per cui va con Virtude
 Concorde alfin Beltà.

(*) *La Donna lodata non parlava che la nativa sua lingua Tedesca, e la Francese affai bene.*

Ma dove, o Dea sdegnosa,
 Drizzi le argentee rote?
 Non gir dov'altra puote
 Beltà farti arrossir.
 Muta consiglio. Il corso
 Mal meditato arresta:
 Lascia la bella ERNESTA
 Degli onor tuoi gioir.

Ben sai, che in altra etate
 Pure in quell'almo tetto
 Col luminoso aspetto
 PAOLA ti superò. (*)
 Perchè Amor per tuo scorno
 Sorprendere t'ingegni?
 Si ride de' tuoi sdegni:
 Madre miglior trovò.



(*) La signora PAOLETTA DURAZZO Madre dello Sp.fo.

ALLA DIVINA
IMPROVVISATRICE
CORILLA OLIMPICA.

Fra le celesti Muse
La decima non v'era,
Inspiratrice altera
Del dotto improvvisar.
Febo crearla volle;
E lungo il bel Permeſſo
Il canoro Congreſſo
Tutto fe' convocar:

E a favellar prendendo,
Qual mai, Febo dicea,
Sarà la nuova Dea,
Che tanto onore avrà?
Si cerchi qual fra tante
Antiche, o pur recenti
Poetefſe eloquenti
Meritarlo potrà.

Veggiam qual è per estro
 Più celebre e più conta,
 Qual è a cantar più pronta
 Quanto si fa propor;
 Qual nascer fa le rime,
 E i versi fortunati
 Facili, e a destar nati
 Dilettofo stupor.

Servano al suo cantare
 Le immagini, e le molte
 Forme più belle e colte:
 Sembri un fiume il suo dir;
 Un fiume, che in suo corso
 Rapido e ugual si tiene,
 Nè dalle proprie arene
 Suol mai con l'onde uscir.

Abbia di bella ancora
 Su tutte l'altre il vanto,
 Che a far più grato il canto
 Serve amabil beltà.
 Questa per tanti eccelsi
 Pregi rara e perfetta,
 Degna d'essere eletta,
 Dite, chi mai farà?

Tacque il gran Nume appena,
 Che a nome delle belle
 Sue divine Sorelle
 Euterpe si levò;
 E in mezzo al Coro Ascreo
 De' lauri all'ombra affiso
 Dea del Canto improvviso
 Te, CORILLA, acclamò.

Il sacro Bosco allora,
 Così approvando il Dio,
 E CORILLA s'udìo
 Ippocrene ridir.
 Tutto Pindo rifulse
 Di poetico lume;
 E di CORILLA il Nume
 Tutto parve sentir.



ALL'ERUDITISSIMO
P A D R E C A N O N I C I
 DELLA COMPAGNIA DI GESU'
 CHE CHIEDE ALL'AUTORE VERSI
 PER DUE VALOROSI
 GIOVANI FRATELLI
 CHE INSIEME PRENDONO
 LA LAUREA LEGALE.

Come, o dotto CANONICI,
 Vuoi, che d'allori novi
 Corone in Pindo io trovi
 Al tuo gentil pregar,
 In questo dì, che Temide
 Con le divine mani
 Duo celebri Germani
 Lieta dèe coronar?

Quanti rami Apollinei
 Metteva il sacro Colle,
 Altri da me già volle,
 E tutti ebbe da me.
 Più alcun fra quanti nacquero
 Lauri fu quelle sponde
 Ricco ancora di fronde
 Per ghirlande non v'è.

Tutto il giogo bivertrice
 Io finora spogliai .
 Melpomene , tu fai
 Se mal adombro il vèr :
 Pur te priego , o de' Lirici
 Modi maestra Diva ,
 Fa, che un Lauro riviva ,
 Onde duo serti aver .

Non m'inganno . S'udirono
 Da te i miei voti . Oh quale
 Veggio nuova immortale
 Pianta repente uscìr ,
 E ai duo German magnanimi
 Per onorar le chiome ,
 Incisa del lor Nome
 Tutta bella apparir !

All'ombra sua la vigile
 Fatica ecco federfi
 Co i capei tutti aspersi
 Di nobile sudor ,
 E ricerca dal merito
 Gloria federle accanto ,
 Delle Leggi col santo
 Immutabile onor .

Ecco, seguendo il fervido
 Immaginar mio grande,
 Da questa io due ghirlande
 Ancora a coglier vo;
 E poi l'intatto cortice
 Dell'arbor fortunato
 Di tai note vergato
 Io lasù lascerò:

*Sien per me queste l'ultime
 Ghirlande ordite a Temi,
 Questi i Versi supremi,
 Che a lei si canteran;
 E a questo Lauro Delfico
 Per altro crin si vieti
 A quanti son Poeti
 Stender l'ardita man.*

*Solo ei nacque sul margine
 Delle Castalie fonti
 Per coronar due fronti,
 Che Melpomene amò:
 Ella men degne tempie
 Non vuol, che cinga e fregi;
 Ai duo Germani egregi
 La Dea tutto il sacrò.*

ALL' INCOMPARABILE
SIGNOR DOTTORE
ALMERICO PATERI.

Dignum laude virum Musa vetat riori.
Horat. Ode VIII. Lib. IV.

PATERI, io là sedea
Dove in antro ederoso
Con Enterpe, la Dea
Dal plettro armonioso,
I nuovi carmi io meditando vo,
Quando s'udì di penne
Un battere inquieto.
Era Amor, che là venne,
E nell'antro segreto
Vezzoso accusator l'ali piegò;

E disse: Perchè tanto
 Fra mille ami costui?
 Ascolta, o Dea del Canto,
 Se fono i falli fui
 In Pindo degni più del tuo favor:
 A ricolmarlo io presi
 D'ogni maggior mio dono:
 Io di lui dolce accesi
 Le più Belle, che fono
 Del regno Amatunteo superbo onor.

DORI, che fu lui cento
 Grazie discender feo,
 Su splendido argomento
 Un Inno gli chiedo:
 Già volge un anno; e ancora aver nol può.
 DORI col bel sembante
 Potrebbe dal suo Cielo
 Trarre ancora il Tonante,
 Che sì sovente velo,
 Sebben re degli Dei, per me cangiò.

Se Lidia a Flacco avesse
 Chiesto i modi latini,
 Credi, o Dea, che potesse
 Flacco i versi divini
 Su la Romana Lira a lei tardar?
 Per la sua Cintia avrebbe
 Properzio alto cantato,
 E l'Elegía s'udrebbe
 Nello stil sollevato
 Più che mai bella e grande risonar.

Chiese DORI. Tu fai
 Quanto della mia face
 Arde ne' fuoi bei rai:
 Chiese, e sempre fallace
 La facile promessa in costui fu:
 Chiese per lui, che puote
 Nuove vie di salute
 Tentar ad altri ignote,
 Chiaro nell'Arti mute,
 Che piene vanno di Febea virtù.

Per lui DORI languente
 Rifiorì, come rosa,
 Che sotto il Sole ardente
 Provvida man pietosa
 Di freschi umori ristorando va.
 Qual malor non afflisse
 Ninfa a me tanto cara?
 Per lui tutta rivisse
 Luce sì vaga e rara,
 Per lui risorse sì gentil Beltà.

Tornò al candido viso
 Il primo suo vermiglio,
 Ai bei labbri il forrifo;
 E sotto il bruno ciglio
 Il dolce foco agli occhi suoi tornò.
 Ne giunse il fausto grido
 Dalle Parmensi arene
 Su la materna Gnido,
 Ed oltr'uso ferene
 Le luci allor la Madre mia girò.

E questo ingrato tacque,
 E a tacer siegue ancora:
 E pur languendo giacque,
 E fu la fatal prora
 Il supremo tragitto ancor temè.
 E s'egli vive, e spira,
 Nol debbe ad Uom sì prode?
 E fu la gra a Lira
 Della dovuta lode
 Il meritato guiderdon dov'è?

Tacque; e d'un bieco sguardo
 Minacciommi severo;
 Poscia un acuto dardo,
 Vendicatore Arciero,
 Nella faretra d'or parve cercar:
 Se non ch'Euterpe l'ire
 Placò del cieco Dio,
 E sospese il ferire,
 Così in sostegno mio
 Lusinghiera prendendo a favellar:

Non perde per dimore
 Lode suo nobil pregio.
 Perdona, alato Amore:
 Benchè tardo, un egregio
 Inno Tebano udrai tra poco uscir,
 Che fu fervide piume
 PATERI alto portando,
 Spargerà eterno lume,
 L'ombre nere fugando,
 Onde i gran Nomi Obblío fuol ricoprir.

Io quel Nome, già sculto
 Per man d'Apollo, onoro,
 Dove ai profani occulto
 Cresce quel sacro alloro,
 Onde Esculapio il bianco crin s'ornò;
 E di sua man là scritto
 Leggo: Onorate il Saggio,
 Contro i rei morbi invito,
 Che sul buon calle al raggio
 D'esperte leggi i passi suoi guidò.

Venga l'inghirlandata
 Di mirti e d'amaranti
 Cetra, a costui già data
 Quando fra i lieti Amanti
 D'Anacreonte imitator si fe'.
 Detto Euterpe ebbe appena,
 Che con celere volo,
 Tutta di DORI piena,
 Vaghi Amoretti a stuolo
 La bella cetra riportaro a me.

Diffemi Euterpe: Prendi,
 O de' miei studj amico;
 A DORI ragion rendi;
 Placa il Nume nimico,
 Che ad udirti su l'ale in alto sta.
 Io la presi, e l'aurate
 Corde ne ricercai;
 E le corde agitate
 Render pronte ascoltai
 Suon, ch'oltre Lete vincitore andrà.

IN LODE
DE' PICCIOLI.

Piccioli , quanti siete ,
In favor vostro io canto :
Chi d'esser grande ha vanto ,
No , non m'ascolti , no :
Voi siete i più ben fatti ,
E dica chi vuol dire ,
Non mi può far mentire
Chi tali vi formò .

In picciolette membra
Beltà più si comparte ,
Mostra più grazia ed arte ,
E più lodar si fa .
Quanto in più breve spazio
Restringe ogni sua forza ,
Virtù più si rinforza ,
E più superba va .

Certi Pastor mirate

Di finifurata mole,
Qual hanno sotto il Sole
Vera attrativa in sè:
Son fuor di simmetria,
Son tutti gambe e braccia;
Se ancora han bella faccia,
Questo bastar non de'.

Sembrano campanili

Vestiti alla Franzese,
E costan maggior spese
A chi gli dè vestir.
Nel ballo, e nel maneggio
Non hanno leggiadria:
Non so per fede mia
Chi possano invaghir.

Un Picciolin si mette

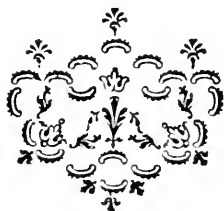
Di buona grazia in tutto,
E ancor che fosse brutto,
Men brutto può parer:
Più destro è ne' perigli,
Fugge per ogni maglia,
E in mezzo la battaglia
Si lascia men veder.

La picciolezza è pregio
 Delle cose più rare :
 Le perle nate in mare
 Natura impiccioli :
 Ma grandi fe' quei scogli,
 A cui nel mare istesso
 Nocchier se passò appresso
 Sovente impallidì.

Di pargòletta pianta
 L'arancio si contenta ,
 E in vasi poi diventa
 Pompa di bel giardin :
 Ma sopra i monti alpestri ,
 O in orrida foresta
 Negletta là si resta
 La quercia e l'alto pin.

Perchè un mastin feroce
 Crebbe fuor di misura ,
 Preme la terra dura ,
 O dorme in poco fien :
 Perchè restò crescendo
 Gentile , e piccioletto
 Il bianco cagnoletto ,
 Dorme alle Ninfe in sen .

Piccioli, quanti siete,
Vedete se è bellezza
La vostra picciolezza,
Che si deride invan:
Questi giganti alteri,
Che fan sì fiere mostre,
A queste ragion vostre
Che mai risponderan?



SU LO STESSO ARGOMENTO .

Grandi , non v'adirate :
 Intatto è il vostro vanto ,
 Nè l'oltraggiò col canto
 Chi i Piccioli lodò :
 In voi Natura volle
 Artefice apparire ,
 Volle il lavor finire ,
 Che in altri trascurò .

In più dist se membra
 Proporzion più d'arte
 Vi spiega , e maggior parte
 D'armonica beltà :
 Virtù , che è ben diffusa ,
 S'infiamma , e non s'ammorza ,
 E stabile in sua forza
 Più rispettar si fa .

Quali attrattive avesse
 Ercole invitta prole ,
 Dica la bella Jole ,
 Ch'idolo suo lo fe' :
 Trovò dolci lusinghe
 Nell'alta augusta faccia ;
 Tra le nervose braccia
 Dolce avvampar potè .

Il cuojo del Leone
 Su le sue membra ascese ,
 Nè degno men lo rese
 De' teneri sospir .
 Quand'alto in su l'arcione
 Rinaldo in campo uscía ,
 Sa l'infedel Soría
 Quant'alme fe' languir .

Se il Piccolin più grazia ,
 Chi di gran membra è instrutto ,
 Può più decoro in tutto
 E maestade aver :
 Si vegga , o men si vegga
 In mezzo la battaglia ,
 Del paro avvien che vaglia
 Intrepido Guerrier .

Grandezza è pregio raro .

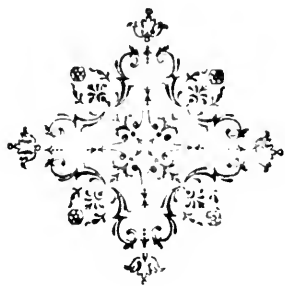
Il Po si fa pregiare ,
Perchè va grande al mare ,
Dove pur grande uscì .

Poco si pregia un rivo ,
Cui poco fu concesso
Diffendersi . e che spesso
Tra i sassi innaridì .

Salcio , che poco il tronco ,
E poco l'ombre aumenta ,
V'è chi lodar si senta
Da stanco pellegrin ?
Ma platano sublime
Chi ad ammirar non resta ,
Che sta nella foresta
Altier del suo destin ?

Corfiero , che non crebbe
A signoril misura ,
Mano real non cura ,
Nè caro se lo tien :
Ma quel corfier , che prese
Grande e guerriero aspetto ,
Viene ai begli usi eletto
Sotto ingemmato fren .

Piccioli, così i dritti
Difesi di grandezza,
E tratti d'amarezza
I versi miei non han:
Permesse son d'ingegno
Le graziose giostre:
Belle le ragion vostre,
Belle le mie faran.



A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR MARCHESE DI FELINO
D. GUGLIELMO DU TILLOT
 PRIMO MINISTRO E SECRET. DI STATO
 DI SUA ALTEZZA REALE
 IL SIGNOR
INFANTE DUCA DI PARMA
 PER LA SPLENDIDISSIMA
 RICOMPENSA SOVRANA
 CHE HA CORONATO IL SUO MERITO.

Per te, Signore, affretto (*)

I versi su la Lira.

Un nobile soggetto

Il tuo Poeta inspira.

Per te Clio mi differra

Fonti a pochi concesse.

FILIPPO è un Nume in terra,

Che te, gran Genio, elesse.

La luce, che in te splende

Propria del tuo valore,

Dalla sua luce prende

Divinità maggiore.

(*) *Eur questi Versi scritti appena pubblicato il dono di S.A.R.*

Parte dal suo Tesoro

Eccelfo Guiderdone , (*)

Di tua virtù ristoro ,

Di tua virtù ragione .

Di tue belle fatiche

Viene a farfi corona .

Con cento lingue amiche

Fama di te ragiona .

Te celebra nudrito

All'Arti egregie in seno ,

Te di saper fornito ,

Te di facondia pieno ;

Te per dono immortale

Di gran mente ammirato ,

Con un cuor senza uguale

Dalla Bontà formato ;

Te , che nulla cercando

Di tutto sei ben degno ,

Solo in FILIPPO amando

La gloria del suo Regno ;

(*) Il Dono Sovrano furono i due Feudi di Felino , e di S. Michele delle Tiorz , con quattrocento mila lire di Parma , da impiegarfi da S. Ecc. a suo piacimento .

Te fermo e coraggioso
 Di Giustizia custode;
 Te d'ogni cuor più ascoso
 Penetrator con lode .

Tardo all'ire , che fono
 Consigliere di pene ;
 Pronto al dolce perdono ,
 Ond'uomo un Dio diviene :

Splendido quando adempi
 Del Sovrano i voleri ,
 Ed illustri i suoi tempi
 Co i doni , e co i piaceri :

Provvido se i commessi
 Popoli ben ripari ,
 Quando le care messi
 Niegano i folchi avari :

Rinnovatore infine
 Di Parma , che , abbellita ,
 Da sponde pellegrine
 Gli ammiratori invita .

Oh quanto non contenta
 Di più sparge la Fama ;
 Nè il tuo rossor paventa ,
 Che le lodi non ama !

Arti in regno tornate ,
 Antichità dischiuse ,
 Nobilmente albergate
 Le Scîenze , e le Muse .

Ma mostrarti mi giova
 L'Amor Pubblico or come
 Plausi e incensi rinnova
 Al tuo cresciuto Nome .

Ve' quante egli a te tragge ,
 Degne de' versi miei ,
 Liette Ninfe selvagge ,
 Agresti Semidei .

Di Felino son elle
 Le Deità cultrici ,
 Che le sue piaggie belle
 Per te chiaman felici :

Felici i campi e i greggi ,
 Felici quelle genti ,
 Che sotto le tue Leggi
 Godranno ozj innocenti .

Mira quante ghirlande
 Recan di fior tessute
 A FILIPPO ognor grande
 Ne' premj di virtute .

Non più giacer vedrassi
Felino al Mondo ignoto :
Delle Muse ecco fassi
La delizia , ed il voto .

Ecco ai tuoi vaghi colli
Cerere amica riede ,
E coi Satiri folli
Bacco vi volge il piede .

Si fa tutto più bello ,
Tutto in lui più ridente :
Del suo Signor novello
Tutto la gloria fente .



AL GLORIOSISSIMO NOME
 DI S. A. R.
 IL SIGNOR INFANTE
D O N F E R D I N A N D O
DUCA DI PARMA *EC.*
 ADOMERATO SOTTO IL NOME PASTORALE
DI DAFNI.

Cantiamo a coro,
 Cantiam danzando :
 Co i giorni d'oro
 Torna l'età ;
 L'età , che diede
 Saturno quando
 Tutto era fede ,
 Tutto bontà .

D'Amor la legge
 Qui sola impera .
 DAFNI noi regge ,
 DAFNI immortal :
 Germe d'augusta
 D'Eroi guerriera
 Stirpe vetusta ,
 Ai Numi ugual .

Per le campagne
 Incustodite
 Dai lupi l'agne
 Sicure van.
 Ai lor bifolchi
 Bacco la vite,
 Cerere i folchi
 Risponder fan.

La selva oh come
 Il dover sente,
 Ch'oggi il gran Nome
 Fa celebrar!
 Provvido e pio
 Può colla mente
 Il giovin Dio
 Gli anni avanzar.

Dunque ricevi,
 Gran DAFNI, i voti:
 Tu i nostri devi
 Incensì aver.
 Regna adorato.
 Figli, e Nipoti
 Amico il Fato
 Ti dia veder.

ALLA SIGNORA
MARCHESA MALASPINA
 DELLA BASTIA
 FRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
FIORILLA DIANEJA
 NEL GIORNO
 CONSACRATO AL SUO NOME.

Furono le felici
 Lettere formatrici,
 ANNA, del Nome tuo prese dai fiori
 Dagl'ingegnosi Amori.
 Due ne dier gli Amaranti,
 Due i Narcisi ne diero,
 Ambo due fior, che trasformati Amanti
 Crebber di Flora l'odoroso impero.
 Ma tra que' fior, mentre il tuo Nome bello
 Da lor si componea,
 In gentil serpentello
 Cangiato un Amarin si nasconde.
 Ah che il maligno ancora,
 ANNA, s'asconde ne' bei lumi tuoi,
 E di là i cuori poi
 Dolce morde, e innamora.

A L L A M E D E S I M A
PER I PRIMI LEGGIADRI VERSI
D A L E I F A T T I .

Arcadia bella ,
Dir mi fai tu
Qual Pastorella
Quella mai fu ,

Che sì gentile
D'un mirto appiè
L'aureo suo stile
Udir ti fe' ?

Su l'ali il vento ,
Che là passò ,
Al bel concento
Fermo restò :

Tacque ogni sponda ,
Niun fonte ardì
Turbar con l'onda
Il suon , che udì .

Là drizzò il volo
Tacito allor
Fin l'usignuolo
Dolce cantor .

Men del suo vanto
 Superbo andò ;
 Nuove del canto
 Grazie imparò .

I Fauni irfuti
 Sporgere pur
 Gli orecchi acuti
 Visti là fur .

Sin le foreste
 Videro a Pan
 La canna agreste
 Cader di man .

Grazie , ed Amori
 Vider venir ,
 E nuovi fiori
 Fra l'erbe uscìr .

Qui Arcadia disse :
 Taci ; io svelar
 Vo' chi s'udisse
 Sì ben cantar .

La Ninfa bella
 Saper vuoi tu ?
 Quella , sì , quella
 FIORILLA fu .

ALLA MEDESIMA
 VEDUTA
 A CAVALLO IN ABITO VIRILE
 VIENE ADOBRATA SOTTO IL NOME
DI FILLIDE.

Vestita, o FILLIDE,
 In bel garzone
 Ti vide Venere:
 Ti credè Adone;

Adon, suo tenero
 Fatale ardore,
 Dalle sue lacrime
 Cangiato in fiore;

Ma di più fervida
 Fiamma per lui
 Arder sentendosi
 Dagli occhi tui;

Fati, tornatelo
 In fior, dicea.
 Marte, che uccifelo,
 In mente avea.

Ma poichè videti
 Tornar repente
 Ninfà bellissima,
 Ne fu dolente.

Ne rife il perfido
 Scaltro Cupido.
 Ella fuggiffene
 Sdegnosa in Gnido;

Chè in ogni amabile
 Forma, che prendi,
 Troppo la superi,
 Troppo l'accendi.



A L L A M E D E S I M A
 V E S T I T A
 I N A B I T O V I R I L E .

Eto , che ai Segni intorno
 Col Sole in ciel s'aggira,
 FIORILLA , in sì bel giorno
 Il ciel vorría lasciar .
 Te bella in viril manto ,
 Te d'Amor nuova luce ,
 Vorría con maggior vanto
 Per le selve portar .

Ma no : dove lo reffe
 Sinora il Sol , fi resti .
 Se te ful tergo aveffe ,
 Che farebbe il crudel?
 Te rapirebbe a noi ,
 Degna , a scorno del Sole ,
 D'aprir con gli occhi tuoi
 Un più bel giorno in ciel .

*A L L A M E D E S I M A
A L L A C A C C I A .*

F_IORILLA, il tuo Pantaro
Ti vide Cacciatrice;
Ma il tuo fucil felice
Ne' colpi tuoi non fu.
Volò il minuto piombo;
Ma la preda pur viva
Su l'ali fuggitiva
Non volle cader giù.

No, così non t'avviene,
Ninfa sublime e bella,
Se Venere novella
Talor ti fai veder.
Tutti ne' tuoi begli occhi
Allor sono i tuoi dardi.
Qual cor sotto i tuoi sguardi
Vinto non fai cader?

A L L A M E D E S I M A
 CADUTA TRA' SASSI
 DELLA ROCCA DI FELINO.

Certi Amarin vezzosi
 In Gnido rei convinti,
 Fur di mirti odorosi
 Al verde tronco avvinti.

Questi Fanciulli alati
 La bella Citerea,
 FIORILLA, destinati
 Per custodi ti avea:

Ma ti lasciaro i folli
 Tra duri infesti sassi
 Di Felino ne' colli
 Mancar su' tuoi bei passi.

Cupido gli puniva.
 Eran rose i flagelli.
 Sorrideva la Diva.
 Piangeano i furfantelli.

ALLA MEDESIMA
BUON CAPO D'ANNO.

Con l'ali al volo pronte,
ANNA, il nuov'Anno viene:
Per man le Grazie tiene,
Porta le rose in fronte.

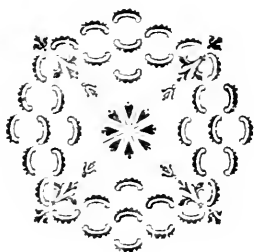
I Piaceri ridenti
A te veggo guidarlo;
E il Favor delle genti
Co'voti accompagnarlo.

Bellezza ne ragiona
Con l'alma Dea d'Amore,
Che del nuov'Anno l'ore
De' suoi fiori corona.

Minerva volge il ciglio
Sul bel cammin, che segna,
E i suoi giorni consegna
Al sagace Configlio.

Saran tutti i dì suoi
Per te tessuti in oro.
ANNA, il tempo è un tesoro,
Se ben s'usa da noi.

A ben usarlo apprendi,
Se spesso volgi in mente,
Che ficuro è il presente,
Incerto è quel, che attendi.



A L L A M E D E S I M A
N E L G I O R N O
D E L S U O N O M E .

Mentre spargea per l'etra
 Rose la nova Aurora,
 Un Genio colla cetra
 Per le fenestre entrò;
 E d'ANNA il glorioso
 Sempre adorabil Nome
 Me pigro e sonnacchioso
 A celebrar svegliò.

Oggi, disse, divina
 Lode a tal Nome appresta.
 L'eccelsa MALASPINA
 Tal Nome illustre fa.
 Ingiusta, capricciosa,
 Ingrata, v'è chi crede,
 E poco ai cuor pietosa
 L'altera sua beltà.

Ma che? Sì bella, e fiera,
Sì pronta ai dolci sdegni
Cieco Dio di Citera
La vuol fra tutte Amor.
Piena di pregi eletti
Sua beltà non avrebbe
Senza sì bei difetti
Tanto regno fu i cuor.



ALLA MEDESIMA
INVIANDOLE
 LA CANZONE FUNEBRE
 IN MORTE
 DELLA SIGNORA PRINCIPESSA
TROTTI GABRIELLI
 TROVANDOSI ESSA A LUTTO
 PER LA RECENTE MORTE DEL PADRE.

O bella in bruno velo,
 Piena d'alta virtù,
 Per Legge scritta in Cielo
 Tutto manca quaggiù.

La tua ben giusta pena
 Dunque alfin cessar fa:
 Il bel volto serena,
 Che turbato ha Pietà.

Leggi come una Bella
 Cadde fu i miglior dì:
 Fior, che in età novella
 Cruda Morte rapì.

Per sì crudel rapina
Mesto il Tebbro ancor è.
Eccelsa MALASPINA,
Vivi, e ti fida a me:

De' tuoi bei dì custode
Con la cetra io farò;
E viver la tua lode
Oltre l'urna farò.



A BELLE DAME
V E S T I T E
I N A B I T O V I R I L E .

Ninfe, che in viril manto
I bei destrier reggete,
Oh qual nuovo voi siete
Del viril sesso onor!
Uomini voi sembrate
Al portamento altero,
Al ciglio ad arte fiero,
Al nobile rigor .

Quelle del Termodonte
Amazoni Guerriere
Men vostre immagin vere
Potrebbero sembrar .
Son le ginocchia vostre ,
Le gambe senza errore ,
Che nel vedervi Amore
Sino potrebbe errar .

Bene da voi si leva,
 Ben il cappel si mette;
 Ma a rendervi perfette
 Vi manca un non so che;
 Un non so che secreto,
 Un non so che importante,
 E il non so che mancante
 Io vi dirò cos'è.

Vel dirò, perchè sempre
 Fu la mia lingua franca.
 Sapete che vi manca?
 Vi manca la pietà:
 Pietà, che degli Amanti
 Il conforto s'appella;
 Pietà, che ognor più bella
 Parer fa la beltà.



IN LODE
DEL SIGNOR AVVOCATO
GIAN-CARLO PERETTI
PATRIZIO DI GARFAGNANA
E PODESTA' DELLA NOBILE TERRA
DI BRESCELLO.

*Alludeſi alle tante ſue utiliſſime ed inſtancabili provvidenze
date nella memorabile Innondazione del Po , accaduta per la
rottura dell'Argine di Gualtieri.*

Qual fu i Toſcani modi,
O divina Melpomene ,
D'armonioſe lodi
Dai Genj d'Elicona
Non ſi dovrà corona
A chi trar città miſere
Con l'opra e col conſiglio
Può da fatal periglio ?

Altro è ben ſventurate
Terre afflitte difendere ,
E genti minacciate
Serbare ai patrj Lari ,
Che oppreſſi Regni e Mari
Di crudele vittoria
Con deteſtato vanto
Empier di ſangue e pianto .

Quei, ch'ama di Natura
 Ben fecondar la provvida
 Conservatrice cura,
 Che di tutto ha governo,
 Quei debbe in marmi, eterno,
 Sculti di note pubbliche
 Passare ai dì remoti,
 Luce ai tardi Nepoti.

Non te, PERETTI egregio,
 Le lunghe etadi postere
 Taceran, finchè in pregio
 Saranno i dotti carmi.
 Maravigliando parmi
 Udire i lontan secoli,
 Come ai dì più funesti
 Solo bastar potessi.

Soverchiate le sponde,
 Levò il corno l'Eridano,
 E rotto il freno all'onde
 Tremar feo mal securi
 I Brescellesi muri,
 Tutti omai vinti e naufraghi
 Delle contigue genti
 I tetti e i cari armenti.

Fermo, e ai ripari intento
 Te quelle rive videro, ✕
 Ove sedea Spavento
 Precorritor di Morte.
 Su i rischi orrendi il Forte
 Sta vincitor con l'animo.
 Tutto cuor, tutto mente
 Eri a tutti presente.

Dove aratri folcaro,
 Pini arditi le turgide
 Acque per te domaro
 Su procellose strade,
 Greggi, viventi e biade,
 Superbi di ritogliere
 A morte, e far ritorno
 Con mille plausi intorno.

Te Brescello tremante
 Vide attento combattere
 L'immenfa piena errante,
 E trionfarne insieme.
 Tu l'unica sua speme,
 Tu nel temuto eccidio
 Suo scampo e suo sostegno,
 D'immortal fama degno.

O genti avventurose,
Che il Ciel d'invitto Principe,
E Padre in guardia pose!
FRANCESCO su voi regna,
Padre, che vi consegna
A chi seguir fa intrepido
Ne' duri avversi tempi
I suoi paterni esempi.

Fine del Tomo sesto.



I N D I C E

DEL TOMO SESTO.

CANZONI LIRICHE

DI VARIO METRO.

Oggi due giorni compiono ,	3
Perchè di Nozze pingermi	9
A Colorno, o Versi miei ,	13
Arcier non drizza a segno	15
Lascia quel florido	17
Dov'è ? Che fa ? Mel dite ,	24
Già l'aere intorno imbruna ,	29
Perchè si stanno mutole ,	31
Tornate , o lieti e facili	34
Vanne , o dotto Volume ,	37
Pria , che i Papaveri	39
Ecco il celebre Volume ,	45
Tu guidato da lucente	46
Soverchio non estimi	51
Dunque tu in grado prendere	55
Febo abbandonami ,	59
Amori e Grazie ,	62
Al calpestar de' fervidi	65
O nostro lume ,	70
Pur alfin fu le note	75
Pellegrin smarrito e stanco	79
Qual se mentre un Ufignuolo	82
Mia CLORI , vieni ,	86
CLORI , mio dolce ben ,	90
Ben venuto il pampinoso	94

Lascia il bosco ,	97
Qual sovrumano impero	100
Pur la bell'Alba apparve ,	105
Gioja , che in aria	108
Non vi chieggo , o d'Elicono	116
Già , come volle Amore ,	123
Meco in Pindo Melpomene	127
SILVIA bella fra le belle ,	131
A SILVIA Amore ,	134
SILVIA , la notte i taciti	138
Su , volgi al prato florido ,	141
In bel color di rosa	143
Stanco Amor di far l'arciere	146
Nacqui col dì novello ,	152
EILEN , ripiglia l'arco ,	156
Se vuoi meco alla Caccia	160
Già pronta là t'aspetta	165
La bella Nave è pronta :	169
Già riede Primavera	176
Nella Selvetta amica	180
Io son d'Arcadia	186
Cacciator prode ,	192
Pastor , per cui le Muse	195
Vengo al tuo piede ,	200
Nascondetevi , o vezzose	203
Chi rimira un bel sembiante ,	206
Son pratico in Amore :	209
Ciprigna a Bacco	211
Felicità de' cori ,	216
Non del furor Pindarico	220
Sparve il nemico gelo :	223
Or che il Sol muta albergo ,	228
Ecco il buon Dio di Nisa ,	234
Amor mutò mestiero :	240
Tornò dalla Campagna	245
Febo m'apparve i biondi	249
Son DORI Ninfa semplice ,	254
Placati , DORI bella :	257

Tra mille guai languente ,	261
Quel Giardin pieno di Fiori ,	263
Perchè non mel dicesti ,	266
Già venti volte e venti	268
Leggier fu l'ali tremole	269
Dettami, Amore , i versi ,	270
Perchè sì dolci e lievi	274
E che mai credi ,	276
Su preparato desco	280
Amator de' Fonti io sono ,	288
Vidi , credetelo ,	292
EURITO , ascolta . Io sono	300
Menti chi fece nascere	306
Quando , EURITO , giacevi ,	313
Selva , che i Vati inspira ,	315
Sotto un faggio innamorati	319
Nata agli amori ,	322
La stagion cara a Vertunno ,	327
Gioja cara , Gioja bella ,	330
BERNIER , se state fostero	335
Poichè nella mia povera	338
Benchè d'anni fresca sei ,	343
Guido Bernia in Ippocrene	344
Ah non piacerter tanto	346
Amor , poichè crudele	350
Fuor d'AURISBE altra non voglio ,	354
Vaga d'Adone amante ,	357
La bella AURISBE , ed io ,	362
Bella AURISBE , vivi , e godi	368
De' dolci tuoi caratteri	369
Mentre il Genio afflitto langue	373
Bella AURISBE , se mai sciolta	377
Oh che sogno ! oh che portento	381
Bella AURISBE , sien pur mille	387
Or che acceso in ogni parte	390
Difusata è la mia mano ,	395
Se cinto ho il crin d'alloro ,	398
Perchè starfi ancor miro	401

	521
Non mai più pronto ascendo	465
Ch'io più segga in Arcadia,	466
Quando i bei di ritornino	467
Poichè lo vuoi, deh! mira,	468
La Tomba è p̄parata:	469
Perchè ti veggo accanto	470
Sperto Pittore Ascreo,	471
Già il Sol tropp'alto segna	472
Sei mortal cosa,	473
Perchè a man piena	474
Piaggie, che di fresch'erbe,	475
NICE, che sola adoro,	476
Dove mai volgi il volo,	477
Fra le celesti Muse	478
Come, o dotto CANONICI,	479
PATERI io là fedea	480
Piccioli, quanti fiete,	481
Grandi, non v'adirate:	482
Per te, Signore, affretto	483
Cantiamo a coro,	484
Furono le felici	485
Arcadia bella,	486
Vestita, o FILLIDE,	501
Eto, che ai Segni intorno	503
FIORILLA, il tuo Pantaro	504
Certi Amarin vezzosi	505
Con l'ali al volo pronte,	506
Mentre spargea per l'etra	508
O bella in bruno velo,	510
Ninfe, che in viril manto	512
Qual su i Toscani modi,	514

F I N E.



LI.

F9445

Author Frugoni, Carlo Innocenzio

Title Opere postiche. Vol. 6

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

